СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин

Привет коллективу Московского Художественного Академического Театра

Артисты МХАТ знакомятся с городом Таллин. Слева направо: народный артист РСФСР В. Д. Бендина, народный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии А. Н. Грибов, народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Н. Н. Боголюбов и народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии И. М. Кудрявцев.

Фото А. ДУДЧЕНКО

СПЕКТАКЛЬ ПРИЗЫВАЕТ К БОРЬБЕ ЗА МИР

МХАТ. Как много говорит это слово советским людям. Знакомы мы советского Художественного Академического театра — это не только те, кто побывал в его скромном, уютном зале в Москве, в его фойе, на стенах которого висят портреты замечательных представителей плеяды великих русских актеров, создателей основы в театральном искусстве. Зрители МХАТа — это вся советская страна. И сегодня все полные жизненной правды спектакли смотрят не только трудящиеся столицы Советской Отчизны, но и моряки Балтики, шахтеры сланцевого бассейна, работники из Нарвы, преподаватели университета из Тарту.

Не случайно театр начал гастроли пьесой Н. Сидорова «Чужая тень». Спектакль вопиет советского зрителя острой постановкой темы борьбы за партийность в советской науке, против космополитизма и лицемерного гуманизма, играющего наруку врагам мира и демократии, использующих достижения современной науки для черного дела развязывания новой войны.

Трудно добавить что-либо к отзывам советских зрителей об игре таких мастеров сцены, как народный артист СССР лауреат Сталинской премии Б. Дивинов, народный артист СССР лауреат Сталинской премии Н. Боголюбов. Можно сказать только одно: когда смотришь игру этих актеров, неизменно испытываешь радость, рождает ощущение того, что находишься в театре, — лицедеяния правда переходит в раж. Невозможно для себя представить в лаборатории профессора Трубникова. Вместе с его коллективом перенимаешь судьбу ставящего на себе опыт профессора чумы секретаря партийной организации Григория Ивановича Рыжова — «Рыжика», как называли его Женька, сына самоотверженно выполняющая свой врачебный долг.

Вместе с инженером Мансеевым, с Ольгой Трубниковой мы переживаем тревогу за судьбу открытия, вместе с ними осуждаем слепую веру директора института Трубникова в существование «медной мировой науки».

Я — врач. Нам, советским врачам, свидетеля замечательных достижений отечественной науки, перевооружающих представителей о неизлечимости многих заболеваний, особенно близка тема, поднятая спектаклем. О приоритете советской науки, о ее могуществе, о ее неуклонном стремлении вперед не для того, чтобы истреблять и покорять другие народы, а для блага всего трудящегося человечества — вот о чем заставляет нас думать волнующий спектакль.

Смотря пьесу «Чужая тень», нельзя не вспомнить о происках разоблаченных преступников, тайно от народа готовящих орудия страшной бойни, уничтожающей все живое. Спектакль МХАТа показывает, насколько сильна бдительность советских людей, насколько велика их пламенная любовь и преданность и ненависть к поджигателям войны.

В этом глубокоидейном спектакле слышится клятва верности единой и непреклонной воли советского народа и миру и безопасности во всем мире.

М. ГЕРШАНОВИЧ,
врач

Спектакль „Враги"

Вчера Московский орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького показал в Таллине свой второй спектакль — «Враги».

Спектакль этот, поставленный народными артистами Союза ССР, лауреатами Сталинской премии Вл. И. Немировичем-Данченко и М. Н. Кедровым, вот уже более 15 лет не сходит со сцены МХАТ, пользуясь у зрителей неизменным успехом.

Просмотрев вчера спектакль «Враги», таллинские зрители могут сказать, что им посчастливилось быть свидетелями новой демонстрации величия советского сценического искусства. Глубокая идейность постановки, ее горячая страстность и непримиримость, утверждающие победу народа и обреченность буржуазного уклада жизни, реализм художественных образов спектакля, их большая правдивость и простота — вот что больше всего взволновало таллинских зрителей, присутствовавших вчера на спектакле Московского Художественного театра «Враги».

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Мне хочется обратиться со словами искреннего привета от имени коллектива Московского Художественного театра во всему эстонскому народу, во всем эстонцам, во всем трудящимся Советской Эстонии.

Летние гастроли МХАТ в городах братских республик нашей великой Родины установили, что нашем театра как прочная традиция. Мы [illegible] на сценами спектаклями во многих городах Советского Союза — Ленинграде, Риге, Киеве, Вильнюсе, Тбилиси и других.

Предложение приехать в столицу Эстонской Советской республики нами принято с радостью. Нам захотелось вложить в свою встречу [illegible] дружбы [illegible] русским [illegible] народами, встречаться с [illegible] новой Эстонии.

Недавно коллектив Художественного театра был [illegible] Государственного [illegible] и балета «Эстонии» и Малых Спектаклей театра «Эстонии» познакомили наш коллектив с многовековой культурой эстонского народа, с его замечательной историей. В Таллине мы надеемся продолжить это знакомство, обогатить его новыми впечатлениями.

Приезд на гастроли в Таллин является для нас почетной вестью и мы должны будем познакомить эстонского зрителя с достижениями великой русской театральной культуры. Весь коллектив Художественного театра [illegible] выполнить эту [illegible] задачу.

Следуя стремлению более пристально познакомить эстонский зритель с лучшими произведениями русской драматургии, мы включили в репертуар наших гастролей ряд спектаклей, отражающих разнообразные [illegible] общественно-социальные проблемы. За время гастролей в Таллине коллектив МХАТ покажет пьесу известного советского писателя лауреата Сталинской премии К. Симонова «Чужая тень», пьесу основоположника социалистического реализма М. Горького «Враги», пьесу [illegible] драматурга А. Н. Островского «Таланты и поклонники».

Эстонский зритель увидит также в [illegible] инсценировки произведений классиков русской литературы: И. В. Гоголя «Мертвые души» и И. Н. Толстого «Воскресение». В этих спектаклях примут участие ведущие артисты нашего театра, имена которых известны всему Советскому Союзу.

Относясь к каждому своему спектаклю, как к премьере, мы очень волнуемся, встречаясь с новым зрителем. Нас волнует вопрос, как поймет новый зритель наши спектакли, что произведет на него большее впечатление. Нам хочется глубоко и полнее донести идею спектакля найти путь к сердцу каждого слушателя в зрительном зале, помочь в разрешении волнующих его жизненных проблем.

Искусство театра — особая форма [illegible] Мы [illegible] свои произведения не в [illegible] в мастерской — там идет только подготовительная работа. Наши произведения [illegible] непосредственно на сцене, на глазах у зрителя, который [illegible] [illegible] [illegible]