



К гастроллям МХАТ в Таллин

Искусство большой правды

Приезды МХАТ в Таллин я, как и все трудящиеся нашей республики, ожидал с большим нетерпением. И часто бываю в Москве и каждый раз посещаю этот замечательный театр. И с волнением ждал новой встречи с выдающимися мастерами советской сцены.

В замечательном мастерстве выдающихся деятелей советского искусства видишь величие русской театральной культуры — глубоко реалистического искусства, искусства большой человеческой правды.

Огромное впечатление произвела на меня постановка пьесы «Чужая тень» К. Симонова. В этом спектакле, особенно в образах Трубинок (народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии М. А. Титова) и Макаева (народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. И. Богданов), чувствуется идеологическая вооруженность, воспитанная в советских людях партией Ленина — Сталина. Созданные с большевист-

ской страстью сценические образы вызывают горячую симпатию к нашим советским ученым, работающим для блага человечества, и чувство ненависти и презрения к врагам — поджигателям новой войны.

Не меньшее впечатление оставляет и спектакль «Мертвые души». Артистам МХАТ удалось вскрыть всю социальную глубину прекрасного произведения Н. В. Гоголя.

Приезд МХАТ в Таллин — большой подарок трудящимся Советской Эстонии. В этом посещении мы с благодарностью видим одно из воплощений замечательной дружбы между народами СССР. Эта благодарность и выражается в неумоляющих овациях таллинских зрителей, восторженно приветствующих замечательный коллектив Московского Художественного театра в конце каждого спектакля.

И. ТУХ,
главный инженер комбината
«Ярмакандя».

Волнующие встречи

Приезд в столицу Советской Эстонии для нас, артистов МХАТ, имеет огромное значение не только в смысле дальнейшего укрепления дружеских связей с эстонским народом, но и в смысле углубления нашего знакомства с эстонской культурой — такой богатой, своеобразной и самообытной. Сейчас в таллинской группе МХАТ нет почти ни одного работника, который с увеличением не углублялся бы в маленькую путеводительную брошюру «Старый Таллин».

Сколько романтических, интересных мест в этом чудесном городе! А пригороды! А прекрасная трасса до Пирита! А люди! Советские люди в Таллине — это самое замечательное! Мы, актеры, очень тонко привыкли ощущать дыхание зрительного зала. И мы очень хорошо чувствуем, как зрительный зал внимательно и горячо следит за развитием того или иного спектакля. Мы чувствуем и ощущаем, как осуждают наши эстонские зрители поведение Трубинок в спектакле «Чужая тень» К. Симонова, как аплодируют они людям, которые несут идею правды и добра.

Мы слышим дыхание нашего зрителя и на спектаклях «Враги» М. Горького. Ненавистно наполняются сердца и эстонцев, и русских но всем, кто старался задушить движение, направленное на улучшение жизни рабочего класса. Негодяи, подлые шпайроты и бободеповы в прошлом населяли и эстонскую землю. В делах пятавской клики эстонской буржуазии много общего с темными делами российских капиталистов в прошлом.

Какую радость доставляет нам зрительный зал на спектакле «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Как тонко воспринимает он бессмертные гоголевские образы. Великий Гоголь — это гордость всех народов Советского Союза.

За время гастролей нам приходится общаться со зрителями и на концертных вечерах. В частности, вместе с народным артистом СССР А. Н. Грибовым мы играли сцену: беседа В. И. Ленина с английским писателем. С каким энтузиазмом встречают зрители появление Владимира Ильича, как трепетно вслушиваются они в каждую мысль своего Ленина.

Мы были в гостях у матросов военного корабля. Величественно и неизгладимое впечатление! Загорелые, пышущие здоровьем лица молодых моряков. Какая мощь! Да, эти люди способны и строить и охранять нашу мирную счастливую жизнь!

На встрече со стахановцами и интеллигенцией города мы видели людей-создателей, великих строителей советской жизни. Приветственные речи наших дорогих зрителей в адрес МХАТ глубоко возводили нас. Среди приветствий МХАТ гордо звучал неси хор под управлением Г. Зрнесиса. И в этом пении чувствовалась глубокая общность людей бывших на сцене, и в зрительном зале. Общность людей, идущих по одному, единственно правильному пути — по пути строительства коммунистического общества.

В. ПЕТКЕР,
народный артист РСФСР.

Концерт артистов МХАТ в Летнем театре

Долго не смолкающими аплодисментами и букетами цветов встретили зрители 12 сентября в Летнем театре Дома офицеров участников концерта артистов Московского дванды орденосного Художественного театра.

В концертной программе отрывки из спектаклей перемежались с художественным чтением. Чудесно и вознованно прозвучал отрывок из романа «Молодая гвардия» Фадеева в исполнении артистки театра Л. В. Пушкаревой. Образ бесстрашной Любы Шевцовой ярко встал перед глазами зрителей.

С большим эмоциональным подьемом народный артист СССР лауреат Сталинской премии А. Н. Грибов и народный артист РСФСР В. Я. Перкер провели сцену беседы В. И. Ленина с английским писателем.

С необычайной силой прозвучали отрывки из инсценировки по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и исполнения народных артистов СССР лауреатов Сталинской премии А. К. Тарасовой, М. Н. Кедрова и народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии М. И. Прудкина.

Большой успех у зрителей имел народный артист СССР лауреат Сталинской премии В. Н. Ливанов. Отрывок из «Мертвых душ» по поэме Н. В. Гоголя — сцена у Ноздрева — а особенно сцена матроса Шванды и солдатами из пьесы Тренева «Любовь Яровая» вызвали бурный восторг зрительного зала. Великолепно исполнила три небольших ярких отрывка мастер перевоплощения народная артистка РСФСР В. Д. Вандина. Созданные ею образы детей полны очарования. Тепло встретили зрители сцену из пьесы Крона «Офицер флот» в исполнении народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Н. И. Дорохина и Л. В. Пушкаревой. С большим юмором Н. И. Дорохин провел инсценировку рассказа А. П. Чехова «Дорогая собака». Большое мастерство показала в сцене из «Грозы» А. Н. Островского народная артистка РСФСР А. П. Зуева.

А. БРОВЦЫН