



На снимке: сцена из спектакля А. Н. Островского «Поздняя любовь». Справа налево: Людмила — заслуженная артистка РСФСР Т. ЛЕННИКОВА, Маргарита — народный артист СССР М. ЯНШИН и Дормидонт — артист А. ПОКРОВСКИЙ.

Фото В. Кирченко.



Геннальнейшие создатели МХАТа считали рабочих сцены, мебельщиков-реквизиторов и электросветителей, костюмеров и гримеров не просто техническими исполнителями, а равноправными соучастниками единого процесса — создания спектакля.

Внимательное и требовательное отношение к этому отделу театра создало с течением времени совершенно особую, нигде до этого не существовавшую творческую группу — художественно-постановочную часть.

Вл. Ив. Немирович-Данченко ввел в практику репетицию антрактов. Проводились и проводятся такие репетиции при открытом занавесе с целью увидеть, а затем и устранить то, что задерживает, мешает перестановке, а следовательно, и общему ритму спектакля. Во время таких репетиций исполнители, чувствуя пристальное внимание режиссера, стремятся творчески решать поставленные задачи и находят пути и сокращения антрактов. Этот маленький пример не оспешает, конечно, всей сложной

и многообразной работы в художественно-постановочной части, но и он говорит о многом.

Этот коллектив возник не вдруг, он создавался десятилетиями. Его основывали такие замечательные сподвижники К. С. Станиславского и Вл. Ив. Немировича-Данченко, как художник В. А. Симов, отец и сын Гремиславские, В. В. Шварубович, И. И. Титов, М. Г. Фалеев и многие другие.

В наши дни на сцене театра славно трудятся зав. художественно-постановочной частью Н. Н. Готтик, главный машинист сцены Л. В. Попов, в прошлом простой рабочий сцены, зав. мебельно-реквизиторным цехом В. И. Горюнов, незаметный, но в то же время вездесущий труженник, прекрасно разбирающийся в эпохе, стиле и всех тех мелочах реквизита, которые так необходимы актеру.

Все те чудеса перевоплощений и превращений, происходящие на сцене, как бы по маювенно волшебной палочке, возникают благодаря кропотливому труду замечательных мастеров, которых зритель не видит и не слышит. Это старшие монтажники декораций И. М. Пронин, кадровый рабо-

СНАРЯЖАЮЩИЕ В ПУТЬ

чи, проработавший в театре более 34-х лет, П. Н. Платонов, В. К. Левин, С. Г. Егоров, А. С. Исаев, Р. А. Курбатов, А. В. Смирнов, Д. И. Шабатин, В. И. Ситникова, И. Д. Пятков, А. А. Самошенко, А. К. Иванова и многие другие. Это мебельщики-реквизиторы Васильев В. Ф., Петров Д. В., Удалов И. И., Трутнива И. Г., Федорова С. Ф., Климов В. Л., Миронова А. С., Тимофеев А. Ф. Над созданием светового решения трудятся наши мастера-художники А. М. Дабкин и Е. Л. Удлер, осветители Н. К. Бертельман, И. А. Ефимов, Г. Н. Королева, О. С. Королева. Эти мастера тонко чувствуют ритм спектакля и исполняют записанную партитуру как истинные художники.

И, наконец, есть еще одна группа людей в постановочной части, которая влюблена в свое дело и выполняет его с большим душевным трепетом и творческой отдачей.

К этим людям относятся костюмеры и гримеры.

Ну чего здесь, казалось бы, такого — помочь одеть костюм актеру или загримировать его? Но нет, как раз здесь-то и открывается непочатый край интереснейшей работы. Ведь от того, как это делается, во многом зависит творческое состояние актера, а значит и его успех или неуспех в выступлении перед зрителем.

Замечательными мастерами и надежными помощниками актера являются старшины художник-гример А. М. Гольцов, создатель целого ряда портретных гримов, а том числе грима для образа В. И. Ленина, его товарищи по профессии Коссовский Н. А., Стерникова С. П., Принз Э. И., Морозова Е. А., костюмеры Крылов И. Д., Архангельская Т. И., Евсеева Е. Н. Большинство наших кадровых работников трудятся в театре не одно десятилетие, отдали ему лучшие свои годы и не мыслят жизни вне театра.

Время неумолимо движется вперед. Век кибернетики, космических полетов, грандиозного развития комплексной механизации требует нового технического оснащения и от театра. Программные регуляторы, дистанционное управление механизмами и световой аппаратурой, накатные площадки и сцены с поворотным кругом, электромеханические подъемы с большим диапазоном скоростей — вот то первоочередное, что является в какой-то степени тоже продолжением революционных преобразований театра на его бесконечном и трудном пути к зрителю.

А. ПОНСОВ,
художник-технолог, зам.
заведующего художественно-постановочной частью
МХАТа СССР им. Горького.