К гастролям МХАТ им. М. Горького в Таллине

На снимке: исполнители главных ролей спектакля «Чужая тень» К. Симонова: (слева направо) Б. Н. Ливанов (Трубинков), Н. Н. Богомолов (Макеев), М. А. Титова (Трубинкова), В. В. Грибков (Саватеев), В. Н. Муравьев (Иванов), М. В. Анастасьева (Лена Трубинкова).

Высокоидейный спектакль

Самым ценным в творчестве МХАТ является его глубокая идейность, умение идти в ногу с временем, его стремление работать над пьесами тех пьес, которые наиболее верно и глубоко отражают мысли и чувства советских людей. Спектакль «Чужая тень», открывший гастроли МХАТ в Таллине, является именно таким спектаклем, работа над которым доказывает стремление коллектива театра решать большие задачи воспитания партийности и большевистских черт в характере советского человека.

Сразу же, когда инициативы из Америки угрожают человечеству новой войной, нет ничего опаснее, как забыть о существовании врага, забыть в его происках, о его ненависти к Советскому Союзу. Быть бдительным — долг каждого советского человека. Об этом долге напоминает нам спектакль «Чужая тень», убедительно показывая, что может произойти, если забыть об этом простом и обязательном для каждого советского человека долге.

Трубинков, когда инициативы из Америки угрожают человечеству новой войной, нет ничего опаснее, как забыть о существовании врага, забыть в его происках, о его ненависти к Советскому Союзу. Быть бдительным — долг каждого советского человека. Об этом долге напоминает нам спектакль «Чужая тень», убедительно показывая, что может произойти, если забыть об этом простом и обязательном для каждого советского человека долге.

Сразу же, как только начинается действие спектакля, зритель оказывается захваченным происходящими в нем событиями.

...Научно-исследовательский институт в одном из городов нашей страны. Здесь под руководством директора Трубинкова производятся опыты по изготовлению нового препарата. Успех опыта должен открыть [illegible] перспективы в борьбе с болезнями, вызываемыми микробами, человечество [illegible] избавлено от серьезных болезней.

За работой ученых следит агент иностранной разведки. Враги [illegible] сует борьбе с болезнями — они хотят использовать новое открытие для человеконенавистнических целей.

Директор института профессор Трубинков — талантливый ученый, по-настоящему одержимый и [illegible] его любимой науке. Но наука [illegible] не умеет связать с политикой, [illegible] политическим ограничен, он верит в существование «мировой науки». Он забыл о существовании на земле двух миров — мира социалистического и второго — враждебного, капиталистического, где в науке служат подлым целям угнетения человечества. Трубинков не разглядел чужой тени врага. Политическая слепота привела его к тому, что он совершает тягчайший проступок перед Родиной, когда по профессору Окуневу, оказавшемуся шпионом американской разведки, материалы, раскрывающие первоначала открытия — технологию установки и стойкость заразности микробов.

Сестра Трубинков — Ольга Александровна, доктор Саватеев, дочь Трубинков — Лена, муж Ольги — инженер Макеев — все друзья и сотрудники сурово осуждают поступки Трубинкова. Дружный коллектив передовых, убежденных, принципиальных людей стремится раскрыть глаза Трубинкову на антипатриотизм его поступка, стремится предотвратить тяжелые последствия передачи рукописи.

Только в результате решительного вмешательства советских людей циник Окунев разоблачен. Рукопись возвращена. Трубинков понял свою ошибку и дает правильную оценку своему проступку. Советское правительство предоставляет Трубинкову возможность честной работой искупить свою вину перед народом, и Трубинков готов оправдать это доверие правительства.

Талантливая умная пьеса К. Симонова «Чужая тень» направлена против всех уклоняющейся или в кем буржуазной идеологии космополитизма, против понятия «недеполитика», против теории, не зависящей от классовых стремлений некоторых ученых к «мировой славе», против их преклонения перед буржуазной наукой. Коллектив МХАТ создал на основе этой пьесы острый, волнующий спектакль.

Поставщики пьесы, тонкий мастер сцены народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М. Н. Кедров правильно понял главную идею пьесы: ярко выделив ее патриотическую сущность, дал верную и четкую траекторию образов советских людей, полных душевной красоты и силы.

Профессор Трубинков в исполнении Б. Ливанова, Ольга Александровна (М. Титова), лаборант Саватеев (В. Грибков), Лена (М. Анастасьева) — каждый из них воспринимается не отдельно, а во взаимоотношениях с другими. Без этого условия невозможно было бы глубоко и правдиво раскрыть жизнь на сцене.

Артист Б. Ливанов ярко и убедительно раскрывает образ профессора Трубинкова. С блестящим мастерством он показывает, какими сложными путями приходит его герой к прозрению. На глазах зрителя происходит глубокий и правдивый процесс прозрения политически ограниченного Трубинкова, несущего на себе груз буржуазно-обывательских предрассудков и ложных представлений, в человеке умеющего правильно видеть и оценивать явления жизни. В. Ливанов сумел правдиво показать внутреннюю душевную борьбу Трубинкова, настойчивость ученого, искренность его раскаяния.

Артисты Н. Богомолов [illegible] [illegible] в галерее благородных образов советских людей, созданных ими в [illegible] спектакле «Чужая тень». Н. Богомолов сумел на деньгах [illegible] [illegible] в большинстве [illegible] [illegible] [illegible] партии, государства. [illegible] [illegible] [illegible] энергия большевика Макеева.

Ольга Александровна Трубинкова в исполнении М. Титовой привлекает к себе зрителей теплотой, обаянием женственности и в то же время большевистской непримиримостью. Просто и убедительно артистка раскрывает душевный мир своей героини.

С большим талантом исполняет роль Иванова артист В. Муравьев — перед нами встает образ советского ученого-патриота, борца за прогресс советской науки, за ее приоритет.

Образ лаборанта Саватеева, преданного профессору Трубинкову, вернувшего в него и воспитанного решительно осуждающего его проступок, с большой теплотой и искренностью передан артистом В. Грибковым.

Секретарь партийной организации института, Грибова Ивановна Рыжова (артист Г. Колчицкий), мы видим только в первом действии, но он неизменно присутствует все время. Зритель полон безграничного уважения к молодому ученому, смело идущему на [illegible] [illegible] [illegible]