

# ПРИЛЕТАЙ, ЧАЙКА, С НОВА



## СПАСИБО, ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

— Еще, помню, перед нашим выездом на гастроли в Соединенные Штаты Америки, — начал вчера свою беседу с корреспондентом «Правды Востока» Михаил Николаевич Кедров, — нам сказали, что нас приглашают в Алма-Ату и Ташкент. Мы радостно откликнулись на это предложение, потому что всем хотелось встреч с Казахстаном и с Узбекистаном, их зрителями.

Правда, кое-кто из артистов говорил: «Как будем играть в жару?» Эту тревогу можно понять. Вы знаете, сколько наших спектаклей валенок, шуб. А париться в них на сцене — не шутка. Может утечь у антракта тот избыток чувств, без чего нет истинного искусства. Но, забегая вперед, скажу: радость, с которой нас принимали, внимание, которым мы были окружены, заставляли забывать о

*Беседа с народным артистом СССР М. Н. Кедровым*

том, что были летние среднеазиатские вечера, и наши артисты, кажется, работали и жили на сцене с высоким накалом чувств.

Как вы знаете, наши выступления начались в Алма-Ате. В маршрут, к нашему удовольствию, добавились и столица Киргизия, потом — Ташкент. И это был не простой переезд. Одна республика принимала нас от другой республики, и мы из объятий попадали в объятия. Узбекистан как бы увенчал чудесное гостеприимство народов Казахстана и всей Средней Азии. Нас встретили по-праздничному, и вся работа театра в эти дни протекала в той же радостной для нас общей праздничности.

Мы глубоко ценим то огром

ное внимание, которое было проявлено к нам со стороны Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана, правительства республики, и сердечно благодарим их за высокую оценку нашей работы — за награждение театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Мы получили счастливую возможность побывать в выступить с концертами на заводах, в кишлаках, в воинских частях, где нас так горячо принимали. Мы довольны, что столь плодотворно прошла встреча с художественной интеллигенцией столицы, и мы сообща обсудили некоторые назревшие проблемы творческой работы.

На скрою, нам было приятно

услышать, что выступления Художественного театра в Ташкенте расцениваются как продолжение декады русской литературы и искусства, о которой, как мы заметили, здесь часто вспоминают с глубоким удовлетворением. Что ж, если нам за нашу декаду удалось представить русский театр, — мы можем считать свою работу полезной, тем более, что она сопровождалась и обменом опытом. Нам было приятно выступить с докладами на семинаре организованном Узбекским театральным обществом.

Не буду перечислять наших спектаклей. Мы были бы рады, если бы наш репертуар был несколько шире, но времени, знаете, было всего десять дней. Хотел бы только особо сказать об общем нашем выводе: и в Алма-Ате, и во Фрунзе, и в Ташкенте мы встретились с

чутким, вдумчивым зрителем и приятно польщены глубиной, заинтересованной его оценкой наших спектаклей. Впервые за 67 лет свой новый сезон МХАТ начал не в Москве. Он начал его в Средней Азии. Что же, это очень знаменательная и приятная страница в истории театра.

В Ташкенте мы встретили много великолепных актеров, наших коллег по искусству. Кое с кем мы знакомы еще со времени существования Узбекской студии в Москве. Я лично видел некоторые спектакли театра имени Хамзы. Нет возможности перечислять все. Хотел бы отметить очень интересную работу народного артиста СССР Шукура Бурханова в «Дяде Ване». В Америке, например, «Дядю Ваню» американизируют. Бурханов же, бережно сохраняя национальное своеобразие героя, демонстрирует и тонкое национальное восприятие его. Хотелось бы пожелать нашим коллегам новых творческих успехов!

Наши выступления заканчиваются накануне начала фестиваля «Мелодия долины роз». Все мхатовцы сердечно приветствуют участников этого большого смотра достижений музыкальной культуры республик Советского Востока.

В связи с этим невольно думаю о нашей поездке в Самарканд, о нашем знакомстве с природой Узбекистана, его памятниками старины. Народная песня Советского Востока и созданная на ее преломлении современная музыка — та же ценность, тот же национальный капитал, который надо хранить и приумножать. Мысль о ежегодном проведении фестиваля мелодий достойна всяческого одобрения.

Итак, — сказал в заключение беседа М. Н. Кедров, — приходит время еще раз сказать «спасибо» и «до свидания». Когда мы встретимся вновь? Думаю, что встретимся. Мы за это время стали такими большими друзьями!

### СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

#### КАКАЯ ШКОЛА!

Видел «Бульчова». Знаюмого спрашиваю: «Удалось побывать на спектакле?» А мой друг-актер сказал: «Мхатовского «Бульчова» знаю маизусть, но вот снова пришел смотреть. Какая школа мастерства!». Добавлю — какая школа служения народу на поприще искусства!

Д. УСМАНОВ.

*Преподаватель Ташкентского педагогического института.*

#### СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Был в 120 километрах от Ташкента, но смотрел спектакли МХАТ. По телевидению. В моментах с телевизорами было у нас в эти дни так же тесно, как в зрительных залах Ташкента. Спасибо вам, товарищи мхатовцы, за радость и волнение! Помилуйте, снова приезжайте и нам, побывайте у нас в Голубой степи.

Н. ИБРАГИМОВ.

*Инженер.*

г. Гулistan.

**3. ПРАВДА ВОСТОКА**