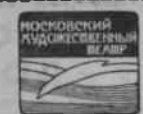


Иным сегодня будет вечер.
Иным огнем блеснет закат.
Он будет в памяти отмечен
Заветным с детства
словом — МХАТ.
В тяжелых складках,
оживая,
со сцены занавес уйдет.
И взовет Чайка,
продолжая
в киргизском небе
свой полет.

СЕГОДНЯ МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ КИРГИЗСТАНА



Московский Художественный театр, как и все наше искусство, вносил и будет вносить свою лепту в создание художественной эпопеи, отображающей эпопею народную. Годы революции — годы не только живые, но и будят внимание художников, будят их творческую инициативу.

В ряды всего советского искусства в решении революционной те-

реминания» явилось еще в дореволюционные годы своеобразным эстетическим выражением гуманизма нарастающей русской революции.

Человек страждущий, человек опустившийся на самое «дно», — остающийся человеком; человек «маленький» по своему положению в жизни, но некамерно большой по своим возможностям — вот те-

першил революцию, — народ. «Я говорю о народе, — писал тогда К. С. Станиславский, — не только как о большой группе действующих лиц, но и о тех его представителях, которые являются героями в картинах В. Е. Иванова. Я говорю о крестьянском вожаке Вершинине, о колоритных фигурах Василья Окороча, матроса Здобнова...»

Трудно, а порой невозможно отделить пьесу от спектакля, да и вряд ли нужно это делать. То, что сказано о пьесе, полностью относится к народному артисту СССР Б. Смирнову, исполняющему счастливую и трудную роль В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». Именно в исполнении Б. Смирнова мы видим, находим дорогие, живущие в воображении каждого, зримые ленинские черты. И дело вовсе не во внешней имитации ленинских манер ходить, картавить, привычке закладывать большие пальцы рук в проймы жилета, — нет, дело в том, что, глядя зрительно, ощущаешь на себе чуждый, сохранивший в себе взгляд, становившийся участником ленинских раздумий, разделяешь его заботы и волнения.

Этот спектакль был поставлен театром дважды: в 1942 году — постановкой существия Вл. И. Немировича-Данченко, а в 1956-м пьесу в новой авторской редакции поставили режиссеры М. Книбель, И. Ревенский, В. Марков. Эту постановку и увидят киргизские зрители.

Роль инженера Забелина играет народный артист СССР Б. Ливанов. В его исполнении возникает очень глубокий, живой образ талантливого представителя старой русской интеллигенции, который трудным, порой мучительным путем входит в новую советскую действительность. Б. Ливанов рисует ума, твердого характера, сильной воли. И в том, что такой человек из противника становится активным строителем новой России, с особой убедительностью раскрывается торжествующая сила революции.

Принципиально важно, что Забелин не просто сам отказывается от своих заблуждений, а ему активно помогают в этом люди революции и в первую очередь матрос Рыбков, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР Л. Золотухин. Убежденный ленинец, человек горячий, живущий яркой, наполненной жизнью. Рыбков во многом убеждает Забелина, убеждает не доводами, а поступками, фактами. И, конечно же, решающей в судьбе Забелина оказывается его встреча с В. И. Лениным. Эту сцену нельзя смотреть без волнения. В ней дано одно из самых ярких в советском искусстве воплощений гуманизма социалистической революции, ее сурового, требовательного и глубокого человеческого подхода к человеку.

Первоначальная позиция инженера Забелина, торгующего спичками у Иверской часовни, обусловлена его неверием в возможности советской власти, в возможности восстановления и подъема разрушенной России. Но если Забелин в конце концов понимает истинное положение вещей, то другой персонаж пьесы английский писатель, посетивший В. И. Ленина, так и остается в плену своих заблуждений. В основу этой сцены драматург Н. Погодин положил подлинный исторический факт, встречу В. И. Ленина с известным писателем Гербертом Уэллсом. Как из-

вестно, знаменитый писатель-фантаст посетивший нашу страну в первые трудные годы существования Советского государства, не сумел разглядеть великих социалистических возможностей Советской России. Вернувшись в Англию, он опубликовал книгу «Россия во мгле» в то время, когда уже начиналась работа по осуществлению гениального ленинского плана ГОЭЛРО. Сие на встрече В. И. Ленина с английским писателем, которого ирвет народный артист СССР М. Пруднин. Одна из самых ярких в спектакле.

И, наконец, своеобразным завершением революционного создания звучит излучающая через пьесу история кремлевских курантов. «Главные часы государства», поврежденные во время октябрьских боев в Москве, остановились. И Забелину, и многим другим кажется, что остановилось само время, остановилась жизнь, и Россия погрузилась в безвременную спячку. Но куранты на Спасской башне Кремля пошли! Звонкий звон курантов — это работа молодого Советского государства. В. И. Ленин нашел время подумать и о них. Сцена, где встречается В. И. Ленин со старым часовщиком (его роль с успехом исполняет Владимир Ильич), — это момент истинный артист СССР Б. Петер, всегда вызывая добрые, светлые чувства в зрительном зале.

К сожалению, возможности театральной постановки не позволили артистел с другими нашими историко-революционными спектаклями — с «Третьей патристической» Н. Погодина, с новой постановкой «Времена года» В. Е. Иванова, со спектаклем «Шестое июля».

Этот спектакль — автор пьесы М. Шатров, режиссер Л. Варпаховский — выпущен театром в конце прошлого сезона и 85-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Его действие переносит зрителей на сорок семь лет назад, в грозный 1918 год, а день левозерского мятежа в Москве.

Авантюра левых эсеров имела своей целью захват власти, арест руководителей большевистской партии во главе с В. И. Лениным. Прикрываясь демократическим лозунгом «революционной войны», они стремились сорвать Врестский мир, навязать молодой Советской республике капиталистический путь в борьбу с белогвардейщиной, идя и волею с вооружением до зубов германским империализмом. Мятеж левых эсеров, поднятый 6 июля 1918 года, был серьезной угрозой самому существованию Советской власти. Положение осложнилось тем, что почти все части московского гарнизона в тот момент были отвлечены на фронты гражданской войны. Правительство было лишено рабочих дружин и отряды латышских стрелков. Вот эту подлинно историческую драматическую ситуацию и положил в основу своей пьесы молодой писатель М. Шатров.

Произошли исторические события, воспроизведены с точностью до часов и минут. Огромные часы, висевшие в этом спектакле над порталом сцены, отмечают время каждого эпизода.

Раскрывались занавес, и зрители как бы оказывались в зале Большого театра, где 6 июля 1918 года заседал Первый Всероссийский съезд Советов. Представительница партии левых эсеров Спирidonova (заслуженная артистка РСФСР Л. Пушкирева) яростно нападает на Ленина и большевиков, обвиняя их в «напугивательстве перед германским империализмом. Но вот выходит на трибуну Владимир Ильич Ленин (нар. артист СССР Б. Смирнов), и от иррикливой истерической демагогии левых эсеров не остается камня на камне, и, тогда...

14 часов 25 минут. Германское посольство в Москве. Входит двое. Немецкий военный атташе Миллер говорит им: «Посол Германии граф Мирбах не принимает». «Мы на Всероссийской Чрезвычайной комиссии», — отвечает один из присутствующих, — нам необходимо срочно вызвать господина посла. Вот наши документы...» Едва появляется посол, как в него бьют бомба... так оно было и тогда, и сейчас. Пользуясь поддельными документами, убийцы проникли в посольство. Так начался мятеж. Убийство посла дало эсерам надежду сорвать Врестский мир, во они провалились.

15 часов 05 минут. Кабинет Ленина в Кремле. Ленин узнает о провокационном убийстве. «Надо ехать в посольство, выразить соболезнование», говорит Владимир Ильич. — Наш визит имеет политический характер их донесения. Сейчас дель вопрос в этом».

Совещание убийство, матежники перешли к открытым вооруженным действиям против Советской власти.

16 часов 10 минут. Штаб эсеровского восстания. Сюда в поисках убийц приехал Дзержинский (засл. артист РСФСР Л. Губанов). Матежники арестовывают его.

Дальше, дальше бегут стрелки часов, и зрители видят, как в своем кабинете Ленин планирует разгром восстания, как поднимается по зову большевистской партии пролетариат Москвы, идя в бой на штыках стрелки.

В этом спектакле зрители слышат со-сцены вождины ленинские слова, видят его соратников — Свердлов, Дзержинский, Бонч-Бруевич, Чичерина, Подвойского, Лавина и других.

В этом спектакле зрители слышат слова авторов театра и студетов школы-студии при МХАТ. Он очень горячо принял московскими зрителими и прессой.

Это наша последняя на сегодняшний день работа над историко-революционной темой одновременно является первой в ряду спектаклей, посвященных пятидесятилетию Великого Октября. Впереди осуществление новых постановок, среди которых будут и спектакли, воссоздающие вечно живые грозные годы рождения Советского государства.

А. КЕСЛЕР,
заведующий
литературой
частью МХАТ.

ВЕЧНО ЖИВЫЕ

Годы революции, колыбель Советского государства, его первые шаги по истерийной войнами землей, — вот уже почти столетия приковывают к себе пристальное, измодованное внимание людей всего земного шара. Да так оно будет и впредь, ибо история человечества не знает ничего более величественного, чем то, что началось в 1917 году на берегах Невы.

События тех далеких лет, сами по себе грандиозные, привлекают умы и сердца еще и потому, что в ходе их происходила величайшая ломка человеческих судеб, характеров, всего освещенного традициями строя, мыслей и чувств, словом — основ человеческой природы.

мы МХАТ идет своим, присущим ему путем. С момента своего возникновения МХАТ открывает большие социальные проблемы через индивидуальные человеческие судьбы, через глубокие, реалистическое раскрытие внутреннего мира героев. Это не что иное, как своеобразное проявление глубокого уважения к человеку. Крылатая горьковская фраза «Человек — это звучит гордо» с полным правом могла быть поставлена эпиграфом к системе Станиславского, составляющей основу творчества Художественного театра.

Отгадываясь на приданное, мы сейчас особенно отчетливо понимаем, что мхатовское искусство пе-

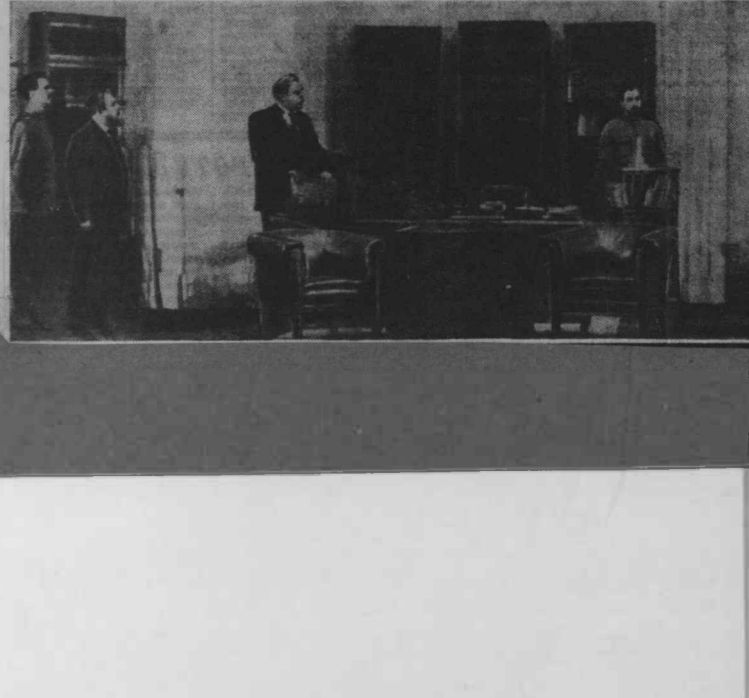
ча горьковской и чеховской драматургии, ведущие темы дореволюционного творчества МХАТа.

И вот оно! Наконец-то свершилось, наконец-то пришло то время, когда не надо скорбеть над человеческим, не надо, погорьковскому выражению, «принимать его жалостью», когда можно по праву восхититься им, воспеть его за его дела, а не только за скрытые в нем возможности.

К десятилетию Великого Октября МХАТ поставил пьесу В. Е. Иванова «Времена года» 14-89. Успех спектакля был грандиозным. Да это и понятно. Едва ли не впервые на сцену театра вышли во всем своем человеческом величии те, кто

Спектаклем «Времена года» начинается основная традиция глубокого воплощения историко-революционной темы на сцене МХАТа.

В нынешних французских гастрольх эта тема представлена спектаклем «Кремлевские куранты». Пьеса И. Погодина «Кремлевские куранты» занимает особое место в драматургической ленинине. Пожалуй, нигде так многообразно не раскрыт дорогой нам всем образ Владимира Ильича, как в этом произведении. Ленин — великий и простой, очень разный в общении с разными людьми, Ленин, глубоко думающий и заразительно смеющийся, предстает перед нами в этой пьесе. Впрочем, только ли в ней?



В огромной галерее сценных образов, которую привнес в столицу Киргизстана лауреат Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького, одна интересная работа неизменно привлекает особое внимание зрителей. Она не сразу отмечена высшей наградой — Ленинской премией. Речь идет о воплощении на мхатовской сцене народным артистом СССР Борисом Смирновым образа бессмертного Ленина.

Сцена из спектакля «Кремлевские куранты». Ленин — народный артист СССР Б. Смирнов, Дзержинский — артист в. Марков, Забелин — народный артист СССР Б. Ливанов, артист СССР Б. Петер, секретарь Ленин М. Д. Климов.