

Наш гость — МХАТ

МОСКОВСКОМУ Художественному Академическому театру СССР имени М. Горького, приезжающему на гастроли в Узбекистан, будут представлены сцены трех крупнейших ташкентских театров.

А когда-то первые репетиции этого театра, за немалым помещением, проводились в уютном и душном сарае.

14 октября 1898 года в московском театре «Армятаж» состоялся первый спектакль нового театра, именуемого официально Московским художественно-общедоступным театром. Такое название было дано театру не случайно. Его основатели — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко не представляли себе искусства вне народа. Существующие в России того времени театры посещались, в основном, «избранными» представителями правящих классов. «Общедоступность» в понимании основателей театра означала, что народ должен получить высокое идейное искусство.

Реформа театра нашла действительную поддержку и помощь среди драматургов, и в первую очередь у Чехова и Горького. Оба великих писателя неразрывно связали свою судьбу с самым передовым театром.

Первые чеховские спектакли Художественного театра будили общественную совесть, вызывали у зрителя недовольство окружающей действительностью, тоску по лучшей жизни. В Чехове Художественный театр нашел поэтического выразителя волнений и дум русской интеллигенции.

С триумфом прошел чеховский спектакль «Чайка», поставленный в первый год существования театра с необычайной проникновенностью и лиризмом. Новаторство Чехова-драматурга, так гармонично сочетающееся в спектакле с революци-

онным новаторством постановщиков Станиславского и Немировича-Данченко, потрясло всех, кто увидел этот спектакль. О нем заговорила вся передовая Россия.

С тех пор «Чайка» стала эмблемой театра. И ее распластанные белые крылья прилетали МХАТа видят и теперь на театральном занавесе.

Постановкой пьес М. Горького «Мещане» и «На дне» было положено начало общественно-политической линии МХАТа.

МХАТ впервые в истории мирового сценического искусства поднял значение режиссера — творческого и идейного интерпретатора пьесы.

В советскую эпоху МХАТ, помимо традиционной русской и мировой классики, ставит пьесы Л. Леонова, В. Катаева, Б. Лавренева, К. Симонова и многих других советских драматургов.

Сегодня в репертуаре театра — пьесы классиков русской литературы: Островского, Чехова, Горького, пьесы современных советских авторов — Н. Погодина, А. Корнейчука, Вс. Ива-

нова, М. Шатрова и других, а также пьесы зарубежных авторов (среди них, в частности: «Юпитер смеется» А. Кронина; «Милый лжец» Д. Килти; «Зима тревоги нашей» — по роману Дж. Стейнбека).

Одним из самых сильных, этапных спектаклей театра была постановка «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, поставленная в 1927 году и раскрывающая героiku народного подвига во время гражданской войны.

В 1942 году Немирович-Данченко осуществил постановку пьесы Погодина «Кремлевские куранты», отображающей образ великого Ленина. В новой сценической редакции, сделанной в 1956 году, роль Владимира Ильича талантливо исполнилась народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Б. А. Смирновым.

В 1958 году МХАТ поставил спектакль «Третья патетическая» — еще одну часть трилогии Погодина о Ленине.

В составе труппы театра много талантливых актеров, удостоенных высокого звания народных и заслуженных артистов СССР.

РСФСР. Основанная в 1943 году, школа-студия МХАТа выпускает молодых актеров, создавших много интересных образов на сцене театра.

Первая поездка коллектива МХАТа за границу состоялась в 1906 году. Театр тогда с триумфом выступил в Германии, Чехии и Польше. Искусство Качалова, Москвина, Книппер-Чеховой получило самую высокую оценку на страницах газет. Илья Станиславского — талантливого режиссера и актера — облетает весь мир.

С тех пор МХАТ неоднократно давал гастроли за пределами нашей Родины, и его влияние на театральное искусство зарубежных стран всегда было огромным.

Такое же благотворное влияние оказывает МХАТ и на искусство творческих коллективов всех театров нашей страны. Классический репертуар театра на предстоящих гастролях у нас, в Ташкенте, будет представлен пьесами Горького, Чехова, Островского и инсценировкой поэмы Гоголя «Мертвые души» М. Булгакова — спектаклем, поставленным Станиславским в 1932 году и с успехом показанным в этом году в Нью-Йорке.

О постановке пьес Горького, Чехова и Островского говорить не приходится — эти спектакли в течение многих десятилетий покоряют сердца зрителей необычайной проникновенностью в творческий замысел драматурга, блестящей режиссурой, глубиной актерской игры.

Из пьес современных советских авторов мы познакомимся с постановкой «Друзья и годы» Л. Зорина. Зарубежная драматургия будет представлена спектаклями А. Кронина «Юпитер смеется» и Джерома Килти «Милый лжец».

Впереди — волнующие встречи ташкентского зрителя с актерами и постановщиками, которые заслуженно снискали себе мировую славу.

К. ЗИМИН.



Сцена из спектакля Н. Погодина — «Кремлевские куранты» в постановке МХАТа.

Комсомолец Узбекистана

г. Ташкент

7 СЕН 1985