

ЗДРАВСТВУЙ, МХАТ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА,
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Газета
издается
с апреля
1917 года

№ 213 (14852) | Суббота, 11 сентября 1965 года | Цена 2 коп.

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО КУЛЬТУР

Сегодня в Ташкенте начинаются спектакли Московского художественного академического театра СССР имени Максима Горького. Много дней мы жили в праздничном его ожидании, готовились к встрече прославленного театра как ближнего и сердечного друга. И вот и наш город, и вся солнечная республика раскрыли перед ним свои объятия.

Здравствуй, Чайка!

До приезда в Узбекистан коллектив театра гастролировал в столицах средних братских республик — Алма-Ате и Фрунзе. Его встречи со зрителями там, выпали в большой праздник культуры, праздник дружбы народов нашей страны. Этот праздник с сегодняшнего дня будет радостно и вдохновенно продолжен в Узбекистане.

Приезд МХАТ — естественное, радостное продолжение недавних крупных событий в культурной жизни республики — декады русской литературы и искусства, пребывания в Узбекистане украинских мастеров культуры. Это еще одно проявление постоянной заботы ленинской партии о дальнейшем «взаимобогащении и расцвете» социалистических культур народов СССР.

Художественный театр — одно из

редчайших и целостных явлений в мировом искусстве нашего века. Все, что оживает на его сцене, исполнено высокого гуманизма, глубокого оптимизма, отмечено истинной верой в преобразующую роль человека. «Домом Чайки», «Домом Чехова и Горького» называют МХАТ повсюду на земле, выражая тем самым свою любовь к этому театру, как средоточию высоких гуманистических идеалов. Знаменитое «мхатовское» прочтение пьесы — раскрытие ее идейной сущности, поиски и нахождение наиболее выразительной художественной формы — открыло целым поколениям людей глубинные богатства лучших драматургов прошлого и современности.

История нашего, советского театра, всей социалистической культуры невозможно опустить представить себе без Художественного театра. Вся творческая линия этого коллектива утверждена в сердцах зрителей социалистической моралью и нравственностью, ленинские идеи созидательного искусства.

Гастроли МХАТ в широком своем значении выходят за рамки театрального события. Это — одна из значительных вех во взаимном сближении и обогащении национальных

культур братских республик нашей страны. Под живым и благотворным влиянием наиболее мощных явлений русской советской культуры крепнет культура интернациональная, общая для всех советских наций.

МХАТ — высокий образец искусства социалистического реализма, театр, теснейшим образом связанный с жизнью, правдиво и высокохудожественно отображающий советскую действительность, хранитель и продолжатель высших традиций классического наследия.

С этим коллективом неразрывно связано имя К. С. Станиславского, режиссера, сделавшего подлинную революцию в мировом театральном искусстве: Деятели всех национальных театров нашей страны по праву считают систему Станиславского своим общим достоянием. История узбекского советского театра, в частности, убедительно показывает, как успешно и плодотворно МХАТ и Станиславский содействовали развитию театральной культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

С другой стороны, национальные искусства влились в систему Станиславского новые жизненные силы.

Так идет процесс дальнейшего обогащения нашей всесоюзной театральной сокровищницы.

Выступление лучшего театра страны, приезд больших мастеров — не просто гастроли, а школа мастерства для наших актеров, режиссеров, художников. Это великолепная лаборатория для наших искусствоведа, историков, драматургов, литераторов. Наши гости с широтой и щедростью идут к нам навстречу в этой учебе. В дни гастролей предусмотрены семинары для режиссеров таджикских театров, творческие встречи, обсуждения. Нужно позаботиться о том, чтобы эта сторона пребывания МХАТ в Ташкенте дала нашим театрам так много полезного, творческого, делового, как много может дать истинная школа мастеров.

Художественный театр — не только гость театрального Ташкента. Это гость всех наших рабочих и колхозников, всех нашей интеллигенции, наших студентов и служащих, всех наших городов и сел, всей нашей республики.

Сегодня вечером на занавесах ташкентских театров появится белая чайка. Художественного театра. Счастливого тебе полета, Чайка!



Дорогие гости-приехали

Фото А. Палехова.

ВАМ — ВСЕ ЦВЕТЫ ЗЕМЛИ УЗБЕКСКОЙ

ВЧЕРА В ТАШКЕНТ ПРИЕХАЛ НА ГАСТРОЛИ МХАТ
ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

Они появляются в овалных дверях савойета. После мягкого света набит полуденное солнце ослепительно. Они шуряют, улыбаются и медленно спускаются по трапу. Спускаются в цветы, в чашечки дружеских рук.

О приезде Художественного было объявлено в мас. И все лето потом было ожиданием, подготовкой.

Мы доставали с книжных полок Чехова, Горького, Станиславского. Перечитывали, думали, погружались в жизнь и творчество горьковского, мхатовское — в самое дорогое.

Весной мы с волнением следили за их гастролями в Нью-Йорке. Мхатовцы получили там за

полмиллиона оного двухсот рецензий. Как и сорок два года назад (первые Художественный американцы увидели в 1923 году), по газетам прокатилась волна восторга: «Каждая роль — это открытие, это дар, который нужно внимательно изучить и которым следует глубоко и полно наслаждаться». «Вишневый сад», лучше которого не может быть, или самый прекрасный вишневый сад на свете». «МХАТ» вчера доказал нам, на что он способен, когда дело доходит до серьезного. Это был совершенно блестящий спектакль». «Прелестные три сестры в Сити-Центр».

(Окончание на 3-й стр.)