ГОРДОСТЬ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА, ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

В. СТАНИЦЫН,
народный артист Союза СССР.

Гастроли в Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького начал свой 88-й сезон.

Основанный в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко Московский Художественный театр своим творчеством, «идеями и эстетическими принципами оказал плодотворное влияние на все передовое современное театральное искусство. Искусство Станиславского, гениального режиссера и педагога, реформатора сцены, его знаменитая система воспитания актера творца — ощутимый вклад в историю мирового театра.

Московский Художественный театр бережно хранит замечательные традиции реалистического искусства, завещанные К. С. Станиславским, относится к ним творчески, непрерывно совершенствуя и развивая.

Программы Художественного театра заключалась в идее общедоступности, в стремлении сделать лучшие образцы мировой и отечественной литературы достоянием широких зрительских масс, бодрящим Станиславским и Немировичем-Данченко.

Реформа театра нашла подкрепку в драматургии его современников — Чехова и Горького. Творчество этих писателей помогало театру найти свой общественный и художественный облик. Постановка чеховских пьес с их комплексным психологическим реализмом и особенно горьковских пьес, подняли театр на выполнение общественно-политических задач своего времени, явилась художественным выражением программных устремлений передовой русской интеллигенции, положила начало гражданской деятельности МХАТа.

Начиная с постановки «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова, этот выдающегося произведения революционно героического эпоса, советский Художественный театр решительно встал на позиции глубокой, неразрывной связи с жизнью народа. Он стремится в спектаклях воплотить образ нового человека, созданного новым общественным строем. В этом смысле советские драматурги Л. Леонов, А. Корнейчук, Н. Погодин, А. Афиногенов, А. Толстой, М. Булгаков, В. Катаев, А. Крон, Б. Лавренев, К. Симонов и группа новых, молодых драматургов.

Обращаясь к произведениям классической русской и мировой драматургии, Московский Художественный театр стремится раскрыть их глубоко, по-новому, освободить сценическую трактовку от ложных наслоений, штампа и трафарета, выявить их подлинную социальную и художественную природу. Именно благодаря такому подходу были созданы выдающиеся спектакли: «Мертвые души», «Воскресение», «Анна Каренина», обрели новую сценическую жизнь пьесы Чехова и Островского. Театр по-новому прочитал и горьковские пьесы, внутренне освоил себя театром Горького и с 1934 года по праву стал носить его имя.

Классические произведения всегда занимали видное место в репертуаре Художественного театра. Однако главным в его творчестве была и остается работа над современной темой.

В текущем репертуаре МХАТа двенадцать пьес современных авторов.

Театр десятки лет сохраняет в своем репертуаре лучшие спектакли, поставленные основателем Художественного театра, в их первоначальном режиссерском рисунке. Шедевры удивительного сценического долголетия могут служить спектаклю: «На дне», который находится 63 года в репертуаре МХАТа; 57 лет не сходит с афиши «Синяя птица»; 33 года — «Мертвые души»; 19 лет — «Горячее сердце», постановку которых осуществил К. С. Станиславский; 28 лет сохраняется в репертуаре «Анна Каренина»; 23 лет — «Три сестры» — спектакли в постановке Вл. И. Немировича-Данченко.

Так, например, работа над пьесой В. Лавренева «Что отец сказал», эта пьеса дает возможность рассказать о большой дружбе рабочей семьи, о связи поколений, о преемственности традиций. Годовщину Великой Октябрьской социалистической революции театр готовится отметить постановкой пьесы Н. Коростылева «Дни Турбиных» по роману талантливо, глубоко и эмоционально воссоздает образ замечательного русского интеллигента, доктора Георгия Седова. МХАТ продолжает пополнять репертуар современной зарубежной драматургией