„Комсомолец Киргизии"
г. Фрунзе
27 АВГ 1965

МОЛОДОСТЬ МХАТа

Воспитание молодежи всегда было важнейшей жизненной задачей Московского Художественного театра, одной из его замечательных традиций, которые созданы основателями театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Заботясь о будущем театра, о том, чтобы Художественный театр оставался вечно молодым и был на высоте тех огромных требований, которые предъявляет к нему советский народ, К. С. Станиславский писал: «Пускай старая мудрость направляет юную бодрость, пускай юная бодрость и сила поддерживает старую мудрость! Только при таких естественных условиях дело может процветать и иметь будущее».

Много внимания и сил отдавал воспитанию молодежи Вл. И. Немирович-Данченко. По его инициативе в 1943 году была организована Школа-Студия при МХАТе, ставшая источником, из которого в основном МХАТ черпает актерские кадры.

Московский Художественный театр переживает сейчас ответственный период в своей жизни — период смены актерских поколений. Как и в каждом крупном театральном коллективе, в нем происходит сложный, но вполне закономерный процесс творческого обновления, процесс выдвижения и воспитания молодых актеров и режиссуры. Молодежь приходит на смену старшему поколению. Она приносит в стены театра свежее, непосредственное восприятие современности, новые проблемы и образы, стремится воплотить на сцене подмеченные острым молодым глазом новые черты наших советских людей.

Получая молодое пополнение, театр вовлекает его в свою творческую жизнь, объединяет со старшим поколением. На репетициях, соприкасаясь со старшими товарищами, молодежь впитывает опыт искусства глубокой человеческой правды, которое отличает мхатовских мастеров, овладевает искусством создания и полноценного участия в творческом ансамбле, учится ведению сложной актерской партитуры в спектакле.

За последние годы внутри театра выросла большая группа молодых одаренных актеров, которые сыграли ряд больших ролей, определивших их творческое лицо. Без участия молодых артистов нельзя представить себе почти ни одного спектакля современного и классического репертуара. Так, в спектакле «Вишневый сад» наряду с прославленными мастерами старшего поколения, с успехом выступают: Л. Губанов, М. Зимин, Л. Качанова, Т. Ленникова, К. Ростовцева. В спектакле «Кремлевские куранты» завоевали признание зрителей Л. Золотухин и М. Анастасьева. Немало актерских удач среди молодежи в спектакле «Егор Булычов и другие»: Н. Гуляева, В. Калинина, Е. Ханаева, Ю. Пузырев, Н. Алексеев, В. Новосельский.

Большую долю в поиски современного репертуара и отражение на сцене современного героя внесли молодые исполнители спектаклей «Друзья и годы» Л. Ворина и «Иду на грозу» по Д. Гранину. В центральных ролях в спектакле «Друзья и годы» выступают: П. Чернов, Л. Топчиев, Н. Алексеев, Л. Губанов, М. Зимин, Е. Хромова, М. Юрьева. Исполнение М. Зиминым главной роли (физика Крылова) в спектакле «Иду на грозу» получило высокую оценку прессы. В этом спектакле занята большая группа молодых артистов: В. Давыдов, Э. Позднякова, А. Горюнова, а также совсем молодые артисты, недавно вступившие в труппу МХАТ и удачно выступившие в целом ряде спектаклей: Н. Пеньков, В. Пешкин, В. Захаров, В. Степанов.

Есть в репертуаре МХАТа спектакль «Мещане» Горького, который возник в свое время как молодежный спектакль на основе дипломного спектакля выпускного курса Школы-Студии. В «Мещанах» рядом с актерами старшего поколения основные роли исполняют: А. Вербицкий, К. Ростовцева, Л. Кошукова, Е. Ханаева, М. Тарханов, А. Покровский. Молодые актеры в этом спектакле создают целостный ансамбль; овладев мироощущением героев Горького, они несут зрителю большую правду горьковских идей и мыслей, которые до наших дней сохранили свое значение и силу.

В Художественном театре имеются спектакли, сценическую жизнь которых исчисляют десятилетиями. Среди них, прежде всего, спектакли, поставленные К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Театр бережно и любовно хранит их, не нарушая точного и выразительного сценического рисунка. Через спектакль «На дне» Горького прошли и воспитались на нем несколько поколений молодых артистов, и театр вновь готовит новый молодежный состав этого спектакля, передавая ему творческую эстафету.

В 1958 году И. М. Раевский, не меняя замысла постановки Вл. Немировича-Данченко, ввел в спектакли «Три сестры» Чехова одиннадцать новых исполнителей — в основном, молодежь. Огромный труд режиссера, большая воспитательная работа и помощь мастеров МХАТа, горячая увлеченность самих молодых артистов принесли свой результат. Спектакль с выдающимся успехом был показан не только в столице нашей Родины, но и за рубежом: в Лондоне, Париже, Токио, Нью-Йорке, в странах народной демократии.

В большой творческой работе в театре рождается так называемое «третье» артистическое поколение МХАТа, получающее самые широкие творческие возможности. Это дает уверенность в том, что будущее МХАТа и его искусства обеспечено растущими кадрами.

Т. МИРОНОВА,
литературный редактор МХАТа.