

Советская Киргизия  
г. Фрунзе, 1965, 31 авг.

# ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Большим праздником искусства стало открытие гастролой Московского Художественного академического театра СССР им. Горького в столице нашей республики. Зал театра оперы и балета в минувшую субботу был заполнен до краев — здесь мхатовцы показывали свой прославленный спектакль «Кремлевские куранты».

Ниже мы публикуем первые отклики фрунзенских зрителей на спектакли гостей.

□

**К. РЫСКУЛОВА,**

хирург, член-корреспондент Академии наук Киргизской ССР

Я в восторге от замечательного мастерства мхатовцев. Поражает ансамбль: все актеры, от исполнителей главных ролей до ролей

эпизодических, живут одним, удивительно умеют передать нам черты живой жизни; мастера прекрасные. Мы почувствовали биение страстной ленинской мысли в исполнении народного артиста СССР Б. Смирнова, силу переживаний старого специалиста, приходящего на службу народу — в исполнении народного артиста СССР Б. Ливанова.

Многому могут поучиться у дорогих наших гостей артисты, художники, режиссеры Киргизстана.

Этот праздничный вечер встречи с высоким искусством навсегда останется в моей памяти.

□

**В. ШЕРСТОБИТОВ,**

зам. директора Института истории Академии наук Киргизской ССР

Недаром МХАТ зовут университетом. Мне, историку советского общества, особенно дорого в спектакле «Кремлевские куранты» то, как общими усилиями всего творческого коллектива передана обстановка, атмосфера эпохи — великого времени первых лет Советской власти. Конечно же, многим театр обязан драматургу — отличная пьеса, ее можно, думается, считать советской классикой. МХАТ всегда был великим мастером создания на сцене непередаваемого «воздуха», аромата времени — таким он остается и в «Кремлевских курантах». Это сказывается во всем, в большом и малом. Замечательна сцена «У Иверской», первая картина спектакля — в ней все живое.

□

**Л. ПЕТРОВ,**

студент Киргизского государственного университета

Раньше знал о МХАТе только из школьных курсов литературы и истории. Теперь испытал настоящее счастье: видел «Кремлевские куранты», приобщился к лучшему, что есть в искусстве.

□

**Б. ДЕХТЕРЕВ,**

ассистент кафедры Киргизского государственного медицинского института

Я весь под впечатлением «Трех сестер», что показали мхатовцы у нас в первый вечер в помещении Русского театра. Трудно передать словами радость встречи с высоким искусством, то богатство чувств, мыслей, которые принес нам — вместе с Чеховым — замечательный театр. Мы прикоснулись к тому святому для каждого миру, который зовется классикой.

Очень порадовало, что молодые артисты, новые поколения мхатовцев, так хорошо понимают и чувствуют Чехова, достойно продолжают традиции своих учителей.