

Годы революции, рождение Советского государства, его первые шаги по истерзанной войнами земле почти столетия приковывают к себе пристальное, восторженное внимание людей всего земного шара. Да, так оно будет и впредь, ибо история человечества не знает ничего более величественного, чем то, что началось в 1917-м на берегах Невы.

События тех далеких лет, сами по себе грандиозные, привлекают умы и сердца еще и потому, что в ходе их происходила величайшая ломка человеческих судеб, характеров, основ человеческой природы.

Московский Художественный театр, как и все наше искусство, вносит свою лепту в создание художественной эпохи, отображающей эпоху народную. Годы революции — годы вечно живые — всегда будут привлекать внимание художников, будить их творческую инициативу. В решении революционной темы МХАТ идет своим, присущим ему путем. С момента своего возникновения театр стремится раскрывать большие социальные проблемы через индивидуальные человеческие судьбы,

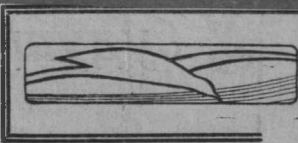
6

Лаборатория мастерства

Беседы народного артиста СССР М. И. Кедрова «Метод Станиславского — основа национального театра» — начался семинар режиссера, работников постановочных частей профессиональных и народных театров Ташкента. В течение пяти дней мастера МХАТа встретятся со своими ташкентскими коллегами по искусству.

— На семинаре, который является для нас лабораторией мастерства, — говорит заместитель председателя Театрального общества Узбекистана Р. Кариев, — мы услышим лекции и беседы на темы режиссерского и актерского искусства. Мы узнаем о новых методах и техниках работы людей, которые для зрителей всегда остаются за кулисами, — режиссеров, осветителей, машинистов сцены. От «Режиссерского искусства» до «Нового в париках и гримах» — такова программа семинара.

Нынешняя встреча с михайловцами даст нашим театрам так много полезного, творческого, нам поможет дать только истинная школа большого мастерства. (УзТАГ).



РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩЕННЫЕ

А. КЕСЛЕР.
заседующий литературной частью МХАТ СССР

восхищаться им, воспевать за его дела, а не только за скрытые в нем возможности.

К 10-летию Великого Октября МХАТ поставил пьесу Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». Успех спектакля был грандиозным. Да это и понятно. Едва ли не впервые на сцену театра вышли во всем своем человеческом величии те, кто совершил революцию. — народ. «Я говорю с народом, — писал тогда К. С. Станиславский, — не только как о большой группе действующих лиц, но и о тех его представителях, которые являются героями в картинах Вс. Иванова. Я говорю о крестьянском покое Вершинине, о колоритных фигурах Васки Окорюка, матроса Злобнова...» Спектаклем «Бронепоезд» начинается славная традиция глубокого воплощения историко-революционной темы на сцене МХАТа.

В нынешних, ташкентских гастроллях эта тема представлена спектаклем «Кремлевские куранты». Эта пьеса Н. Погодина занимает особое место в драматургической Лениннаме.

Своеобразным завершением темы революционного соидания звучит идущая через всю

пьесу история Кремлевских курантов. «Главные часы государства», поврежденные во время октябрьских боев в Москве, останновились. И Забелин, и многим другим кажется, что остановилось само время. Остановилась жизнь, и Россия погрузилась в безвременную спячку. Но куранты на Спасской башне Кремля пошли! Занятый многими неотложными заботами молодого Советского государства, В. И. Ленин нашел время подумать и о них. Сцена, где встречается В. И. Ленин со старым часовщиком — его роль с мягким юмором и глубоким лиризмом играет на

родный артист СССР Б. Петкер. — всегда вызывает добрые, светлые чувства в зрительском зале.

К сожалению, возможности коротких гастролей не позволяют познакомиться ташкентских зрителей с другими нашими историко-революционными работами: «Третьей патристической» Н. Погодина, новой постановкой «Бронепоезда» Вс. Иванова, со спектаклем «Шестое июля». Последний из них (автор пьесы М. Шадров, режиссер Л. Варпаховский) выпущен театром в конце прошлого сезона к 95-й годовщине со дня рождения В. И.

Ленина. Его действие переносит зрителей на 47 лет назад, в грозный 1918 год, в день ленозсервского мятежа в Москве.

Пьеса и спектакль «Шестое июля» являются необычными. Обращаясь к прошлому, искусство, как правило, стремится раскрыть историческую правду через художественный вымысел. В спектакле «Шестое июля» драматург и театр пошли другим путем: исторические события воспроизведены на сцене с точностью до часа и минут. Огромные часы, являющиеся в этом спектакле над порталом сцены, отмечают время каждого эпизода.

Зрители слышат со сцены подлинные ленинские слова, видят его соратников Свердлова, Дзержинского, Бонч-Бруевича, Чичерина, Подвойского, Ладиса и других. В спектакле «Шестое июля» занято свыше ста актеров и студентов школы-студии при МХАТе. Он был очень горячо принят москвичами и прессой.

Эта наша последняя на сегодняшний день работа над историко-революционной темой одновременно является первой в ряду спектаклей, посвященных 50-летию Великого Октября. Впереди осуществление новых постановок, среди которых будут и спектакли, воссоздающие вечно живые грозные годы рождения Советского государства.



В Государственном русском драматическом театре имени М. Горького жители Ташкента горячо applaudировали высокому мастерству артистов Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького. Они показали спектакль Д. Квяти «Милый лжец». На снимке: Патрик Кембел — народная артистка СССР А. И. Степанова, Джордж Бернард Шоу — народный артист СССР А. П. Кторов.

Фото Р. Шамсутдинова.
(Фотохроника УзТАГ.)



«НА ДНЕ»

Более шестидесяти лет образы, созданные артистами МХАТа в пьесе М. Горького «На дне», покоряют зрителей многих стран мира. Этот спектакль положил начало общественно-политической линии во МХАТе, которая была затем подкреплена и продолжена большой серией пьес революционно-героиче ского содержания.

Большая группа старейших артистов МХАТа заявля в спектакле, показанном в Ташкенте.

Он был тепло принят зрителями.

На рисунках: худ. Р. Левякоха: А. Н. Грибов в роли Луки и В. А. Попов в роли Актера (слева).

