



СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

Орган ЦК КП Киргизии, Верховного Совета и Совета Министров Киргизской ССР

№ 205 (11222)

Год издания 41-й

Вторник, 31 августа 1965 года.

ЦЕНА 2 КОП.

СПАСИБО ТЕБЕ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МХАТ!

Гастроли Московского Художественного академического театра СССР имени Горького, начавшиеся в столице Киргизстана, — радостное событие в культурной жизни республики. Тысячи и тысячи людей с волнением идут на встречу с мастерами лучшего театра мира, проводниками высоких чувств и больших гуманистических устремлений.

И в том, что зритель восторженно рукоплещет дорогим посланцам русского искусства, и в том, что он с открытым сердцем принимает их на земле киргизской, ясно

отражается замечательное единение культур народов-братьев, немеркнущая дружба, спаянная великой ленинской партийной коммунистов.

...Киргизский Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета 28 августа. Задолго до открытия гастролей прославленного коллектива мхатовцев сюда пришли те, кому посчастливилось первыми познакомиться с искусством высокого накала, истинно творческого горения.

Со словами горячего приветия обратились к замечательным по-

сланцам Москвы министр культуры республики К. Кондучалова, первый секретарь Фрунзенского горкома партии А. А. Бусс. Ответную речь, в которой выражена признательность за радужный прием и добрые пожелания, произнес народный артист СССР, лауреат Государственных премий, член художественного руководства МХАТа М. Н. Кедров. Представители общественности преподнесли артистам букеты горных цветов.

Медленно раскрывается занавес, и каждый как бы становится участником волнующих исторических событий, связанных с кипучей и неутомимой деятельностью великого Ленина. «Кремлевские куранты» Н. Погодина, вторая часть знаменитой драматической трилогии о народном вожде, — первый спектакль МХАТа на киргизской сцене.

Эта пьеса, написанная драматургом незадолго до начала войны, впервые была воплощена на сцене в постановке замечательного режиссера В. И. Немировича-Данченко. Начав свою жизнь в Московском Художественном академическом театре, пьеса стала достоянием многих артистических коллективов страны, в том числе и Фрунзенского театра драмы.

Исклчительно тепло были встречены фрунзенским зрителем лауреат Ленинской и Государственных премий, народный артист СССР Б. А. Смирнов, воплощающий образ Ленина, и другие участники замечательного спектакля. «Кремлевские куранты» неоднократно награждались восторженной овалцией.

На спектакле присутствовали члены и кандидаты в члены Президиума ЦК Компартии Киргизии П. Е. Вакулов, Т. Кулатов, Н. Г. Минич, Б. Т. Мураталиев, Т. Усубалиев, Т. Балтагулов, С. Бегматов, П. В. Чвертко, П. Г. Якимук.

В тот же вечер состоялся спектакль МХАТа и в драматическом театре имени Крупской — «Три сестры» А. П. Чехова. Неувядаемо молодой, он нашел самый живой отклик в благодарных сердцах зрителей.

Воскресный день порадовал фрунзенцев сразу пятью спектаклями. Праздник русского искусства завладел еще одной сценой — во Дворце культуры имени Ленина шла постановка «Поздняя любовь» А. Н. Островского. В оперном театре зрители рукоплескали исполнителям «Кремлевских курантов» Н. Погодина и «На дне» М. Горького, а в театре драмы — постановке «Друзья и годы» Л. Зорина и чеховским «Трем сестрам».

Надолго запомнится жителям киргизской столицы встреча с артистами МХАТа в кинотеатре «Ала-Тоо» — лауреатом Государственных премий, народным артистом СССР В. В. Белокуровым, артистами К. Н. Игнатовой, Р. И. Фертманом. Группа артистов была тепло принята многотысячной аудиторией телезрителей.

И всюду — в театрах, на встречах — слышатся слова глубокой благодарности: «Спасибо тебе, замечательный МХАТ!»

А. КОМАРОВ,
Я. ЛИВИНЦ,
(Корр. КирТАГ).