ИЗВЕСТИЯ 6 ОКТ 1965
Г. Москва

СРЕДНЯЯ АЗИЯ АПЛОДИРУЕТ МХАТу

Впервые за многолетнюю историю Московский Художественный академический театр открыл сезон не на собственной сцене. В августе — сентябре вся труппа МХАТа выезжала на гастроли в столицы трех братских советских республик — Алма-Ату, Фрунзе и Ташкент.

Корреспондент «Известий» обратился к одному из ведущих режиссеров театра народному артисту СССР М. Н. КЕДРОВУ с просьбой поделиться впечатлениями от гастролей.

— Наши выступления в Казахстане, Киргизии и Узбекистане, — сказал Михаил Николаевич, — трудно охарактеризовать обычным словом «гастроли». Каждый спектакль завершался демонстрацией самых сердечных, дружеских чувств жителей трех республик к посланцам русского советского театрального искусства. Для нас это были радостные, незабываемые праздники. То, что происходило в дни поездки, не поддается описанию. Волнующими были встречи в аэропортах. Нас встречали богатыми дарами щедрой среднеазиатской земли, буквально засыпали цветами.

— Как проходили спектакли театра?

— Сила театрального искусства, — подчеркивает М. Н. Кедров, — основывается на непрерывном общении актера со зрителем. Во время выступлений каждый артист сердцем чувствовал, как самые тонкие психологические нюансы и переживания действующих лиц находят отклик у зрителей. Каждый раз мы встречались с умной, чуткой аудиторией. Зрительный зал неизменно создавал исключительную атмосферу для творчества. И поэтому артисты играли с особым подъемом и воодушевлением.

— Из каких спектаклей состоял гастрольный репертуар?

— Мы показали театральную общественности братских республик свыше десяти пьес: «На дне», «Мещане», «Егор Булычов и другие», «Кремлевские куранты», «Поздняя любовь», «Мертвые души», «Друзья и годы», «Иду на грозу», «Идеальный муж», «Милый лжец» и другие. Участвовали в спектаклях все основные исполнители — и наряду с крупнейшими мастерами МХАТа представители среднего и младшего поколения.

— Приходилось ли выступать на предприятиях?

— Множество раз. Выезжали к рабочим многих заводов, выступали в хлопководческих и животноводческих колхозах, были у рыбаков Иссык-Куля, побывали у пограничников и воинов Советской Армии, встречались с представителями интеллигенции трех столиц — учеными, журналистами, работниками радио и телевидения.

— Что можно рассказать о встречах с артистами республиканских театров?

— Помимо естественных в такой поездке теплых и дружеских встреч, мы провели специальные творческие занятия — семинары и лекции. Радостно было вновь повидать многих бывших учеников, когда-то занимавшихся в ГИТИСе, стажировавшихся у нас в Худо-

женственном театре, а ныне ставших ведущими деятелями искусства Казахстана, Киргизии и Узбекистана. Кстати сказать, Верховный Совет Казахской ССР за большие заслуги в воспитании и подготовке артистов и режиссеров для Казахстана присвоил почетные звания заслуженных деятелей искусства республики нашим режиссерам, профессорам ГИТИСа И. М. Раевскому и Н. Д. Ковшову.

— Каковы основные итоги поездки?

— Обычно мы давали по три спектакля в день: в Алма-Ате — 61, во Фрунзе — 34, в Ташкенте — 25 и Самарканде — 2. Так что за пятьдесят один день было дано сто двадцать два спектакля. Некоторые из них транслировались по радио и телевидению. Кроме того, было проведено огромное количество концертов.

— Хочется подчеркнуть, — говорит в заключение М. Н. Кедров, — что для Художественного театра это была в определенном смысле историческая поездка. Артисты работали с небывалым творческим подъемом. Мы рады, что реалистическое искусство Художественного театра по-прежнему волнует зрителей. Благодарим их за исключительную сердечный прием и гостеприимство. И коллектив Художественного театра гордится этим приемом.