

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР«ПУСТЬ ВАША
ПРИЛЕТАЕТ

ДО СВИДАНИЯ, МХАТ!

Мхатовцы уже на сцене ташкентских театров. Но мы еще не расстались с ними. Нет! Мы полны незабываемых впечатлений от волнующих встреч... Впрочем, я должна писать о прощании...

Гостиница Ала-Тоо... Вот вышел Виктор Яковлевич Стайничкин, Народный артист Советского Союза. Короткая, но запомнившаяся навсегда беседа. Виктор Яковлевич очень тепло, по-отечески говорил о талантливой театральной молодежи: артистах Петрове, Гуляеве, Пенюкова, Невинном.

— Невинный — мой ученик. Учил его четыре года... Кстати, в театре «Современник» сейчас работают почти все наши ученики. И Ефремов, главный режиссер, — тоже воспитанник нашей школы. Мой учитель, В. И. Немирович-Данченко, всегда говорил, что театр — наше будущее, а будущее — это наша молодежь. Поэтому я с радостью работаю в школе-студии, обучаю, «профессорствую». Преподаю в школе мастерство многие мхатовцы. После учебы актеры получают высшее образование. И мы радуемся за них, за их успешное начало самостоятельного творческого пути.

— Сам я сейчас снимаюсь в кино. Играю графа Ростова в «Войне и мире». В роли графини Ростовой займита народная артистка РСФСР Кира Николаевна Головова. В фильме «Война и мир» заняты многие наши актеры. Анатолия Петровна Котора — старый князь Болконский, Борис Александрович Смирнов — князь Василий...

Мне дорого замечательное создание толстовского гения «Война и мир». Дорого и близко. Это большой труд — убедить всех зрителей, что мы играем героев именно Толстого...

Виктор Яковлевич сказал, что все боевые эпизоды этого фильма уже сняты. Надо думать, что через год-полтора фильм будет закончен полностью. И еще добавил, что он

с удовольствием играет графа Ростова, хотя и трудно в его-то годы заниматься верховой ездой. Но сцена охоты, по предварительным отзывам, получилась интересная. Еще бы! Целых три месяца снимали под Москвой этот эпизод...

Итак, скоро на экраны фрунзенских кинотеатров будут демонстрироваться первые две части киноспектакля «Война и мир». И мы снова увидим наших дорогих актеров, ставших нам близкими, родными людьми.

— Очень жаль уезжать, — сказал мхатовец Александр Егеньевич Калужский.

Это у него у самолета...

— Очень жаль, что вы уезжаете, дорогие люди! — говорили мы в ответ.

— До свидания, Анастасия Платоновна Зуева! Ваша Коробочка из «Мервых душ» — образ непревзойденной силы... Поздравляем Вас с блестящим исполнением этой роли. Желаем Вам больших творческих взлетов и доброго здоровья!

До свидания, Виктор Яковлевич Стайничкин! Мы еще не видели «Войны и мира», но мы уже представляем графа Ростова... Те образы, которые Вы подарили нам в своих спектаклях, — незабываемы. Еще долго фрунзенцы будут рассказывать друг другу о губернаторе из «Мервых душ» и о Медведе из горьковского «На дне». Отзывы — самые восторженные. Ждем с нетерпением ждем новой встречи с Вами в новых спектаклях и фильмах.

До свидания, Анатолий Петрович Котора! Склоняем голову перед Вами за «Мягкого лежеда» — Бернарда Шоу... Счастливых дорог, МХАТ!

Удач Вам, удач и еще много раз удач.

Да здравствует вдохновение!

Л. ШЕИНА.

СПАСИБО ЗА ВАШЕ ИСКУССТВО!

Закончились печально-кохические похождения коллежского советника Павла Ивановича Чичикова, подыная за занавес, и вот уже к рампе вышли прославленные и вавольнованные мхатовцы. А благодарные и не менее вавольнованные фрунзенцы ставят к их ногам корзины, полные цветов.

Последний, прощальный вечер МХАТ 12 дней, 12 радостных, волнующих дней пролетели, как один большой праздник. Десятки изумительных спектаклей великопленного репертуара на трех сценах столицы, концерты, выступления, встречи с рабочими и колхозниками республики, с интеллигенцией и студентами, с соборатами по искусству — с народом Киргизии — вот чудесный итог гастролей замечательного театра. Значение этих гастролей трудно переоценить. Они глубоко вошли в сердце и память гостей и хозяев, как большой акт творческой связи, взаимообогащения культур братских республик, дружбы народов.

Об этом говорили, обращаясь к артистам и зрителям, министр культуры республики К. Кондучалова.

От имени Центрального

Комитета Компартии Киргизии и Совета Министров республики приветственный адрес гостям преподносит секретарь ЦК КП Киргизии Б. Т. Мураталиев.

Зал рукоплещет, когда заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Н. И. Левченко вручает театру Почетную грамоту Верховного Совета республики «за выдающиеся исполнительские мастерство и успешное завершение гастролей, содействовавших дальнейшему укреплению дружбы и взаимообогащению культур братских народов».

Театру преподносят также приветственные адреса от Фрунзенского горкома партии и исполкома горсовета, от Министерства культуры республики.

Волнуется фрунзенский инженер И. Головченко. От имени машиностроителей столицы он преподносит коллективу театра любовно сработанный рабочий памятный подарок.

Мы изобразили здесь горы — символ Киргизии и чайку — эмблему вашего театра. И мы хотим, чтобы ваша гордая чайка почтасе прилетала в наши горные

края. Спасибо за ваше искусство, друзья!

Растроганы, радостно взволнованы мхатовцы.

— Где взять слова, чтобы возблагодарить вас за вашу яскую, за восторженный и полный любви прием, который оказала ваша солнечная гостеприимная республика нашему театру, — сказал, обращаясь к присутствующим, Народный артист СССР, член художественного руководства МХАТ Михаил Кедров.

Мы рады, что наши выступления получили такой большой общественный резонанс, по сути превратились в большое политическое событие. Мы рады, что еще глубже познакомились с прекрасными людьми Киргизии, с вашими тонким и проникновенным искусством, с вашим изумительным краем. Спасибо вам за все. Спасибо, Спасибо.

И долго еще, стоя, рукоплещет зал любовному, прославленному театру студии, с которым так грустно расставаться. Но всегда впереди радость новых встреч.

И мы говорим МХАТУ:

— До свидания, до новых встреч, Московский Художественный!

Цветами, улыбками, добрыми словами благодарности и восхищения проводили фрунзенцы артистов прославленного МХАТ.

На снимке: последний прощальный выход гостей на сцену.

Фото В. КИРИЕНКО.



ЧАЙКА ПОЧАЩЕ В НАШИ КРАЯ»

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
КИРГИЗСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА СОЮЗА ССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
КИРГИЗСКОЙ ССР

За выдающееся исполнительское мастерство и успешное завершение гастролей, содействовавших дальнейшему укреплению дружбы и взаимосодействию культур братских народов, наградить Московский Художественный Академический Театр Союза ССР имени М. Горького Почетной грамотой Верховного Совета Киргизской Советской Социалистической Республики.

Заместитель Председателя Президиума Верховного
Совета Киргизской ССР **Н. ЛЕВЧЕНКО.**

Секретер Президиума Верховного Совета
Киргизской ССР **З. ИМАНКАЛЫКОВА.**
г. Фрунзе, 9 сентября 1965 г.

СЧАСТЛИВОГО ПОЛЕТА, ЧАЙКА!

Гостеприимный Киргизстан, тысячи и тысячи людей которого были непосредственными участниками воспитательного праздника русского искусства, 10 сентября тепло попрощал артистов Московского Художественного Академического театра.

Почти за полмесяца гастролей во Фрунзе мхатовцы дали тридцать четыре спектакля, в ряду которых и классика, и лучшая советская драматургия. Зрители не оставались равнодушными ни на спектаклях, ни на концертах, радостно венчавших встречи с колхозниками, рабочими, творческой интеллигенцией и учащейся молодежью.

Наступил час расставания. На

Фрунзенском аэродроме проводить гостей собрались представители общественности киргизской столицы, многочисленные поклонники дивных талантов.

Быстро пролетели короткие дни пребывания мхатовцев на земле киргизской. Им, и сожалению, было мало, но они сроднились артистов лучшего в стране театра с трудящимися нашей республики, еще больше скрепили дружбу народов.

...Цветы, горячие рукопожатия, дружеские объятия. Самолет уносит дороги гостей, ставших близкими и родными.

До свидания, Чайка! Счастливого тебе полета!

(КирТАГ).



ПРОЩАЛЬНОЕ СЛОВО ФРУНЗЕНЦЕВ

Л. ФЕДТОВА,
сборщица электровприборов

Каждый спектакль МХАТа был для меня праздником. Я видела «Кремлевские куренты», «Иду на грозу», «Позднюю любовь», «Мещан». Впечатления громадные. Это не пустые слова. Со мной еще ничего подобного не было. Как попала первый раз на МХАТ, так «заболела». Целые дни ходила под впечатлением увиденного.

Я зритель молодой. Но я так понимаю: в театре надо ходить как в гости и хорошему и умному человеку — обязательно подчеркнешь для себя что-то очень нужное и важное для жизни. МХАТ очищает душу, возвышает ее. Хочется жить лучше, хочется быть добрее, внимательнее к людям. Хочется стать умнее.

Кто мне больше всех понравился из артистов! Пожалуй, Смирнов в роли В. И. Ленина, Яшкин в «Поздней любви», Михайлов в «Иду на грозу».

В. МОСИАЧЕНКО,
электрик

Мы с женой заехали в театральную. С МХАТом познакомились еще в Москве. И тогда в Москве, и ныне во Фрунзе ходили на спектакли чеховского (и горьковского, конечно) театра. Отбывали ладоши. Нам все нравилось. Артисты играют искроуичательно. А в Блинникова я прямо-таки влюбился. Великолепный актер! И не только театр, но и кино.

Смотрел «Мещан» и думал: «Как далеко ушла жизнь в нашей стране за 50 лет Советской власти. Прочно хозяином России стал «тот, кто трудится». Но ведь и сейчас остались мещане, те, кто норовит жить только для себя, забиться в свою конуру и зверем смотреть на каждого: «не тронь, мое», «не подходи, мое». Спектакль «Мещане» учит презирать мещанство всегда, во все времена, потому что оно унижает человека, опозоряет его, низводит до степени животного.

Говорят, счастье не может продолжаться вечно. Вот и уехал МХАТ. Нам остались дорогие воспоминания о встрече с большим искусством и надежды увидеться вновь с удивительным театром.

А. БАБИН,
инженер, актер народного театра Дворца культуры
имени В. И. Ленина

Раньше МХАТ я знал только по фильмам «Но дни», «Мертвые души». А теперь увидел своими глазами в родном городе. Незд о МХАТе столько пишут, говорят везде, во всем мире. Конечно, я ходил на все спектакли.

Ходил и учился тому, как надо играть. Смотрю на сцену и аришу во все, лавывая, что находишься в театре. Настояло жикенно достоверно сценическая обстановка, настолько естественны и правдивы актеры.

Вот Яшкин в «Поздней любви» или Ливанов в «Егоре Булычове». Сколько в них актерского темперамента, уверенности, роли! Если б сумел так сыграть, ну, хоть раз в жизни.

По-моему, хорошо в театре смотрятся массовые сцены. Например, в первом действии «Кремлевских курентов».

МХАТ привел интересный, разнообразный репертуар. Больше всего мне понравились горьковские спектакли: «На дни», «Егор Булычов», «Мещане». Может быть, здесь сказывается недавняя работа нашего самостоятельного коллектива над «Последними» Горького. Наверно, так. Тем более поучительны уроки МХАТа для нас, артистов народного театра.

В. КУЗЬМИН,
режиссер народного театра

Я буду говорить только о «Мещанах», хотя я другие спектакли тоже видел. Но так будет конкретнее. Роль Нила, по-моему, — самая большая удача спектакля. Почему?...

В пьесе она несколько риторична. Отчасти поэтому во многих театрах она не получалась. А в этом спектакле — Нил убедителен, естествен. Артист Вербицкий очеловечил его, что ли.

Сдержанно, с чувством меры Блинников играет убежденного мещанина Бессеменов. В его исполнении Бессеменов — многогранный образ. Блинников показывает, что мещанская психология исковеркала в нем даже нормальные отцовские чувства, измечала и опозорила любовь к собственным детям.

«Мещан» я увидел впервые в мхатовском исполнении. И не все мне понравилось. Например, Тетерева (народный артист РСФСР А. В. Жильцов). По-моему, он получился слишком проходной, сторонней фигурой в спектакле.

Очень хорош Перчихин — Медведев.

Спектакль решен традиционно, основное внимание закономерно обращено на решение сверхзадачи, на глубокое проникновение в психологию действующих лиц. Художественное оформление полностью отвечает идее и замыслу спектакля — душею, тяжело в мещанском загоне.

Я не ошибусь, если скажу, что гастроль МХАТа во Фрунзе стали подлинным университетом для самодеятельных театральных коллективов.