Советская Киргизия
г. Фрунзе
10 СЕН 1965

Чон, ракмат, дорогие друзья!

Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр.

В. И. Ленин

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К. КОНДУЧАЛОВА,
министр культуры Киргизской ССР

С двадцать восьмого августа по девятое сентября в столице нашей республики проходили гастроли Московского Художественного академического театра имени Горького. За тринадцать дней коллектив МХАТа в помещениях театра оперы и балета, Русского драматического театра и во Дворце культуры имени В. И. Ленина поставил тридцать четыре спектакля. Их смотрели не только трудящиеся города Фрунзе, но и десятки тысяч зрителей других городов и сел на экранах своих телевизоров.

Киргизстанцам мхатовцы показали пьесу великого русского классика А. Н. Островского «Поздняя любовь», драму А. П. Чехова «Три сестры», пьесы Максима Горького «Егор Булычов и другие», «Мещане», «На дне», комедию Н. В. Гоголя «Мертвые души», пьесу Николая Погодина «Кремлевские куранты», удостоенную Ленинской премии, драматическую хронику А. Зорина «Друзья и годы», пьесы А. Кронина «Юпитер смеется», Ж. Кипьта «Милый лжец», Д. Гранина «Иду на грозу» и другие.

Выдающиеся мастера сцены — народные артисты Советского Союза К. Н. Еланская, А. П. Зуева, А. И. Степанова, С. К. Блинников, А. Н. Грибов, М. Н. Кедров, А. П. Кторов, Б. Н. Ливанов, П. В. Массальский, Б. Я. Петкер, М. И. Прудкин, лауреат Ленинской премии Б. А. Смирнов, В. Я. Станицын, М. М. Яншин и другие оставили своей игрой неизгладимое впечатление в сердцах трудящихся республики.

Москвичи не ограничились подмостками сцены, они побывали у студентов, беседовали с рабочими заводов и фабрик, в селах встречались с колхозниками, рассказывали о своей творческой работе, показывали отрывки из пьес. Художественный руководитель МХАТа провели дружеский обмен мнениями с нашими артистами, режиссерами, музыкантами, композиторами, прочитали ряд лекций и докладов.

Академический театр имени Горького оказал и оказывает немалую помощь киргизскому театральному искусству. Наш профессиональный театр с первых своих шагов старается как можно лучше вплотить в жизнь систему великого Станиславского.

В 1939 году в Москве на первой декаде киргизского литературы и искусства один из основателей МХАТа В. И. Немирович-Данченко обратил особое внимание на вновь развивающееся театральное искусство, через газету он вдохновлял наших артистов.

Ряд киргизских театральных деятелей воспитались на опыте режиссеров и актеров МХАТа. Ученик Станиславского и Немировича-Данченко народный артист Советского Союза Б. В. Сахновский, выдающийся писатель Максим Горький и А. П. Чехов, всемирно известный театр повлияли у нас. Мы очень гордимся и радуемся успехам нашей республиканской сцены, дальнейшим достижениям.

Мы надеемся, что дружба между деятелями киргизского литературного искусства и артистами Московского Академического театра в дальнейшем еще более будет расти и укрепляться. От имени всех работников культуры республики хочу сказать: приезжайте к нам на Иссык-Куль.

Пусть балкарская чайка чаще прилетает к нам на Иссык-Куль.

До свидания, дорогие гости!

ГОВОРЯТ МХАТОВЦЫ

Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении!
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

А. П. Зуева,
народная артистка СССР

Я ПОЕЗДИЛА по киргизской земле и — счастлива. Особенно запомнилась поездка к «землякам», в Московский район. Там у меня теперь есть друзья — молодой председатель райисполкома товарищ Рыспаев и его очаровательная жена, председатель колхоза Петр Ильич Тыщенко и парторг другого колхоза — Михаил Трофимович Комарыстый.

У вас, в вашем краю, живут люди, любящие землю. И от этой великой любви все растет. Мне кажется, что природа у вас — говорящая, живая... Говорят плоды, деревья.

А какие зрители были в колхозном клубе! Как слушают, как смотрят!

Желаю счастья братской Киргизии и ее замечательным людям! Приезжайте в Москву!

Б. Н. Ливанов,
народный артист СССР

КОГДА-ТО, в тридцатые годы, мне привелось играть в пьесе замечательного советского драматурга А. Афиногенова «Страх» роль приехавшего в Москву из Средней Азии аспиранта Кимбаева. Я искал прототип и подружился тогда в Москве с Асеном Кангельдиевым, учившимся в Институте народов Востока...

И вот теперь я — в Средней Азии и воочию вижу, какой переворот совершили тысячи таких Кимбаевых в некогда отсталом крае. Киргизстан прекрасен! Прежде всего — обилием молодых, интеллигентных, обаятельных киргизских лиц, изумительной природой. Выше всех похвал и ожиданий столица ваша — Фрунзе. Как художник, предвижу его великолепное архитектурное будущее.

Пусть же крепнет наша дружба!

Спасибо вам, дорогие киргизские зрители!

А. Н. Грибов,
народный артист СССР

ОЧАРОВАНИЯ города-сада Фрунзе я никогда не забуду... Великолепные горы в ансамбле с городом — какая красотища! Я встаю рано утром и думаю: город это или громадный сад-парк? И что лучше — фрунзенские вечера или рассветы?

Мы жили возле вокзала, и в дыхании машин я чувствовал дыхание новой жизни, пришедшей на землю Киргизии.

Отношение к нам всех, с кем мы встречались, было изумительное, ласковое. Оно покоряет, оставляет след в душе.

А для актера это — все. Доброе отношение, душевное понимание зрителя вдохновляет, бодрит, придает силы. Когда все свое отдаешь залу.

Будем помнить вас всегда, дорогие друзья!

И. М. Раевский,
народный артист БССР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

ВРЕМЯ ЛЕТИТ. Еще не изглядилась в памяти теплая встреча, которую оказали трудящиеся г. Фрунзе МХАТу в день его приезда, как мы уже опять собираемся в дорогу, полные впечатлений от близкого знакомства и начавшейся дружбы с чудесными людьми киргизской столицы.

Играли мы здесь наш основной репертуар, идущий в Москве. Играли иногда на трех сценах одновременно. И как радостно было видеть, что все помещения театров, где шли спектакли, были полны.

Высокая культура народа Киргизии. Я с интересом наблюдал реакцию зрительного зала на таких спектаклях, как «Кремлевские куранты», «Мещане», «Милый лжец», «Три сестры», и испытываю чувство творческого удовлетворения от знакомства со зрителем киргизской столицы.

Надолго запомнится и встреча с деятелями театра в Доме актера Киргизского театрального общества. Прекрасно приняли нас наши друзья по искусству.

Уезжая из Фрунзе, мы сбережем в наших сердцах то тепло, ту душевность, которыми одарила нас столица Киргизии.

А. А. Михайлов,
заслуженный артист РСФСР

ОЧЕНЬ РАД, что мне предоставлена возможность через газету выразить чувство глубокой благодарности за то внимание, тепло и заботу, которыми мы были постоянно окружены во время гастролей в вашем гостеприимном и каком-то по-домашнему приветливом городе.

Мне и некоторым моим товарищам посчастливилось выступать не только в спектаклях. Надолго запомнится встречи с тружениками полей в колхозе «Сынташ», и особенно встреча с комсомольцами города, где мне довелось выступать не только как артисту театра, но и показывать фрагменты из своих фильмов.

На прощание хочется сказать — до свидания, родные фрунзенцы. Большое спасибо за гостеприимство!

Л. Г. Качанова,
артистка

Я АКТРИСА, и в каждом новом городе важнее всего для меня отношение зрителей к спектаклю, в котором я играю. Волнение перед началом гастролей неизбежно: как «примут» нас здесь, будет ли дыхание зала созвучно тому, что я хочу сказать со сцены, создастся ли та связь между актером и зрителем, которая так необходима обоим! Если этой связи нет, актеру играется трудно, он возвращается за кулисы, недовольный и собой, и публикой.

Мне хочется сказать, что в вашем городе нам было легко. Так радостно было слышать то дружный смех, то глубокую и напряженную тишину по другую сторону рампы: чувствовать, что не пропадает ни одно твое слово, ни одно движение — все находит немедленный и точный отклик.

Сегодня мы прощаемся с вашим городом. Но я всегда буду помнить умный и чуткий зрительный зал, который смеялся или грустил тогда, когда нам этого хотелось.

9 сентября в городе Фрунзе — рядом с парком имени Панфилова — состоялась закладка нового здания Киргизского драматического театра. Вместе с общественностью столицы республики в торжествах приняли участие артисты Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

НА СНИМКЕ: Плита с надписью «Строительство театра заложено 9 сентября 1965 года с участием коллектива МХАТа. Киргоздартеатра и общественности города Фрунзе» опускается в котлован.

НА СНИМКЕ внизу — сцена из спектакля Н. Погодина «Кремлевские куранты» в постановке МХАТ.

(КирТАГ).

ВСЕГДА С НАМИ

МХАТ дорог и близок каждому из нас. Всемирную славу, всемирную любовь и уважение МХАТ завоевал созданием истинного искусства, искусства о человеке и для человека. Под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко МХАТ открыл важнейшую страницу в создании подлинно реалистического искусства, основанного на высокой идейности и глубоком постижении жизненной правды. Вся история МХАТа — это история трудной, но успешной борьбы за правду в искусстве, это история трудной, но успешной борьбы за солнце, это история трудной, но успешной борьбы за человеческое счастье.

МХАТ, основанный корифеями театрального искусства К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, дал таким выдающимся мастерам сцены, как О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, М. М. Савицкая, В. И. Качалов, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, А. И. Степанова, Н. П. Хмелев, М. П. Бедрова, М. П. Баталов, Б. Н. Ливанов, М. И. Прудкин, А. Н. Грибов, М. М. Яншин, В. А. Орлов, В. Я. Станицын, И. Я. Судаков, И. М. Раевский, А. П. Зуева, С. К. Блинников, А. П. Кторов, П. В. Массальский, Б. А. Смирнов, В. В. Белокуров, Б. Я. Петкер.

Я с большим удовольствием и радостью перечисляю бы всех актеров МХАТа, каждый из них достоин самого высокого уважения и любви. Часто приходится слышать, что плохой роли нет, а есть плохой актер. А я бы перефразировал это так: плохие роли, написанные нашими драматургами, я создаю, есть, к сожалению, и в плохих актеров во МХАТе, к нашей радости, нет.

И еще одна великая заслуга МХАТа заключается в том, что именно он заложил основы того, почему место актера в жизни общества как художника, как мыслителя, и как творца.

Жизнь наша развивается быстро и стремительно. Век атома, радио и космоса ставит свои задачи и свои требования. Идут усиленные поиски во всех сферах нашей жизни. Это наглядно видно в ближней нам сфере литературы и искусства. Идут творческие поиски и во МХАТе. Он всемерно развивает и обогащает великую реалистическую традицию К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, явившуюся результатом прекрасного синтеза всего прогрессивного в прошлом, что было в практике русского и мирового театрального искусства.

Но МХАТ ведет свои творческие поиски с присущей ему тонкостью и умом, он никогда не поддавался ни стороны в сторону, никогда не подавался никаким злободнконьюнктурным соображениям. Ведя упорные поиски новых форм воплощения спектаклей, МХАТ никогда не становился на путь легкого, но всегда безусловного формотворчества. Для него всегда главным оставался человек, его богатый и сложный внутренний мир.

Киргизы говорят: если вы считаете себя умным, то собеседника своего считай гениальным. МХАТ, когда он ведет с нами свою беседу, не старается показаться перед нами великим, но мы ежесекундно чувствуем его величие. МХАТ не старается показаться перед нами красивым, но мы ежесекундно чувствуем его суровую, но прекрасную красоту!

В жизни многое забывается, но приезд мхатовцев в наш край будет всегда вместе с ними как мы встретили вас, не нам судить. Но наша любовь и уважение к вам неизменны.

От имени писателей Киргизии, всех работников искусства разрешите мне от чистого сердца поведать прославленному театру наследы великой русской речи — Волги, высоты наших небесных гор.

Не забывайте нас, искренних ваших друзей, фрунзенцев, почаще приезжайте к нам.

Т. АБДУМОМУНОВ.

ГОВОРЯТ ФРУНЗЕНЦЫ

ДОБРОГО ПУТИ!

Мхатовцы мне близки не только как артисты: мне посчастливилось отвезти их на ИЛ-14 на Иссык-Куль, где в колхозе им. Калинина они дали концерт.

Это простые, без тени зазнайства, живые, веселые люди. А какие мастера! Особенно подружился я с давно знакомым мне по кино заслуженным артистом В. Давыдовым, артистом В. Невинным и режиссером В. Богомоловым.

Нам, летчикам, приходится возить много интересных людей. Но встреча в воздухе с артистами Художественного театра не забудется никогда.

Мы готовы сделать все для пассажиров... Но вот увозить из нашего города дорогих гостей — ох, как не хочется!

Доброго вам пути, счастья в воздухе и на земле!

И. ГРЕБЕНКИН,
зам. ком. эскадрильи Киргизской авиагруппы ГВФ.

Горжусь и радуюсь

МХАТ продемонстрировал перед фрунзенцами большое, великое искусство театра, перед которым бледнеют потуги современных лженоваторов, кликуш от искусства. Оно по-настоящему глубоко, современно. И я очень горжусь, что в какой-то степени принадлежу к великой, подлинно реалистической школе Станиславского, являясь учеником народного артиста СССР, профессора ВГИК и нашего гостя В. В. Белокурова.

Б. ШАМШИЕВ,
инженер-конструктор.

Незабываемо

Я и мои товарищи по первой киргизской студии ГИТИС им. Луначарского (выпуска 1941 г.) считаем себя тоже продолжателями дела МХАТа: нас учил артист Художественного театра, выдающийся мастер, народный артист СССР Василий Александрович Орлов. Разве можно забыть, как холодным ноябрьским днем, когда мы уже ехали из Москвы после второй декады киргизского искусства и литературы, наш старый учитель пришел на вокзал и провожал нас, как своих детей!

Нет слов, чтобы передать всю меру нашей благодарности вам, дорогие зрители, за ваш приезд, за ваше замечательное искусство, за счастье принимать вас на родной земле.

Будьте здоровы и счастливы в жизни и творчестве!

Н. КЫТАЕВ,
заслуженный артист республики, артист Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК

Я никогда не бывал на спектаклях МХАТа в Москве, и так близко видел артистов этого театра впервые. Но у меня было такое чувство, словно я с ними очень часто встречался и очень близко их знаю. В момент их приезда на завод, наш скромный дом технической учебы был переполнен. В зале сидели токари и фрезеровщики, инженеры и техники, конструкторы и технологи.

Мы услышали отрывок из «Матери» Горького в исполнении народной артистки СССР Н. Н. Еланской, перед моими глазами, как живая, встала мать-революционерка, мать простого рабочего парня.

Очень большое впечатление произвел на меня народный артист СССР М. М. Яншин. Он, как всегда, бесподобен, как всегда верен своему высокому мастерству и замечательному таланту.

Встреча с артистами МХАТа на заводе вылилась в настоящий праздник. Мы благодарим артистов этого заслуженного театра за высокое мастерство, талант, за их непрерывный, очень нелегкий труд, за настоящее реалистическое искусство, которому они служат.

В. ЛУЧИНИН,
работник Фрунзенского завода физприборов.

Народные артисты СССР

К. Н. ЕЛАНСКАЯ

А. П. ЗУЕВА

А. И. СТЕПАНОВА

Б. Я. ПЕТКЕР

Б. А. СМИРНОВ

В. Я. СТАНИЦЫН

В. В. БЕЛОКУРОВ · С. К. БЛИННИКОВ · А. Н. ГРИБОВ · А. П. КТОРОВ · Б. Н. ЛИВАНОВ · П. В. МАССАЛЬСКИЙ · М. М. ЯНШИН · М. Н. КЕДРОВ · М. П. БОЛДУМАН · М. И. ПРУДКИН