

8 сентября 1950 г. № 214 (2149)



## К гастролям МХАТ в Таллине



Выступление артистов МХАТ на одном из кораблей Балтийского флота. На сценке: сцена из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Побег Шванди. (Слева направо): Старший конвоир — артист Я. Б. Сухарев, матрос Шванди — народный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии Б. Н. Ливанов и второй конвоир — артист Д. А. Климов. Фото А. ДУДЧЕНКО

### Артисты МХАТ у моряков-балтийцев

Белоснежный матер подходит к борту военного корабля Балтийского флота. На палубе корабля радостное оживление. Матросы, старшины и офицеры с нетерпением ожидают дорогих гостей. Оркестр играет марш. По трапу поднимаются представители лучшего в мире театра — артисты Московского Художественного Академического театра им. М. Горького: главный режиссер театра, народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. Н. Кедров, народная артистка СССР лауреат Сталинской премии А. К. Тарасова, народные артисты СССР лауреаты Сталинской премии А. Н. Грибов, В. Н. Ливанов, народный артист СССР В. Л. Ершов, народные артисты РСФСР лауреаты Сталинской премии И. М. Кудрявцев, Н. И. Боголюбов, М. А. Титова, народные артисты РСФСР В. Д. Вендина, В. Я. Патнер, А. П. Кторов, В. А. Орлов, заслуженный артист РСФСР В. В. Белоуров и другие. Их появление на палубе моряки встречают бурными овациями.

С приветственным словом выступил командир корабля. От имени личного состава он заверил гостей, что моряки зорко охраняют границы нашей Родины и в любую минуту готовы отразить происки поджигателей новой войны. Матрос Смоленский поблагодарил артистов за ту огромную радость, которую доставили они своим посещением.

С ответным словом выступил народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. Н. Кедров.

После непродолжительного перерыва, во время которого артисты осмотрели корабль, состоялся большой концерт. Были показаны отрывки из спектаклей «На дне», «В людях» М. Горького; сцены из пьес А. П. Чехова, В. Лавренева, Н. Погодина, К. Тренева, А. Крона.

После концерта народная артистка СССР лауреат Сталинской премии А. К. Тарасова поблагодарила моряков за внимание и теплый прием. Матросы вручили гостям цветы.

А. ВЛАСОВ

### „Мертвые души“ в постановке МХАТ

Вчера Московский Художественный театр показал свою третью постановку — инсценировку поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Замечательная сатира Гоголя, отличающаяся гнильцой устоев жизни дореволюционной помещичь-чиновничьей России, со всей своей бичующей силой реализма прозвучала в постановке МХАТ.

Этот спектакль, поставленный под художественным руководством народного артиста Союза ССР К. С. Стайславского режиссерами народным артистом РСФСР В. Г. Сахновским, заслуженной артисткой РСФСР Е. С. Теляшовой и народным артистом Союза ССР, лауреатом Сталинской премии В. О. Топорковым, относится к числу тех выдающихся спектаклей, которые являют собой золотой фонд русского классического репертуара Московского Художественного театра.

Все образы спектакля, словно живыми явились из XIX века на современную сцену и показали зрителю кусочки жизни из прошлого России.

Зритель увидел и предприимчивого стяжателя мертвых душ Чичикова в исполнении народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии В. О. Топоркова, и рубаку-вруна Ноздрева в исполнении народного артиста Союза ССР, лауреата Сталин-

ской премии В. Н. Ливанова, и медведеобразного Собакевича в исполнении народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии А. Н. Грибова. Перед ним, как живые, предстали елейный «душечка» Манялов в исполнении народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии М. Н. Кедрова и полубезумный скряга Плюшкин в исполнении народного артиста РСФСР Б. Я. Петкера. Зритель увидел также полные большого юмора и издевки образы помещицы Коробочки в исполнении народной артистки РСФСР А. П. Зуевой, тогдашних провинциальных светских вурвов: губернатора в исполнении народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии В. В. Готовцева, Софьи Ивановны в исполнении народной артистки РСФСР Л. М. Кореневой, Анны Григорьевны в исполнении заслуженной артистки РСФСР Е. Ф. Скулянской и других.

Все это образы, полные живой бичующей сатиры, полные оригинальных метких характеристик. Недаром многие сцены спектакля вызвали в зрительном зале взрывы смеха.

По окончании спектакля артисты устроили исполнителям бурную, несмолкающую овацию, ставшую за неделю пребывания МХАТ в Таллине традиционной. В. ДАНИЛОВ