

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 19 ИЮН. 41

Москва

Лист № 20

Обзор печати

Содружество братских культур

17 июня в Минске, столице Белорусской Советской Социалистической Республики, начались гастроли МХАТ им. Горького, лучшего театра страны. Первые спектакли мхатовцев проходят с огромным успехом.

Приезд МХАТ в Минск — значительное событие в культурной жизни Советской Белоруссии. Оно далеко выходит за пределы обычных летних поездок театральных коллективов.

Есть у нас замечательная традиция — ежегодный показ художественного мастерства театров братских республик в Москве. Эта традиция — воплощение сталинской дружбы народов, дружбы монолитной и неразрывной, закаленной в боях и победах, дружбы, возможной только в социалистическом государстве. В дни, когда в капиталистическом мире жестокое и тупое насилие, расовое человеконенавистничество попралит права малых наций, всем народам, населяющим Союз Советских Социалистических Республик, обеспечено широкое право на творчество во всех его проявлениях. Растет, крепнет, называется животворящими силами Советский Союз, где из сокровищницы культуры черпают все трудящиеся, без различия национальностей.

В Москве из года в год устраиваются декады искусств братских народов. Украина, Грузия, Армения, Таджикистан и другие республики посылали в столицу Союза лучшие образцы своего искусства, демонстрировали свои достижения в области театра, музыки, живописи, скульптуры. Предстоит декада искусств прибалтийских республик, Татарии. Мастера культуры союзных республик учатся на высоких образцах культуры русского народа. Вот почему приезд в Минск МХАТ и хозяевам, и гостям. Недаром Владимир Иванович Немирович-Данченко в письме, направленном в редакцию газеты «Советская Белоруссия», говорил накануне приезда театра в Минск:

«Я рад за наш театр, который, как всегда, с волнением и подъемом готовится к новому творческому испытанию, надеясь получить от трудящихся Белоруссии живой и дружеский отклик своей многолетней работе».

Совершенно правильно поступили газеты «Звязда» и «Советская Белоруссия», откликнувшись на приезд МХАТ в Минск специальными номерами. И в передовых статьях, и в высказываниях артистов МХАТ и артистов белорусских театров, и в откликах трудящихся Минска ярко и отчетливо проводится основная мысль:

«Победа белорусского народа на всех участках социалистического строительства достигнута благодаря братской помощи русского народа и всех других народов СССР. Сталинская дружба народов — основа всех наших успехов, наших достижений, наших побед».

...Приезд МХАТ в Белоруссию — акт сталинской дружбы народов, единение культур, обогащение культуры белорусского народа великой русской культурой» («Звязда»).

Газеты обращаются к прошлому году, к тем дням, когда в Москве проходила декада белорусского искусства, спектакли которой были высоко оценены изыскательным московским зрителем.

«И словно в ответ на то, что показали белорусские театры на декаде, Москва посылает к нам свой самый лучший, самый замечательный театральный коллектив — Художественный театр». — читаем мы в «Советской Белоруссии».

Народная артистка СССР Агнеса Андроская, обращаясь к мхатовцам, пишет на страницах «Звязды»:

«Для нас, работников искусства БССР, приезд МХАТ особенно ценен. Он даст нам возможность тщательно ознакомиться с творческими методами этого выдающегося коллектива».

Обе газеты обстоятельно знакомят своего читателя с Художественным театром, путями его развития, характеризуют ведущих актеров, описывают рабочий день театра. Актеры МХАТ в свою очередь рассказывают о своем творчестве, о работе над ролью. Для некоторых из гостей Минска не новый город. Так, из статьи М. М. Тарханова мы узнаем, что именно в Минске в 1900 году начиналась его театральная жизнь. Это был его третий театральный сезон.

«Сорок лет я не был в Минске, — заявляет М. М. Тарханов. — Не сомневаюсь, что теперь не узнаю этот город. Вместо старого дореволюционного Минска я увижу новый прекрасный советский город — столицу Белорусской ССР».

...Как это в жизни бывает! Дунал ли я о том, что мое детище, мой театр, выпестованный в Москве как студия Государственного института театрального искусства, станет Государственным театром Белорусской ССР. Ведь сейчас в Бресте работают артисты драматического театра, воспитанные мною молодые студиицы, окруженные искренним вниманием ЦК КП(б) Белоруссии и правительства республики.

Как же не радоваться мне, советскому актеру, когда видишь столь значительные плоды своей работы.

«Я в Советскую Белоруссию, как в свой родной дом».

Как в свой родной дом, приехал МХАТ в Минск. Как родного, встретила его белорусская столица. В обстановке большой дружбы, горячей симпатии протекает в Минске его радостная и плодотворная работа. Удачным выражением этой дружбы явился выпуск центральными газетами Белорусской ССР специальных номеров 15 июня.

Есть чему поучиться у МХАТ работникам культуры Белоруссии.

В свою очередь и МХАТ извлекает для себя много пользы от поездки в передовую советскую республику — Белоруссию.

В самом факте приезда МХАТ в Минск и в характере его встречи находит свое выражение расцвет социалистической культуры.