MockoockoroXydoxkecJoennoroAkademuveckoroTeaJpu



Артисты МХАТ завкомится є городом Таліпи. Слява ваправи: Мехолаві артистів РСФСР В. П. Венав, вародний артист Солов ССР дауреат Сталинскої превин А. Н. Рыбої, вародный депуст РСФСР вауреат Сталинскої превин Н. И. Богольбов в народный артист РСФСР зауреат Сталинскої премин И. Богольбов в народный артист РСФСР зауреат Сталинскої премин И. М. Кудолючий.

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Мак долета обратитых с с доля и правет от масте правета ст. масте

Предложения прискать в стоям Зетомское Соектомо республики м приняли с радостью Нам захотело: вложить и свою делу в руссиим пародам:

поставляю выпостивного поставляющих выпоставляю вым свидетельных гастра. Эст няяь вознаковыли тактра. Эст няяь вознаковыли заш поллектив подолжительного замечательной историев В Телляне вым выдечеся продолжитело заменается, обогатуть яст поль

ми исчатлениями.
Приезд ма гастроли в Таллин и ляется для нас почетной мисскей мы должны будем познакомить вст смого советского арителя с достиженями велимой руссмой театральм

Следуя стремленню более піносі

Споду страненние более висро.

помывания это этогоски заристоро.

путиным продведениям руссы
дранетурии, на вессичин в реген
дея образовательных разовательных протеста на
дея образовательных протесных доржен
дея образовательных протесных доржен
дея образовательных протесных доржен
дея образовательных протесных протеста на
дея образовательных проте

Мекуство темпра — сообых бодых мо произведения местерькой — так мает тольно падтися и тольно падтися и тольно падтися и тольно пад-

нас. примди тромудо то разу тромудо то разу тромудо то разу то с которыму ны быт серения образования произу то выражение образование меторы примене меторы применене меторы примене

Мы будем глубско удовлетворены, ин настоящие гастроли можлектива удоместиенного театра в Таллине понат делу упрепления дружбы можу русским и астонеким пародами.

М. ПЕДРОВ
режиссер МХАТ из
пародный артист С
апурент Стайпасие

СПЕКТАКЛЬ ПРИЗЫВАЕТ Н БОРЬБЕ ЗА МИР Так много говорит это сло гином переминарации в сладов ставления

пласт на могот фициральной состоя доложения образования образован

Не случайно театр начая гастроли воесий. К. Симоном, «Чумая тепь»— по строй в случая случая

кой добина.
Трудио добанить что-либо к отам кам советских зригелей об игре тами жам стористину мак народнай артис СССГР лауреат Сталицевой дреми СССГР лауреат Сталицевой дреми СССГР лауреат Сталицевой дреми с предоставляющий предоставляю

тином переиняваець судьбу ставицист на себе опыт привывин чумы секрете ря партийной организации Григории намовка Рамова — Срикись , кай называет его Иеносиа, сама са моотвержению выполниющая свой врачебный долг.

Вместе с инженером Мансевым, с Ольгой Трубинковой ми перемипаем тревогу за судьбу открытив, вместе с ими осуждем следую веру дврентора института Трубинкова в существовании вершой мировой паулиз. Нам. соотским прачам, следтеглям замечательных достимений оточественной візуни, перевоснувник тродставленном подставленном подст

ии, перевернувших представлений о пензаленийся иногита заболевний, сособению банкая темя, поднитая спектакам. О переверную по сем пензалений с пенз

яв не вспомнить о происках разоблаконнак преступниям, тайно от наронов готованих орудия страцной бактернологической войны. Спектакль МАХТ а показывает, наскольно сильза бдительность советских людей, наколько велима их плажения любовь к Родине и немависть в поджигателям войны.

В этом глубокоидейном спектакие слышится голос единой и непреклонной воли советского народа и миру и

м. гершанович

Большое искусство

рушьго зраветиченног тевгра впра «Месков кап и Худонественного Ана-

И в нашей поекаре в Москву, в принадае Хуместельного театра и тальных скаваться забота нартин правитальства о нашем народ, о пая тично экспектого межу в должения станова с на принадаем станова стан

На спектакле «Чужая темь» мы таллимские зратели, есле раз убед лись, как велино искусство можле уческий именального потраненту уческий и потраненту и по

Г. ЭРНЕСАКС, дауреат Станниской премии, народный артист ЭССР.

Спентанль "Враги"

Вчера Московский орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Сонова ССР имени М. Горького показал в Таллине свой второй спектакль—

Спектанль этот, поставденный в родимыми артистами союза ССР, ла реатами сталинской премии Вл. Немировичем-Данченко и М. Н. Ке ролым, вот уже более 15 лет не сс дит со сцены МХАТ, пользуясь

Просмотрев вчора спеетака, «Трати», таллинене вратель могут слязать, что на почастивняюсь быт зать, что на почастивняюсь быт и почастивняюсь постановым и став. Глубома идейность постановым мость. утверждающие побагу нарож мость. утверждающие побагу нарож настан, распитым жудоместиных образов спеетакия, из большая правышпость и простота — дот что больше пость и просмотрать ставить и почастинению также мостановкого худоместичного также мостановкого худоместичность за предустровающих вчера на слеж также мостановкого худоместичность за предустровающих вчера на слеж также мостановкого худоместичность за предустровающих вчера на слеж также мостановкого худоместичность за предустровающих за предуст

Знаменательное событие

Великов Отчественной амбизы д яныя счасты видеть свим таким МХАТ «Русские люди» з «Премисение куренты». Оли соте ней меня неизгладивое воцчатие ния. О сромным истерованем ждая и приемда и нем дороские гостьй, ар тистов ягого замеживального старай шего чезгре постоя устобы получающиться с его творучеством.

Приемя тентра в Талини — боль событие в культурной народа. Мисти настерство его талину притива.

Первый слектака — «Чумая сибь, которым сткрыдись гастроан босковского Хумонственного Амадаимческого театра им. М. Горького, стядки возабываное адематичне. Артисты совдали сой, польческой ветьменной продесси.

Мастарство дитеров потупса двоей многопранностью, силой убениял. богателом антерских при пов. Веришь наимому длому, обада ому образу, с

Ма, работники вскусства Эстовин из спектаклей. В регусства Эстовин из спектаклей. В регусства обоснотреть из, но и встратиться дластивом театра на творческих во рак, чтобы узнать о работе его на становления. О дванат на буктуте

рих, чтомы узнать о расого его на становыями, о даванах на будущем Советский народ может гордитыс и театром, искусство ноговог длянно реалистично и глубоко на длю.

ACCUMENTAL APPROX SCC

Гордость советского искусства

В РОССИИ, ВО И 80 весы мире Продолжая и развиваю лучшие тру лиции русского национального рез дистичествого всиусства, Худомес, ванима театр с самого вачала свое деятельности выступил дак сметы возватор — театр высотих идейши худомественных принципов, теат мизименной прадам.

Федор Иовинович А. К. Тодстого поторым отвершах муждася МХАТ ЭТ откат рабо пред тод пред тод

остественным ноповые деля и то эремя были револи

МХАТ отличались также в и частей асказам Сес частей асказам Сес произволение в изгажаючие об произволение в визгажаючие об насе, умение найта и порядать понамий. Депорыты была всторнымий. Депорыты была всторсили вногу, быт в то им в рам правадат общий завижения в деОдин и селоаталей Худошес веного техтра К С. Станскаленого говория в своем первом обращения к туропе «Мы приняди на себе и ло, имеющее не простой частный общественный дератерь, им стуром первом пер

Стремление всецело служита свопреми, оточать скосом промить на социальные в запросы широнку мас - дригелей определию обществено наполную любовь, ю торой дъна сму мом Худонестве-

Худовественный тр прослави руссий театр и утвердия его наок поримый приоритет в мировой теат

В Подышое значение в творчески , можних худомективного театра с трана встрему и содружество с двув великан пускования и декса двув деликания и деликания де

о началось, по сути деля, не с рервого в спектакия «Царь Федор Иованович», а с постамовки повы Часива «Чайна до постамовки повы Часива «Чайна по совершению с спектическое по положение. (Зиблема чайко вышитя

Чеков митисая специяльно для Худошественного тактра свои заменательные пьесы «Три свстры» и «Вишмевый сад», нотодые сохрания «Вишмевый сад», нотодые сохрания чутким истолиовательем необычавно поетчинки проязведений Чакова, В дальныемием хумомественным В дальныемием хумомественным

кям, воторый становится создателе общественно-политической лимии

Судомественному тентру прина

тработать для нетм. Горький оказад огрошное алияние на творческую двятельность коллектива тектра, он научил обобщать

ость мак отдельных обрасов, так и ромскодящих событий, общества Первой пансов Максима Горького Подвого театра пьиса «Мацине»

темного театря пьяса «Мещане»

— плитить "чиними

телляни в жизян Худовиственного общественного и художественного и художественного примененного при

Худомественного тектра оботачилос кольным чертами: мужественностью социальной направленностью, обще ственной завечьностью, политическо страстностью.

Ведини Онтиорения сопильнет РАЗРОМ самм Широка преднага 1 реасполь 1 реаспол

Художественный театр стяновится витинным борцом и строителем социвтиво служить делу варода и отрана животрепошущие темы XX нестрости

В годы борьбы передового реали тинеского песунства с мелкобурка; заными течениями — формалимом футуриамом, деядентством, Худоме ственный теату сыгрел выдающего родь, последовательно и смело станама принцими предгорода

отация принциям реаслама, соспершенскум с неждам госпершенскум с неждам госпершенскум с неждам говыем, с принципальный говыем, с принципальный гово сосрави последовательную трас сархита по екстонием препримером гаучного пододе такорества и жанеясь об-

паротен образы ликуей асвой влека фыктически рашестие проблема оведаняя советенате с светатыма. С втогоспектавля мачицается повый перход истории Худомественного счетув, перяюд интиксивной м утлубаютной работы или обивенскыми слежетскими.

Вроеспоста 14-05 такто показав ред значитель обоз Ярозат Константива Обоз Ярозат В Константива Трееспа обоз Ярозато В Константива Трееспа обоз Ярозато В Константива Станов В Константива Станов В Константива Станов В Константива Станов Стан

Повазно слективной на современумори объектую тему текту упорно выботаят кад прокамедениями классинов мировой драматурски «Враги» И, Горьного, «Ажна Карения» по дновиечисму роману Л. Тодстого, «Последиля жертав» А. Н. Островного жаллотся великолешваная проного жаллотся великолешваная пропаведниямим сценического искусства Кудониственный тватр совдает новын постановым пасс Чахова «Тра сест рыз» и «Длая Ваня», по-новому ще терпреизрет произведения велимого драматурга, находя в них новое, со

Пожануй, кет из одного театра, в готором был бы такой вамечательный, талактивый полдектив, мы и МКАТ. В превыставуююти поносний, в неоспабоваеми развитые госмением техновами развитые истомением секрет жизневность дучших традиция Художноствениюто такт-

на в его менусства. Худомостронный театр оказал в оказальнет огромное влияние да раз візти петаризалного накусства вові страны и за ен пределами. Из студна за удомостронного театра подалані, в ва, два напримера: Росударостивням пака тапримера: Росударостивням най театр ван. И. С. Стацикального в В. И. Невигровача Дапечно, Мо

Во гдаве многви велушки тевтр страны егоят учения и восначавда Художетиемного тевтре: варные артисты СССР А. Д. Поог Р. Н. Самомов. Ю А. Завадски И. Н. Версенев, Н. П. Холков. Труды К. С. Станислят-систо В. И. Немирович-Даиченио, перешинство советских дреметически театров развивалесь пол пловотно-

матели сометик дометтоству техтрое резиналось под пловотнорзын воплействую шнолы и системы Художественного театра. Влинив Художественного театра

Влянива Худомественного теат, лино уне выпло на пределя ССС Некусттве Худомественного чест поплотило в себя дучите честы ру свой национальной музитуры, по линиую вародность, высомую кде ность, реализм и прочно завоева.

Аудопестенный теату драже для должных должных

Непосредственное ананомство со слектаклими Мосмовского Худомественного Авадемического теахра, с анамочательным коллевативом имеет огромное зивчение для работивное ас-

скую помощь Худомественного теа ра. Вудущие артиги астоясно театра основнымител в можни наприокальной астоясной студия и подоположения мастими. МУАТ

присци дудо театре оборности и достигности и обслужить толичом для дальнейше от развитая встоислого театрального междусства. Тастроли МХАТ в Ооветской Эстигны восприниваются ваз бальной праздики, как демострация дружбы в сдинства братоких лице

Е, ПОРВАТО