

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ (большевиков) ЭСТОНИИ И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЭССР

№ 210 (2145)

Воскресенье, 3 сентября 1950 г.

Цена 20 коп.

Знаменательное событие в культурной жизни Эстонии

1 сентября в Таллине, в помещении театра «Эстония», начал гастроль Московский орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр имени Максима Горького.

За две недели своего пребывания в столице нашей республики коллектив МХАТ покажет эстонским зрителям пьесы «Чужая тень» К. Симонова, «Враги» А. М. Горького, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, инсценировки по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» и по роману Л. Н. Толстого «Воскресение». В спектаклях принимают участие выдающиеся деятели советского театрального искусства, в том числе главный режиссер театра народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. Н. Келлер, народные артисты СССР лауреаты Сталинской премии Б. Н. Ливанов, А. Н. Грибов, А. К. Тарасова и другие, чьи имена известны всей советской стране.

Приезд творческого коллектива МХАТ в Эстонию — знаменательное событие в жизни республики, в истории эстонской советской культуры. В этом факте находят свое яркое выражение благородная и несокрушимая дружба между трудовым народом Эстонии и великим русским народом, который, по гениальному определению товарища Сталина, является наиболее выдающейся нацией из всех наций Советского Союза, руководящей силой среди народов нашей страны. Гастроли в Таллине Московского Художественного театра, являющегося лучшим театром мира, гордостью нашего советского народа, — это замечательная школа социалистического реализма для театра республики, для всего эстонского советского искусства.

Московский Художественный театр пользуется заслуженной любовью всего советского народа. Эта любовь завоевана им в результате неустанных творческих исканий, в результате тесной связи всей творческой деятельности его актеров и режиссеров с жизнью, с судьбой и созидательным трудом народа. Театр носит имя основоположника социалистического реализма в художественной литературе великого корифея мировой культуры Алексея Максимовича Горького. Эмблемой МХАТ является чайка — символ первой чеховской пьесы, поставленной театром на заре его сценической деятельности. Как имя Горького, так и эмблема театра имеют большой и глубокий смысл. Постановкой пьес Чехова и Горького в годы жесточайшего гнета царского самодержавия театр показал тот путь — путь боевого реалистического искусства, — по которому следует идти театрам.

С особенной силой развернулась творческая деятельность Московского Художественного театра после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Исключительное значение его деятельности придавал создатель советского государства великий Ленин. «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр», — говорил Владимир Ильич. При постоянной заботе большевистской партии и советского правительства, руковоимый такими выдающимися деятелями театрального искусства, как основоположники театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, Московский Художественный театр стал ведущим театром страны и показал непревзойденные образцы искусства, основанного на методе социалистического реализма.

За плодотворную деятельность в деле развития советского театрального искусства театр награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Многие его актеры и режиссеры удостоены Сталинской премии. Творческая деятельность театра заслужила высокую оценку народа, партии большевиков и советского правительства, она окружена вниманием и заботой великого Сталина. «Для нас самой большой наградой, — гово-

рил Вл. И. Немирович-Данченко, — является сознание, что нашей работой руководят величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это имя — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

Московский Художественный театр всем своим творчеством подкаживает образец идейности и партийности в искусстве. У него учатся все театры нашей страны и все прогрессивные театральные деятели мира умению сочетать глубокую идейную направленность с высоким уровнем художественного мастерства.

В буржуазной Эстонии правящая клика лакеев англо-американского империализма делала все возможное для того, чтобы не допустить влияния МХАТ на эстонский театр. Однако идеи МХАТ, его творческий метод находили полную поддержку у лучших деятелей эстонского театра. После победы советской власти в нашей республике многие эстонские артисты учились у МХАТ сценическому мастерству.

Гастроли Московского Художественного театра в Таллине предоставляют возможность всем театрам республики еще ближе познакомиться с творческим методом и с художественным мастерством ведущего театра страны. Использовать эту возможность — учиться искусству социалистического реализма у Московского Художественного театра, — почетный долг всех деятелей театрального искусства Эстонской ССР.

1950 год — год славного десятилетия советской власти в Эстонии — богат событиями большой значимости. Декада эстонской литературы в Москве, Певческий праздник Советской Эстонии 1950 года, гастроли оперного театра Эстония в столице нашей Родины продемонстрировали большой рост эстонской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Строгой, но справедливой критикой московские зрители, читатели, деятели культуры помогли нашим писателям и актерам найти пути к дальнейшим успехам литературы и искусства. Огромной помощью нашему молодому советскому театральному искусству являются и гастроли МХАТ. Они служат делу дальнейшего укрепления дружбы народов, делу расцвета эстонской советской культуры.

Совершенно противоположная судьба культуры в странах капитала.

Там хищные лапы империалистов Уолл-стрита и Сити сдавливают горло народов, отравляют его ядом маразма и чужеземноэкономическими идеями, пытаются расстрелять души людей.

В крестовый поход против культуры поджигатели войны включили продажных дельцов театра, кино, литературы. Все же честные, свободолюбивые деятели искусства лишаются работы и подвергаются гонению и насилиям.

Московский Художественный театр выполняет благородную миссию проводника и знаменосца советской социалистической культуры. Его деятельность служит разоблачению поджигателей войны, мобилизует народы на борьбу за мир во всем мире.

Спектакли театра в Таллине проходят с огромным успехом. Ярким свидетельством этого служат письма зрителей, часть которых мы публикуем сегодня на страницах нашей газеты. С любовью и гордостью говорят трудящиеся столицы нашей республики о благородной деятельности МХАТ, о его исключительном мастерстве.

Привет коллективу Московского Художественного Академического театра!