



РАЗГОВОР О БОЛЬШОМ ИСКУССТВЕ

В обстановке теплоты и сердечности прошла творческая встреча большой группы ведущих мастеров МХАТа с деятелями искусства республиканской столицы. 6 сентября желанными гостями Киргизского театрального общества были народные артисты СССР А. П. Зюева, С. К. Блиников, А. Н. Грибов, М. Н. Кедров, А. П. Кторов, П. В. Массальский, Б. Я. Петкер, Б. А. Смирнов, М. М. Яншин, народный артист РСФСР М. П. Болдуман, режиссеры — заслуженный деятель искусства РСФСР И. М. Раевский, В. Н. Богомолов.

Приветствуя мхатовцев, народный артист СССР М. Рыскулов сказал, что гастроль прославленного коллектива во Фрунзе вылилась в подлинный праздник искусства и вместе с тем явились замечательной школой для работников театрального творчества Киргизии.

С глубоким интересом слушали собравшиеся члена художественного руководства МХАТа, лауреата Государственных премий М. Н. Кедрова, рассказавшего о творческом пути театра, созданного выдающимися режиссерами и педагогами К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, огромном влиянии Московского Художественного театра на развитие искусства не только в Советском Союзе, но и за рубежом. И теперь коллектив продолжает совершенствоваться и развивать замечательные традиции реалистического искусства.

О своей большой и кропотливой работе над сложными образами героев многочисленных спектаклей говорил лауреат Ленинской и Государственных премий Б. А. Смирнов. Творческим венцом стал образ В. И. Ленина, воплощенный артистом в «Кремлевских курантах».

— Свой успех в этом спектакле, да и в других, я вижу прежде всего в высокой культуре всего исполнительского коллектива, — отметил Б. А. Смирнов. — Только с коллективом, не умаляя творческой индивидуальности, можно создать по-настоящему волнующий человеческий образ. А мы, артисты, к этому и призваны. Ведь мы — инженеры человеческих душ.

На большом значении народных сцен в судьбе всего спектакля остановился лауреат Государственной премии А. П. Зюева.

— Какой бы богатой творческой индивидуальности ни был актер, он, будучи настоящим мастером, никогда не должен пренебрегать народной сценой, массовой, как иногда ее называют. Именно народная сцена — это школа, помогающая стать великодушным артистом.

Об органическом единстве творческого состава театра с большим отрядом тех, кто обслуживает спектакль за кулисами, говорил Б. Я. Петкер. Только истинное волнение, высокая напряженность, четкий ритм в работе и артистов и рабочих сцены обеспечивают общий успех, даруют радость исполненного долга.

Советский зритель — зритель с

большим духовным богатством. И замечательно, что наши люди тянутся к настоящему, реалистическому творчеству. Успех МХАТа, и у нас в стране и за рубежом, заключается в том, что он выступает проводником именно такого искусства, сказал лауреат Государственной премии П. В. Массальский.

Язык настоящего искусства доступен и понятен всем, заявил режиссер И. М. Раевский. Когда оно идет от сердца, тогда кончается языковой барьер.

Несмотря на то, что многие спектакли МХАТ идут уже не один десяток лет, всякий раз, когда он приезжает в новый город, зритель смотрит их, как премьеру, а актеры с волнением ждут реакции зала. В этом заключается постоянная творческая связь и та настоящая творческая дружба, существование которой доставляет артистам громадную радость.

Замечательной школе Станиславского и Немировича-Данченко посвятил свое выступление лауреат Государственных премий А. Н. Грибов. Более двух десятилетий ему посчастливилось быть учеником основоположников МХАТа.

Большая группа ведущих артистов МХАТа встретила с деятелями искусства республиканской столицы.

На снимке: перед собравшимися выступает член художественного руководства МХАТа, лауреат Государственных премий М. Н. Кедров.

Фото Ю. Дагаева.
(КирТАП).

Самое большое счастье артиста — дойти до сердца зрителя, повести его за собой, сказал А. Н. Грибов. Заставить зрителя быть грустным или веселым, жить вместе с героями произведений — в этом настоящее искусство, и оно должно расти и совершенствоваться бесконечно.

В непринужденной, товарищеской беседе мастера МХАТа отвечали на вопросы участников памятной встречи.

За большой и поучительный разговор о большом искусстве от имени всех присутствующих в Доме актера дорогих гостей душевно поблагодарил главный режиссер Киргизского театра драмы Д. Абдыкадыров.

(КирТАП).

