

ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

Гостями Московского двенадцати летнего Академического театра Союза ССР им. Горького являются выдающиеся события в художественной жизни столицы БССР.

На протяжении всей своей истории МХАТ последовательно вел борьбу за реалистическое искусство. Его основатели и руководители К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко с величайшим упорством и принципиальностью последовательностью провозгласили художественную линию театра. Сутью ее можно охарактеризовать словами—«всегда искать, всегда идти вперед, всегда в народом и для народа».

И оглядывая путь, пройденный МХАТом во времена Октябрьской социалистической революции, мы видим последовательное развитие МХАТа, как театра социалистического по содержанию и национального по форме.

МХАТ наших дней является национальным театром великого русского народа. Он сохранил преемственность развития русского театрального искусства. Он протворил в жизнь великие идеалы советского театра М. С. Шепкина и сохранил в своей творческой практике лучшие традиции таких блестящих мастеров Московского Малого театра, как Фрол Садковский, Шумский, Фетовтов, Ермолова, Ленский.

Его национальная природа выражается не только в его общности эстетических принципов, но в первую очередь в творчестве таких выдающихся актеров, как Москвин, Тарханов, Умелев, Тарасова, Топорков, Ливанов, Андреевская, Степанова, Шенявская Елизавда и другие. В игре этих актеров, в первую очередь, и выражается национальная природа МХАТа. Все многочисленные сценические образы, созданные этими актерами, глубоко-человеческие по

своему содержанию, заимчивы в свое стью национального, своеобразно русского! Ведь подлинному художнику никогда не уйти ни от языка, ни от бытия, ни от исторических традиций своего народа. Но не переставая быть национальным по своей форме, МХАТ является советским социалистическим по своему содержанию.

Основные художественные принципы и идеалы МХАТа оказали огромное влияние на развитие всего русского театра. Это влияние МХАТа за последние годы еще особенно возросло и усилилось. Оно распространялось и на театральное искусство других народов Советского Союза. Сейчас особенно немалую прелесть себе театры или отдельные актеры, которые не почерпнули бы для себя самого важного и ценного из богатой сокровищницы творческого опыта МХАТа.

МХАТ привез в Минск с четырьмя постановками — «На дне» — М. Горького, «Тартюф» — Мольера, «Школа злодейств» — Шеридана и «Дни Турбиных» — М. Булгакова. Самый старый спектакль — «На дне». Он был поставлен в сезон 1902—1903 года. Это была вторая встреча МХАТа и великого пролетарского писателя М. Горького. Горький и Чехов сыграли выдающуюся роль в развитии и становлении МХАТа. Если в драматургии Чехова МХАТ раскрыл свою гражданскую совесть, свое стремление к созданию у людей красивых, чистых, одухотворенных подлинно-человеческих туманитов, именуемых правдою бытия честными и потерпевших его в уродливых гримасах страшной жизни дореволюционной России, то в пьесах Горького он выразил позицию активной борьбы, протеста, революционного призыва.

В творчестве дня революции 1905 года пьеса Горького заставляла учащегося биться сердца зрителей. Горький был великим вдохновителем этого замечательного театра. Драматургия Горького и Чехова определяла органический стиль МХАТа. По словам К. С. Станиславского

«Главным назначением и созданием общенационально-политической линии в Московском Художественном театре был А. М. Горький» (К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

Об огромном успехе первых спектаклей «На дне» говорит и В. И. Немирович-Данченко: «Спекс «На дне» стал явлением для искусства Художественного театра этот спектакль после чеховских один из самых показательных. Сезон 1902—1903 г. можно назвать шестым по званю Горького (В. И. Немирович-Данченко «Из прошлого»).

Пожалуй, ни один изатворений спектакля не имел при своем показании на сцене такого успеха, как «На дне». Объяснить это можно только той огромной изыскательной силой гражданского подлинника, которая была заложена в этой пьесе. Со всей старостью и непримиримостью к самым основам социального строя Горький показывал гибель людей, изуродованных и удушенных этим строем, лаская и беснечая. Этот протест в ту революционную пору выходил жваивший отклик в душе демократического зрителя.

Сейчас «На дне» можно назвать самым историческим, но и сегодня она для зрителя огромной познавательной материал. И сейчас в этой пьесе слышится грозный, поджигный гул эпохи, представляющий приближающуюся революцию 1905 года.

Спектакль «На дне» был поставлен К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Тогда же К. С. Станиславский сыграл роль Сатина. И. М. Москвин играл роль Луки. Играл он ее и теперь.

В Луке Москвина раскрывается во всей глубине блестящий талант артиста. Очень трудно в нескольких словах определить все своеобразие творчества этого замечательного художника. Прежде всего, это актер характерный,— в каждой роли он умеет войти своим индивидуальностью в свое обаяние. Москвин на сцене (так же, как и в кино, где он много снимался) создает не отмеченные, абстрактные образы, а подлинные человеческие характеры, судьбы индивидуальны, своеобразны и неповторимы. Все у Москвина необычай-

но выразительно—речь, интонация, мимика, движения, жест. Но в то же время это актер большого «звуча».

«В работе над ролью, говорит И. М. Москвин, бывают такие моменты, когда приходится искать подходящие к образу средства на своей собственной жизни. Иногда иногда какому-то выточку данного персонажа, чувствуешь, что что-то схоже с тем чувством ты уже переживал раньше, но определить еще не можешь. Но вдруг, когда углубляешься в себя, становится ясно: ах, да! вот где родила это чувство. И как только связь установлена, начинаешь вскармливать в себе необходимые переживания, так как теперь они тебе понятны. Тут уже не только голова работает, но и непременно начинают волноваться нутро».

Роль Луки Москвин играет блестяще, создавая необычайный образ хитрого утилитарно-прагматизма.

М. М. Тарханов играет в этом спектакле роль Бубнова. Это — сложная роль в отношении, что этот образ как бы противопоставлен и Луке, и Сатину. Своими афоризмами Бубнов как бы протеснирует всю прозрачность утилитарных слов другого и бесчеловечность романтика другого. Тарханов с большим внутренним юмором велел эту роль, создавая яркий, чисто тархановский образ.

Весь спектакль «На дне» является яркой демонстрацией поразительного искусства актеров МХАТа, это подлинные классические спектакли.

Пьеса М. Булгакова «Дни Турбиных» была поставлена в сезон 1926—1927 г. Спектакль, как и фильм, имеют судьбу. Инициатор судьбы — «Дни Турбиных». В свое время критика встретила этот спектакль вопросом—зачем понадобилось на советской сцене показать историю одной офицерской семьи, печальную судьбу Алексея Турбина, его сестры и брата. Но современный зритель, смотря этот спектакль, не может не размышлять о том, что большинство победим не только врагов внитожных, морально и физически разлагавшихся, но только пороков и бандитов, но и врагов слымых и убежденных.

Этот спектакль замечателен тем, что в нем впервые с подлинным блеском выступил тогда еще молодой актер МХАТа: Умелев, Добровиоров, Яшин, Тарасова, Соколова, Прудкин. Впоследствии в него вступил Топорков, создавший истинно-яркий, яркий образ Мамылаевского.

«Тартюф» Мольера и «Школа злодейств» Шеридана—последние работы МХАТа. В этих спектаклях мы видим гармоничное соединение большой художественной правды искусства с яркой, праздничной театральностью.

«Тартюф» был задуман К. С. Станиславским, как спектакль экспериментальный. На нем он хотел проверить свой творческий метод так, как он его понимал и воплотил своей театральной действительности. Приступая к работе над этим спектаклем, К. С. Станиславский говорил актерам: «учитесь делать все самим». Он предлагал учащимся спектакля максимум индивидуальности и самостоятельности. Но, к сожалению, преждевременная смерть помешала великому учителю своим довести этот спектакль до конца.

Режиссировать спектакль пришлось М. Н. Ледкову. В основу работы над этим спектаклем положен метод физических действий: Сценический образ всего спектакля, каждого действующего лица создавался через нахождение и фиксацию логичных физических действий в каждой сцене, в каждой роли. Во всем спектакле, в целом. «Роль каждого актера, говорит М. Н. Ледков, и всего спектакля в целом строилась на сценической логике физических действий каждого персонажа в течение всего спектакля, в это оттопленных и натурных и окружающих его действительности. Основное действие всего спектакля—борьба между Тартюфом и семейством Оргона. Эта борьба состоит из беспрерывного ряда конфликтов, столкновений, каждый из которых предельно обострен».

Работая таким методом, театр создал яркий, театральный спектакль, в котором чувствуется такая живая правда, такое смелое выделение, такое острое злое сатирическое гнева, что все страсти

мольеровских героев раскрываются перед нами пластически рельефно, можно в яркой Мольер в этом спектакле предстал перед нами интимно, остро в глубине души. Театр сумел достичь и передать зрелую социально-обобщительный смысл этого великого произведения.

Блестяще играет в этом спектакле В. Топорков (Оргон), играет щедро, логично и благородно. Это живой, конкретный человеческий характер, необыкновенно некрепкий и самостоятельный. Это совсем не символ, не маска, а подлинная реально-живущая, реально-действующая человеческая личность. Позла блеска и выразительности игра В. Бандиной в роли Доррины. По-новому звучит в этом спектакле и образ Тартюфа (М. Белов). Перед нами действительно предстает как живой морально близкий Тартюфа, этого коварника, главного развратника, лгунаца и ханжи, сластолюбивого своей жваивой святостью, безнравственности.

«Школа злодейств» поставлена МХАТом в прошлом сезоне. Эта пьеса принадлежит перу замечательного английского драматурга XVIII века Шеридана. В блестящей сценической форме с поразительным юмором Шеридан изображает в этой пьесе пустоту и злокачественно аристократического английского общества XVIII века. Злокачественно стал смыслом и делом жизни этих людей и нечеловеческие люди, стремящихся им прикрыть свои темные страстишки и пошлые дела. В этом спектакле в полном блеске раскрывается чудесное артистическое дарование М. Яшиной (сэр Петер Тиз) и О. Андреевской (леди Тиз). Вообще весь спектакль расцветает талантливой игрой всего артистического ансамбля.

Спектакли МХАТа в столице Белорусской республики Минске несомненно найдут глубокий отклик у зрителя. Первые за всю свою историю МХАТ гостят в братской республике БССР. Это знаменательное событие для всех, кто любит и ценит искусство этого замечательного театра.

В. ЗАЛЕСНИЙ.
Гор. Москва.