5

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин



# КРЕПНЕТ ДРУЖБА РУССКОГО И ЭСТОНСКОГО НАРОДОВ

## *Спустя десять лет...*

Летом 1940 года группа артистов МХАТ под руководством народного артиста СССР М. М. Тарханова побывала в гостях у моряков Балтики. Это было мое первое знакомство с Эстонией. В Таллине обстановка тогда была напряженной. На улицах — демонстрации рабочих. Возбужденные лица, горячие речи.

Наша бригада выступала на Певческом поле парка Кадриорг. Кроме моряков, сюда пришли и трудящиеся города. Простые люди, представители трудовой Эстонии, долго аплодировали нам. Они посылали свой братский привет народам Советского Союза.

Прошло десять лет, и мы снова в Таллине.

Исторические памятники и рядом — здания нового, социалистического Таллина произвели на нас большое, неизгладимое впечатление. Во многом изменилось лицо города. Но больше всего изменились его люди. В том, какое огромное количество зрителей побывало на наших спектаклях и концертах, в том, как слушают и понимают таллинцы наши выступления, мы увидели великую силу дружбы народов Советского Союза.

Десять лет назад мы тоже выступали с шефскими концертами. Но круг наших слушателей был тогда сравнительно узок — советские моряки и те немногие эстонские трудящиеся, которым удалось прорваться сквозь полицейские заслоны. Теперь наши шефские концерты охватили огромную часть населения. Мы побывали на военных кораблях, на промышленных предприятиях, встречались с замечательной молодежью города. Во всех этих встречах нас больше всего радовал тот живой интерес, который проявляют трудящиеся Советской Эстонии к нашему искусству, к деятельности нашего театра.

Нам всегда очень интересно знать, как зритель воспринимает наше искусство. Поэтому мы с большим вниманием наблюдаем за тем, как слушают сидящие в зрительном зале наши выступления, как понимают они идеи спектаклей. Пребывание в Таллине обогатило нас новыми ценными впечатлениями, что, несомненно, очень поможет коллективу театра в дальнейшей творческой работе. Эта поездка ближе познакомила нас с культурой эстонского народа. Нам хотелось бы в будущем наладить более тесную связь с эстонскими советскими драматургами и, особенно, с Августом Якобсоном, творчество которого вызывает у нас живейший интерес.

Целью наших гастролей было послужить делу дальнейшего укрепления дружеских связей между русским и эстонским народами. Сознание того, что цель эта нами в той или иной мере достигнута, наполняет нас большой радостью. Полные самых лучших впечатлений, полные самых горячих воспоминаний о замечательных встречах с гостеприимным народом новой социалистической Эстонии, мы покидаем Таллин.

**М. ПРУДКИН,**
**народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.**

## СВИДЕТЕЛЬСТВО ДРУЖБЫ

Я очень внимательно следил по газетам за тем, как проходит в Москве декада эстонской литературы. Меня радовало большое, дружеское внимание, с каким москвичи относились к произведениям писателей и поэтов Эстонии.

Позже я читал в печати и слушал по радио о теплом, истинно родственном приеме, оказанном Москвой коллективу Государственного театра оперы и балета «Эстония». Достижениям эстонского народа в литературе и музыке москвичи радовались живо и искренно. В этом их отношении сказалась сталинская дружба, связывающая все народы Советского Союза.

Сейчас в Таллине проходят гастроли Московского Художественного Академического театра. Я видел спектакли МХАТ, был на встрече общественности города с артистами славного театра. Вместе со всеми находящимися в зале я восторгался удивительным мастерством артистов МХАТ, вместе со всеми гордился тем, что у нас есть такой замечательный театр.

МХАТ — наш театр, родной и близкий нам. И когда мы горячо аплодируем артистам, мы выражаем им не только свою признательность за их удивительное искусство — мы приветствуем своих друзей.

Артисты МХАТ щедро отдают народу свое творчество. Но это — щедрость не только представителей самого передового в мире искусства. Это щедрость друзей. Каждый день мхатовцы выступают с концертами: перед моряками Балтики, перед молодежью Таллина, перед трудящимися заводов.

Декада эстонской литературы в Москве, гастроли в Москве Государственного театра оперы и балета «Эстония», приезд коллектива МХАТ в Таллин — все эти события волнуют и радуют, как свидетельство большой нерушимой дружбы русского и эстонского народов.

**И. ХЕЙЛЬ,**
**директор завода «Вольта».**

## Артисты МХАТ у рабочих

Широкие ворота комбината «Балтийская Мануфактура» гостеприимно распахнуты. Непрерывным потоком идут сюда рабочие со всех предприятий Калининского района. Здесь, в огромном, вновь отстроенном цехе комбината, состоится концерт артистов МХАТ.

Зрители тесным кольцом окружают импровизированную эстраду, над которой красуется дорогая сердцу каждого советского человека эмблема МХАТ — парящая чайка.

Цех украшен плакатами и лозунгами. На них отражены успехи комбината, начертаны многочисленные приветствия орденоносному коллективу МХАТ. Среди зрителей можно видеть стахановцев заводов «Вольта», «Ильмарине», Таллинского машиностроительного, рабочих Балтийской Мануфактуры и ряда других предприятий. Свыше двух тысяч человек собралось на концерт.

Мощно звучит голос народного артиста СССР В. Л. Ершова, начинающего концерт. Он исполняет сцену разговора Сатина с Бароном из пьесы Горького «На дне». «Человек рождается для лучшего будущего!» Эти слова находят живой отклик у зрителей. Все они неустанным трудом крепят мощь Советского государства, приближают лучезарное будущее нашего народа — коммунизм.

Каждое новое выступление зрители встречают громом рукоплесканий. Артистам подносят большие букеты цветов.

С большим успехом проходят сцены из спектакля «Любовь Яровая» в исполнении народного артиста РСФСР И. М. Кудрявцева, Я. В. Лакшина и Я. И. Климова; из пьесы Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. В. Михаловской и Я. Б. Лакшина; сцены из спектаклей «Офицер флота», «В людях» и других.

Когда заканчивается концерт, рабочие еще долго обсуждают виденное. Работница завода «Вольта» А. Л. Кангур говорит:

— Меня радует приезд МХАТ к нам в Эстонию. В этом сказалась братская дружба народов и забота партии и правительства о нашей эстонской культуре, о нашем искусстве.

Начальник обмоточного цеха завода «Вольта» Эльфрида Реина сказала:

— Я плохо знаю русский язык, но артисты играли так выразительно, что мне было все понятно.

— Концерт запомнится надолго, — сказал мастер Леппасалу. — Воспоминания о замечательной встрече с московскими друзьями будут вдохновлять нас на новые успехи в труде.

## Наш МХАТ

*Заполнен до краев театра зал,*
*где встретилась Эстония со МХАТ'ом,*
*где занавес с эмблемою крылатой*
*страницы жизни щедро открывал.*

*Весь зал рукоплесканьями гремел,*
*и говорили сотни глаз и уст вам,*
*что МХАТ Эстонию своим большим искусством*
*и покорить, и вдохновить сумел.*

*Всех театральный зал вместить не мог.*
*Для всех вы были гостем драгоценным.*
*К вам Таллин шел — людей сплошной поток —*
*хоть выноси на площадь вашу сцену!*

*И — вынесли. Играли в клубах вы,*
*на кораблях на рейде выступали,*
*где наши чайки радостно встречали*
*великую подругу из Москвы.*

*Театров наших старший русский брат, —*
*благодарим за праздник правды яркой!..*
*... И даже в шорохе листвы эстонских парков*
*слышны слова:*
*«Спасибо, МХАТ.»*

*Вал. РУШКИС*

На снимке: Заслуженная артистка РСФСР Н. В. Михаловская принимает цветы от рабочих комбината «Балтийская Мануфактура».

## Ждем новых встреч

Все, кто побывал на спектаклях Московского Художественного Академического театра, горячо и навсегда полюбил его. Все, что связано с именем Художественного театра, завоевывает прочное место в сердце. Никогда не забуду тот день, когда впервые я увидела спектакль Художественного театра. Это было зимой 1943 года в Москве. Я смотрела «На дне» М. Горького. Спектакль «На дне» для меня, ученицы восьмого класса, был настоящим откровением.

Я была счастлива, когда узнала, что МХАТ приезжает к нам в Таллин. Я радовалась, что вновь увижу его спектакли, что их будут смотреть тысячи эстонских трудящихся. Сейчас я уже посмотрела все постановки, которые МХАТ показал в Таллине. Я увидела инсценировки произведений классиков русской литературы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и Л. Н. Толстого «Воскресение». Страшная жизнь старой царской России раскрылась передо мной. Я увидела спектакль «Враги», в котором прозвучала вера в победу рабочего класса. Все эти спектакли заставляют еще больше любить нашу советскую Родину, нашу светлую, яркую действительность. В спектакле «Чужая тень» перед нами предстали созданные артистами МХАТ образы прекрасных советских людей, одушевленных большой и благородной идеей — избавить человечество от опасности заразных болезней и неустанно работающих над этим. Спектакль «Чужая тень» призывает нас к повседневной бдительности.

Я и мои товарищи безгранично благодарны коллективу МХАТ за его спектакли, которые дают нам возможность еще лучше понять великие задачи, стоящие перед нами — советскими людьми, перед нашим эстонским народом.

Спасибо вам, товарищи! Мы надеемся, что этот приезд не последний. Ждем новых встреч с вами!

**И. МАРДИ,**
**студентка Таллинского политехнического института**

## ШКОЛА ЖИЗНИ

Московский Художественный театр! С каким благоговением произносит это имя каждый советский человек! Наш народ любит МХАТ за его проникновенное искусство, полное передовой идейной насыщенности, полное глубочайшей жизненной правды. Когда смотришь спектакли МХАТ, то забываешь, что ты в театре, что перед тобой артисты. Это — сама жизнь!

Мне посчастливилось видеть многие спектакли МХАТ, и каждый из них был для меня школой жизни. Литературные образы произведений Горького, Толстого, Гоголя, Островского, Тургенева, Чехова и наших советских драматургов Леонова, Симонова, Погодина, Вирта и других обретают на сцене МХАТ живое воплощение. Самые большие победы советского театра, советской драматургии, актеров, режиссеров связаны с именем МХАТ и его основателями, великими новаторами сцены К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Школа МХАТ — школа жизнеутверждающей правды— стала всеобъемлющей школой советского театра и прогрессивного театра всего мира.

От всего сердца пожелаем нашим дорогим гостям новых успехов в развитии социалистического искусства.

**В. АКИНФИЕВ,**
**режиссер Русского драматического театра ЭССР.**

## *За высокоидейное искусство*

Каждый наш выезд и каждый спектакль у себя дома в помещении Художественного театра в Москве мы рассматриваем как творческий экзамен. Поэтому мы так взволнованы нашим приездом в Советскую Эстонию. Мы знаем свою ответственность перед эстонскими зрителями: мы здесь как представители русского театрального искусства, как носители и продолжатели идей Станиславского в театре.

Великий преобразователь русского театра Константин Сергеевич Станиславский внес огромный вклад в сокровищницу русского и мирового театрального искусства, создав свою систему — «систему Станиславского».

К. С. Станиславский сломал все каноны и отжившие традиции старого русского и мирового театра. Но он в то же время использовал все то великое и реалистическое, что было в искусстве прошлого.

Станиславский был непримиримым врагом банального, пошлого, безыдейного, малокровного в искусстве. Он воспитывал в нас уважение к зрителю, стараясь в каждой из своих работ как можно глубже и содержательнее раскрыть идейную сущность спектакля и внутренний мир его образов. Мы, последователи Станиславского, продолжаем все время учиться, ибо его система — вечно живое, вечно движущееся вперед стремление полнее и глубже раскрыть творческие возможности искусства театра.

Станиславский всегда боролся с неверным представлением об амплуа актеров, т. е. об узком использовании артистических данных. Он давал нам задания и те роли, с которыми подчас не совпадали наши физические и внутренние возможности: этим самым он расширял творческий диапазон артиста. Это очень трудный путь, но как благодарны мы Константину Сергеевичу за него!

Я работаю в Художественном театре 27 лет. За эти годы сыграно много ролей. В этой гастрольной поездке я исполняю две из них: профессора Трубникова в спектакле «Чужая тень» и Ноздрева в «Мертвых душах». Всем, кто видел эти два спектакля, ясно, насколько различны эти образы.

Над образом Ноздрева я работал со Станиславским. Я был увлечен стремлением создать яркий образ гоголевского героя. Мне хотелось, чтобы даже гоголевскую тройку зритель чувствовал и слышал в Ноздреве. Обличительная сила Гоголя только тогда лишь достигнет цели, если зритель подумает: «Ах, если бы колоссальную энергию Ноздрева, его темперамент использовать на благое дело! Какая громадная мощь заложена в русской натуре!»

Вторая роль — Трубников в спектакле «Чужая тень». Трубников — ученый, отдающий все свои силы, свой большой пытливый ум созданию препарата против чумы, совершает тягчайшую ошибку, вручив свою рукопись американскому шпиону. Он забывает, что мир разделился на два непримиримых лагеря, что его открытие будет использовано врагами для уничтожения людей. Процесс осознания Трубниковым трагической ошибки является содержанием роли. Мое стремление — выразить наиболее глубоко и правдиво все тончайшие, внутренние коллизии мучительного признания Трубниковым своих заблуждений. Я хотел показать также, как Трубников приходит к пониманию новой структуры социалистического коллективного труда.

Я надеюсь, и мы все твердо верим, что советский театр, будь то русский, или эстонский, обогащенный наследием Станиславского, будет жить века, являя собой пример подлинного требовательного к себе, высокоидейного искусства.

**Б. ЛИВАНОВ,**
**народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.**

## На благо народа

Служение народу — высшее счастье для советского артиста. Чтобы приносить своему народу как можно больше пользы, нужно глубоко познать его чаяния и стремления, его могучую душу, его большое сердце. Куда бы мы, артисты Московского Художественного театра, ни приезжали, первое что нас волнует — это новые подробности жизни советских людей. Чем люди живут, как работают, как отдыхают, что их сегодня волнует? С этой мыслью мы ехали и в Эстонию.

С первого же дня приезда в Таллин я, как и мои товарищи по театру, с большим вниманием начал знакомиться с достопримечательностями города, с его людьми. Я ходил по улицам Таллина, и передо мной постепенно раскрывалась древнейшая история братского эстонского народа. Я мысленно переносился в те далекие времена, когда эстонский народ отважно боролся против датского и немецкого нашествия. Увидел я в Таллине и следы буржуазного времени, тяжелого пятсовского режима, посетил места, где были зверски расстреляны колонны революционных рабочих. Я видел следы разрушений, причиненных городу немецкими фашистами.

Но я увидел и новую Эстонию. Счастливую, радостную, молодую, как деревья, стоящие в сквере около театра, в котором проходили наши гастроли, как само здание этого театра, как многие просторные и солнечные новые дома, выросшие в Таллине за последние годы. В лице этого нового Таллина я увидел плоды труда новых людей Эстонии, советских людей.

Я видел город, поднявшийся из руин, город, будущее которого — цветущий сад, город — страж морских границ нашей страны, город радости и вдохновенного труда.

Приезд Художественного театра на гастроли в Таллин и тот волнующий прием, который оказал нам эстонский народ, — замечательное проявление нерушимой общности народов Советского Союза. Нас восхитила та тяга эстонского народа, особенно молодежи, к русской культуре, к русскому театру, которую мы увидели в восприятии наших спектаклей и концертов. Я не забуду, с каким непередаваемым энтузиазмом приветствовали моих товарищей после выступлений на предприятиях, в домах культуры, концертных залах. Это было горячее восхищение русской культурой, культурой великого мудрого народа.

Когда спрашивают, в чем заключается метод работы Художественного театра, я прежде всего вспоминаю слова К. С. Станиславского о том, что главная задача, ведущая линия нашего творчества — это построение новой жизни, построение коммунизма. Встречаясь со зрителями, нашими советскими людьми, пришедшими в театр услышать слово правды, еще глубже понимаешь всю ответственность и радость труда советского артиста. С новой силой в душу врывается горячее желание помочь людям устранить со своего пути все мешающее движению вперед, все мешающее скорейшему построению коммунизма.

Совсем недавно весь советский народ подписывался под Стокгольмским воззванием, требующим мира. Уезжая на гастроли в Таллин, мы несли в душе одно горячее стремление — чтобы каждый наш спектакль, каждое концертное выступление прозвучали, как новая подпись под требованием мира, как новая подпись под обвинительным актом зарубежным поджигателям войны, как утверждение величия и нерушимости советского строя. И если нам удалось передать это в показанных спектаклях и концертах, значит цель наша достигнута.

**В. БЕЛОКУРОВ,**
**заслуженный артист РСФСР, профессор**

Артисты МХАТ среди молодежи. Слева направо: народная артистка СССР лауреат Сталинской премии А. К. Тарасова, народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии М. И. Прудкин, студенты Таллинского учительского института Эрика Альтпере, Энно Алликмяэ и Ыйлме Васари.
Фото А. ДУДЧЕНКО