МХАТ ВО ФРУНЗЕ

САЛАМ АЛЕЙКУМ, ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Комсомолец Киргизии

Орган Центрального Комитета ЛКСМ Киргизии

№ 101 (2192). Год издания 29-й.

ПЯТНИЦА, 27 АВГУСТА 1965 ГОДА.

Цена 2 коп.

ЗНАКОМСТВО С МХАТОВЦАМИ

— Где здесь мхатовцы?

Администратор автовокзальной гостиницы назвал номера комнат. Интересно, кто встретится первым?

Третий этаж. У стола дежурного стоял высокий человек в белой, похожей на индийскую, шапочке. Подумалось: кто-то из них...

Вопрос. Обязателен «кто» в ответ. Заслуженный артист РСФСР Гадиис Николаевич Колмацкий.

Он не отвергал отказом написать в нашу газету и представляющих гастролях МХАТа во Фрунзе, о работе, над своей ролью в спектакле «Ну, погоди!» (Г. Н. Колмацкий играет в этом спектакле генерала Кожина). Наверное, и было видно много интересного не знакомым для фрунзенского читателя и зрителя. Не случилось так, что второй раз увидеться не довелось. Говорит об этом с большим сожалением. Никогда сегодня вы бы прочли его заметки...

Артист совпадал с руководителем театра. Так, мол, и так... И сказал:

— Приходите на театральный вечер. Там будут все пишы. Во всяком случае — многие.

Театр оперы и балета имени Абая. Торжественность зала и кулуаров, праздничная приподнятость зрителей. Через полчаса раздвинется занавес.

А пока... Пока Александр Евгеньевич Калужский (он заведует режиссерским управлением) рассказывает, кто кого играет в спектаклях МХАТа.

Мы смотрим книгу фотографий. Звучат солидные имена.

...Народный артист СССР Михаил Николаевич Кедров.

...Народный артист СССР Борис Николаевич Ливанов.

...Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Борис Александрович Смирнов.

...Народный артист Литовской ССР Лев Васильевич Ливанов.

Но... заговорили о спектакле. Занавес раздвинулся. И начались похождения Павла Ивановича Чичикова. Сложно морозным полузимним по телу. Не того все полетает, насто ящее — такое, как мы привыкли представлять себе в своем воображении. Словно ожили знаменитые иллюстрации к роману «Мертвые души». И мерт того, как разворачивались события на сцене, прямо в лице гомерический смех. О, Гоголь! Именно этот смех хотел услышать, когда писал свою изумительную поэму.

Во время антракта Александр Евгеньевич проводил меня за кулисы. Вот он — Живой Чичиков — Владимир Вячеславович Белокуров, народный артист СССР. Непуганая в кресле, он думал о своем.

— Как Вы работали над образом Чичикова?

— Я еще не закончил свою работу. Каждый новый спектакль — работа над ролью.

Только выйдя от Чичикова, как лицом к лицу столкнулись с Плюшкиным! Идет согбенный обоженец с лихорадочно сверкающими глазами.

— Знакомьтесь: народный артист СССР Борис Яковлевич Петкер.

— Очень люблю эту роль, потому что хочется довести до зрителя замысел Гоголя, показать Плюшкина так, чтобы его увидели как в книге. Работал над этой ролью под руководством Станиславского.

Здесь же стоял старший машинист сцены Николай Иванович Зайцев.

— Встречу с фрунзенцами жду с интересом — сказал он. — Мы всегда с большой радостью едем в незнакомый город. Теперь вот предстоит навести вещи столице Киргизии.

— И вообще для всех нас, — сказали другие, — выезд в Среднюю Азию — событие.

Снова раздвинулся занавес. Маклина и Собакевича сменил Плюшкин. Будевиц Неудерзя Сохневалась Коробочка.

Рассказывать о них, мистоиц, можно бесконечно долго и много, зотя было всего одна-единственная встреча.

Алматинцы, произносили речи, дарили их на прощанье цветы, крепко аплодировали.

Добро пожаловать теперь в Киргизию, дорогие мхатовцы!

Л. ШЕЙНА.
(Наш спец. корр.).

СОВРЕМЕННОСТЬ НА СЦЕНЕ МХАТа

Одна из основателей Московского Художественного театра В. И. Немирович-Данченко говорил: «Художественный театр сознает необходимость современного репертуара. Без современного репертуара... Без этого нельзя... Мы... ищем... ищем... ищем... Вот... Вот... Вот