МОСГОРСПРАВКА ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Вырезка из газеты

Телефон Б 0.51.61

ПРАВДА ВОСТОКА 1.00-11 1965

г. Ташкент

Газета №

СЕГОДНЯ ЧАЙКА ПРИЛЕТАЕТ В ТАШКЕНТ

HOSTHYBORHU HAPJAMBHT BBKA

м крае идейных бы тве течений, школ, основная линия раз лений основная линия размежень ния в мировом художественном творчестве очевидна; реализм, осо-бенно социалистический реализм, с одной стороны, в модернизм — с другой.

Не наша задача характеризовать Не наша задача характеризовать всю сложность их взаимоотношений, все многообразие форм борымости, заметим лишь, что прогрессивные силы современности, понимающие, что только исирусство жизненной правды может помочь людям преобразовить мер поддерживают ревлизм. Между сторонниками же реализма может быть лишь творческий спор о мер услояности в реализма, об особенностях его стилевых течений и т. л.

ний и т. д.
При всем различии витиреалистических явлений исмусства XX
века, совокупность которых и имеиуется модернизиом, общим для
имх является отказ от познавательной и активной, преобразующей
функции комусства, преиебрежение к классическим традициям,
отрицание реализма в художественном творчестве.

Именно при сопоставления реализма и модернизма становится особенно очевидным мировое значение советского особета, осичативника принима к принима к принима к принима к принима мирово в деяти образовать поията вые влиятия советской культуры, советского театрального искусства. Как не меломинть обращениме к нам слояя Анри Баробоса: «Отблеск вышего режолющенного театра и по содержанию, и по форме горит уже на другой сторове мира...». Сегодия мы говорим о мировом Именио при сопоставлении р

Сегодня мы говорим о мировом влиянии целого ряда направлени советского театрального искусства советского театрального искусства Режиссерская деятельные мася и менерхольда, театральные мася и театральная практика Е. Б. Бах-тангова, Московский камерный театр, руководимый А. Я. Такро-вым, и другие — макое большое воздействие оказывали они подействие оказывали п теа р. уловен какое большое вым, и другие какое большое театры мира! И всеани и проветного могусетва детать детать и провеждения в приняти в прин впереди Чайна. Всличие «худо-мественников» и их организато-ров, руководителей и идеологов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Дажченко неизмеримо больше, шире, многосторовней и определенией в своей реалистиче-ской устремленности.

ской устремленности.

Глубоко русский, национальный, всеми корнями связанный среалистическим искусством. Художественный театр уже при своем рождении — на рубеже XIX и XX веков — обрел мировое знячение.

В те годы на Западе тоже предъимим достромиме предърмиме достромиме достромиме достромиме достромиме достромиме достромиме достромиме достромиме.

те годы на западе гоже пред-принивались попытки реформиро-вать театр. Но никто — даже из Омран Золя, ня Андре Антуан во Орранции, ни мейнингенцы и Отто Брым в Германии, немотря на ряд частичных удач, — викто не достит цели. Каждый из этих достиг цели. Каждый из этих опытов ограничивался одной из сторои театрального творчества, сторон театрального творчества, не имел устойчивой общественной опоры и ориентировался на узики круг эрителей. Художественный же театр, опиражсь на широжие круги демократической интели-генции, вдохновлялся передолым тенции, вдоимовлялся предовым революционным движением, охва-тил своей реформой решительно асе стороны тевтральной жизни, связал лучшие традиции русской культуры с прогрессивными вдея-ми своего времени в завоевал пра-

по ма дальнейшее огромное творт ческое влияние в мировом театральном процессе.

Художественный театр волини вали и начае испътвали на себе влияние как театр демократических, гудожественный театр волини привеляли его творчество и определяющей мето произволяющей мето творчества в основу и статре редилением и современия — легла в основу и страстенном театре меторого состояло в том, чтобы проимунь в самые глубины духовной жизни человека, актер, соподчинения состояло в том, чтобы проимунь в самые глубины духовной жизни человека, актер, соподчиненый театр режая не первую заграничную посядку, бападная Европа, переживающей в театр посяд художественный театр уская и первую заграничную посядку, западная Европа, переживающей произветный выботановки советского в ременну объемней в произветный на театр меторамней как и райным произветный на статра произветный произветный на статра произветный на статра произветный на статра произветный примененный советского в райным произветный на статра произветный примененный советского в райным произветный на статра примененный произветный на статра произветный на статра произветным про

надлежит грядущему». Взадямир Ильич Лении вкорое после Велького Октибря говорил: «Если есть театр, который мы должины из прошлого во что бы то ни стало спастя и сотранить, ято, конечис. Худ о жествен и ый геатр».

худо жественный театр.
Социалистическая революция, по признанию основателей театра не только утлубила и расширила искусство Художественного театра, следала его мужественнее сильнее, «Она заставила нас все пересмотреть не только с точки зревия искусства, но и с точки превия всявавайних дей человечества, очиствля нас и наше искусство и ставила в нем самое настоящее, что составляет зерию руссного драматического театра, то есть настоящий художественный реализму, — писая Вл. И. Немирович-данченко.
В 1922—1924 годах театр выехал в заграничную гастрольную посалку. МХТ играл в Германии, Франции, Чехословакии, во мнорим составу с тот вы информации посат в посат революции гастроли Сомин спектаклями Художественный геатро проверг клеткого театра за режение състоя и селотардейской печати ультуры в Советской стране, о препятствиях, якобы чинимых ему правительством. Есспочвенность и дживость зтих нямышлений стали очевациями. лживость эдих измышлений ста

Особое знач ными. значение имел этот при Осоосе значение имел этот при-езд для художественной интелли-генции, для деятелей театра зару-бежных стран. В творческих прин-ципах МХАТ, в системе его орга-низации они увидели единственно возможный способ преобразования своего национального театра. своего надменента светования свето надменента современной Франции, как его любили именовать в Париже. Авдре Антуал заявил, что он «должен учиться у москват учей, так как не смог довести своей реформы до конца, а они во главе со Станиславским добились своего.

мировичем-Дан де н ко, помазали, как обогатился и углубился творческий метол театра. Газета «Ле Суар», востишлясь иску сством театра, писала: «Чтобы достигнуть таних результатов, надо было, чтобы в России сталомином варод»— С этого в ре ме н и театра и вся его деятельность, как «вышка» современного стенического искусства,

деятельность, как евышка» современного сценического кскусства, находились в орбите пристального инмания всего театрального мира. Делами, ибо хотим, чтобы было начинается неперевыное паломинчество в Москву, к Ставиславско- образовать прудокти, яринх, смелых, мосто- об и режиссеров, драматургов и режиссеров, драматургов и режиссеров, драматургов и формация по предиставля в предоставлять стара. Выванияме общемяественности на москвете образовать прудокти, кото- образовать предоставлять стара в немоторыми внутритеатральными причинами, эти трудности их освоение продолжалось уже испрерывно. В последиее десятилетие театр больших творческих переживания

непрерывно
В последнее десятилетие театробован в Югославии и Волгарии.

В Румынии и Чехословании, в Венгрии и Польше, Англии и Франции, Япомии и СПІА, Эти ответственные зарубежные гастроли полтеерализм мировую волумирность Худомественног театра-повсеместный дитерес к его творчеству и силу его худомественных принципов. Американский критик принципов. Американский критик театра», Это — многозначительное определение, харыктерваующее и только Художественный, а наш советский геатра волощих театра чимение ррад авторов и пьес, а продуменное, целеустремленное единство произведений, делающих театр «мафедрой, с которой говорися явру немало добра» (Гоголь), или, по словам Герцена, превращающих театр в поэтический парламент вена, тде решаются все ванные вопросы жизни.

Премьеру «Кремлевских курантим» в СПА ожнали по озапо-

тем, так как не смог довести своей с вестиплите в просы жизии. Премьеру «Кремневских хуранве со Станиславским добились
В США под мепосредственным у — одии с интересом, другие —
В США под мепосредственным рактерных заявлений американия:
собственные репертуарные теля" «Я ликогда особенно подробно не
ры — «ГИЛД», «Гражданский ре-
взучал жизиь Ленина, но до вче-

таким обая ра». Артисты время второго говорят, что во время второ представления пьесы о Ленине и трудно было играть из-за горяче реакции зрителей зала.

реакция арителен зала.

Если мы, говоря о роли МХАТ

мировой культуре, много вимания уделизи зарубежным поездкам театра, то делали это преднамеренно. Соприкосновение цекуства Художественного театра

арителями и искусством других
стран особенно лепо облажило его стран осооенно лено обнажило его наейную силу и кудожественную мощь. Но мировое значение МХАТ определяется не только и не столько триумфом гастролей, а су-ществом его творчества, ясностью столько триумфом гастролей, а существом его творчествя, ясностью и непобрдимостью илей коммунизма, одушевляющих сто спектакли, глубочайшей правдой, отпрывающейся в ёго постановках, поразуваться в самые глубины человеческой жизни.

мые глубины человеческой жизни. Вокруг наследия Станиславского и практики МХАТ идут споры. За рубежом они порой приводят к ожесточеным идеологическим бятвам, являясь выражением борьей реализма и модеринима в области тевтральной теории и практим. Атаки противников реализма идут в развых направлениях. А свяременный мировой театр идет... Не только, от Станиславского, на к Станиславскому. Система великого режиссера является пре только отправной точкой, но жеданной целью пакослее глубоких современных правмои точкои, но жаданной делью шамболее глубоких современных испамий. Актеры в режиссеры театров всех пяти континентов жадно тяпутся к Станиславскому, а ссистомае его прочно вошла мировую театральную педагогику.

го оптимиама, носителем некусства больших теорческих переживаний и жизненной простоты. По словам продолжателя и ученика Стани-славского, одного из выдвющихся деятелей МХАТ М. Н. Кедрова, чустремленное в человека, сделав-шее человека — неисчерпаемого, растущего, совершенству юще го-ся — слоим единственцым объек-том, наше направление всегда бу-дет непримиримо противостоя-тем театральным шислам и школ-лам, которые видят дель свюю в кам, которые видят цель свою и зрелище, поиски которых направ лены не к человеку, а от челове ка, поверх человека, в сторону о человека»

Через раскрытие национальной сущности русского испусства, озе-ренного революционным коммунисущности русского исмусства, озе-ренного револопияюным коммуни-стическими идеалом. Художествен-ный театр достиг общечеловече-ского признания, и трудящиеся Узоекистана рады случею засви-детельствовать это в сегодия, в редостный день приевада театра в столяцу нашей солнечной респуб-

> Я. ФЕЛЬДМАН. Доцент, заведующий кафед-рой театроведения Ташрой театроведения Таш-кентского театрально-худо-жественного института име-ия А. Н. Островского.