5
СОВ. ЛАТВИЯ
г. Рига
12 ИЮН. 1948

МХАТ в Риге

ПЯТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

Московский Художественный театр заканчивает свой 50-й сезон гастрольной поездкой в Ригу. Для коллектива МХАТ'а каждая встреча с новым зрителем всегда была очень серьезной и волнующей. Первая встреча с трудящимися столицы Латвии тем более значительна для актеров и режиссеров театра, что она происходит в канун полувекового юбилея МХАТ'а.

Московский Художественный театр открылся 14-го (27-го) октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Созданный усилиями К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко театр был мало похож на обычное частное театральное дело тех лет. Молодой коллектив, опираясь на лучшие традиции национального русского театра, стремился к полному обновлению сценического искусства, начиная с репертуара и существа актерского творчества. Театр называли впервые Художественно-общедоступным. Он ставил перед собой цель познакомить широкие круги демократически зрителей с образцами современной и классической драматургии и наиболее преданной и убедительной художественной форме.

Первый период существования театра (до революции 1905 г) тесно связан с именами Чехова и Горького. Эти писатели помогли театру определить свое общественный и художественный облик. И чеховских спектаклях театр рассказывал о трагической судьбе русского интеллигента, об опасности пассивного отношения к действительности, передавал чеховскую мечту о будущей «невообразимо прекрасной» жизни. Горький был для Художественного театра учителем жизни. Постановки его пьес воспитывали коллектив, формировали его мировоззрение. В спектакле «На дне» (1902 год) театр затронул революционным горьковским призывом к действию, утверждал человека, его стремление к свободе, к борьбе. Станиславский писал в своей книге «Моя жизнь в искусстве»: «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

К созданию образа своего современника актер МХАТ'а не мог подходить с штампованными приемами сценического ремесла. Станиславский и Немирович-Данченко укрепляли молодых актеров на пути жизненной правды и искренности. Запрещен исполнителям «ради игры» — играть слово, чувство, образ — они добивались того, чтобы на сцене были живые люди, которые чувствовали себя в спектакле так же естественно, как в жизни. Для этого требовались актеры, свободные от штампов и сценической рутины, актеры, способные создать дружный, единый в своих творческих установках ансамбль.

Художественный театр утвердил режиссера как подлинного идеолога и организатора спектакля, который раскрывает идейный замысел пьесы и последовательно проводит его, объединяя в единое целое все элементы постановки.

От эстетических принципов театра были неотделимы его этические взгляды. Сознание своей ответственности перед театром накладывало на всех членов труппы определенные обязательства. Таким образом, в Художественном театре создался единый, тесно спаянный коллектив.

В 1905—1907 гг., в эпоху реакции, Станиславский и Немирович-Данченко переживают мимолетное увлечение символической драматургией, пытаясь найти в ней способы уточнения техники актерского творчества, расширения средств театральной выразительности. Но внутренне здоровое искусство МХАТ'а не могло удовлетвориться бесплотной схемой условного театра. «Отгораживать от реализма, им — артистам — возбуждавшим себя бесплотными и нищенными почвы под ногами, — писал Станиславский. Расширяя круг своих репертуарных исканий, театр обращается к обширному классическому наследству.

С тех пор классическая драматургия, в особенности русская, занимает главное место в репертуаре театра. В своих спектаклях театр охватывает жизнь русского общества в ее самых разнообразных проявлениях, ставит «Бориса Годунова» Пушкина, возрождает грибоедовскую Москву, воплощает психологию героев Тургенева, находит яркие краски для сатиры Салтыкова-Щедрина, раскрывает современный смысл «Живого трупа» Л. Н. Толстого.

Театр активно накапливает в своем творчестве художественные богатства прошлого. Он работает над лучшими произведениями мировой драматургии, ставит Шекспира («Гамлет»), Мольера («Мнимый больной»), Гольдони («Хозяйка гостиницы»).

В эти же годы Станиславский создает основы своей системы органического воспитания актера, а вокруг театра организуются многочисленные школы и студии, впоследствии выросшие в самостоятельные творческие организации.

И все же, несмотря на значительные художественные достижения, коллектив театра в своей предреволюционной истории испытывает длительные периоды творческих сомнений, сознавая свой отрыв от широких народных масс.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела МХАТ из состояния глубокого творческого кризиса, в котором находилась и вся русская культура. Революция принесла театру ощущение необходимости своего искусства для народа. «Сердце билось тревожно и радостно при создании огромной по важности миссии, выпавшей на наш долгий, — вспоминал Станиславский об этом времени.

Пристально вглядываясь в события, изменившие облик родины, театр искал в них свое место. И он вскоре понял, что же только «созвучье» революции, но органическое восприятие ее в художественном творчестве дает право актеру говорить со сценой с новым зрителем. На помощь театру пришла молодая советская драматургия. МХАТ больше всего привлекали писатели, способные обогатить его знанием современности, способные воплотить новые черты характера в внутренние содержание советских людей. В работе над советской пьесой шел процесс обновления мировоззрения, и следовательно, и существа искусства Художественного театра.

Этапным спектаклем, показавшим, что МХАТ умеет выражать огромное по своему богатству идейное содержание советской эпохи, был «Врагам» (4-бо-Вс. Иванов 1927 г.). Работа над «Страхом» А. Афиногенова, «Платоном Кречетом» А. Корнейчука, «Любовью Яровой» К. Тренева, «Землей» Н. Вирты приводит театр к блестящим успехам на этом пути. Одновременно в родной классической русской литературе театр по-новому раскрывает давно знакомые образы, освобождая их от наслоений штампа и трафарета, выявляя их подлинную социальную и человеческую сущность. Так возникли на сцене МХАТ'а инсценировки романов «Воскресение», «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Мертвых душ» Гоголя, так создавались спектакли Островского, возрождалась в сценической жизни поэзия пьес Чехова.

Особое место в творчестве МХАТ'а занимает драматургия Горького. Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со старым за утверждение нового были с необычайной острой воспринята Художественным театром, внутренне осознавшим себя театром Горького. В спектаклях «В людях», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», и особенно по «Врагам» (1935 г.) МХАТ утверждал свое новое, воспитанное Горьким, мировоззрение.

Руководители МХАТ'а К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, формулируя свое понимание современного искусства Художественного театра, говорили о нем как об искусстве, основанном на полном слиянии «трех правд» — идейной, психологической и театральной, в своем синтезе дающих большую правду социалистического искусства. Немирович-Данченко писал в 1938 году: «МХАТ всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями — теперь он наполняет свои постановки крупными социальными политическими идеями. Он хочет, чтобы они передавались зрителю через совершенную художественную форму, давая зрителю непосредственную и светлую радость. Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, лишив не всех следов дешевой сладкой чувствительности, — он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству в ненависти к его врагам».

В советскую эпоху обновилось не только содержание искусства Художественного театра, обновился и его творческий метод. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко во многом пересмотрели и уточнили способы построения актера в сценическом построении спектакля. Десятилетия поисков привели Станиславского к выработке нового творческого метода работы над ролью и над спектаклем в целом. Метод этот основан на неразрывном единстве физической и психической жизни человека. Смысл его в том, чтобы актер через правильное совершение физических действий смог проникнуть в самые сложные мысли, чувства и переживания своего героя и вызвать их в себе самом для создания сценического образа. Такое следование за логикой органической жизни человека помогает актеру возможно полнее выявить изнутри идейную, социальную сущность образа, ничего не навязывая извне, не нарушая правдивого и естественного течения действия.

В спектакле «Тартюф», заслуженном Станиславским и самостоятельно доведенном до конца его учениками, эти новые творческие принципы нашли свое сценическое воплощение. Последние творческие идеи Станиславского применяются и развиваются в новых работах сегодняшнего Художественного театра.

В годы Великой Отечественной войны театр остро ощутил свою ответственность перед страной и народом. В спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Дни и ночи» К. Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Крона, «Поединок» Б. Мирскова МХАТ воссоздал эпизоды борьбы, которую вели советские люди на передовых позициях и в тылу, на боевом и трудовом фронтах.

В то же время, работая над русским национальным классическим репертуаром, театр показал «Последнюю жертву» и «Лес» Островского, «Дядю Ваню» Чехова.

В программе деятельности театра первое место занимает советской пьесе. Дальнейшее развитие МХАТ'а невозможно без постоянного отражения на сцене наиболее значительных и глубоких явлений окружающей действительности, без большой идеи, питающей искусство. Сейчас в репертуаре МХАТ'а включена пьеса А. Сурова «Зеленая улица», которую театр предполагает подготовить к своему пятидесятилетнему юбилею. Эта постановка будет основной работой театра после его гастролей в Риге.

М. Н. КЕДРОВ,
народный артист СССР, художественный руководитель театра,

В. Е. МЕСХЕТЕЛИ,
директор театра,

М. И. ПРУДКИН,
народный артист РСФСР.

Основатель театра К. С. Станиславский.

Привет славным гостям

Это небывалая еще счастливая возможность для рижан — у себя в Риге познакомиться с замечательным театром. С именем МХАТ'а уже 50 лет тесно связаны самые блестящие достижения русского театрального искусства. Два гениальных мастера сцены— К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко—объединенные единомыслием и идеями, положили в конце прошлого столетия начало этому театру, который превратился со временем в мощнейшего выразителя классического русского театрального искусства.

В первые же годы своего существования театр завязал тесные связи с двумя замечательными русскими писателями и драматургами — Антоном Чеховым и Максимом Горьким. Идя путем великой правды, театр немедленно должен был стать на сторону революционного народа с первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции. Потому и любит наш народ свой театр, потому и гордится МХАТ'ом.

За последние 10 лет театр пережил тяжелые потери: в 1938 году скончался К. С. Станиславский, в 1943 году — В. И. Немирович-Данченко. Скончались гениальные актеры и режиссеры театра — Хмелев и Москвин. Но труд всей жизни этих замечательных мастеров подготовил целую плеяду талантливых художников сцены, которые продолжают сегодня начатый ими путь.

Мы очень счастливы, что трудящиеся Риги и работники рижских театров получают возможность познакомиться с творчеством МХАТ'а, которое является убедительным доказательством русского гения, свидетельством неисчерпаемых творческих сил советского народа.

Влияние МХАТ'а на развитие театрального искусства весьма значительно и разнообразно. Новаторские идеи театральных деятелей повышают и повышают уровень своего художественного мастерства, изучая систему работы Станиславского, внимательно следя за достижениями МХАТ'а.

Особенно тесная связь наших театров с МХАТ'ом установилась после Великой Отечественной войны.

Благородная идея сталинской дружбы народов превратилась в нашей театральной жизни в прекрасную действительность.

Мы хотим и можем многому научиться у лучшего театра современности, приезд которого несомненно плодотворно отразится на дальнейшем развитии советского латышского театра.

Трудящиеся Латвии приветствуют вас в Риге, дорогие, долгожданные гости!

Фр. РОКПЕЛНИС,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР.

Основатель театра В. И. Немирович-Данченко.

Вчера на Рижском вокзале

Встречать артистов МХАТ'а собрались представители партийных, советских и общественных организаций Латвии, работники культуры и искусства Риги. Среди встречающих—секретарь ЦК КП(б) Латвии тт. Лесдеев, Титов, Пельше, заместитель Председателя Совета Министров Латвийской ССР т. Острова, начальник Управления по делам искусств т. Рокпелнис, председатель Комитета по делам культурно-просветительных учреждений т. Аболиньш, председатель Рижского горсовета т. Дегтяв, народный артист СССР Э. Смилтис, народные артисты Латвийской ССР Д. Берзиньш, Э. Пакульс, Я. Осис, заслуженные деятели искусств В. Балюнас, Ф. Эртнер, заслуженные артисты республики Р. Зандерсон, А. Дашков, А. Фелкинсон и многие другие.

Из вагона выходят народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии А. К. Тарасова, народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии М. И. Прудкин, В. Я. Станицын, В. О. Топорков, народная артистка РСФСР А. П. Зуева, заслуженные артисты РСФСР О. Н. Лебедева, В. А. Попов и др. Выдающихся мастеров советского театра встречают аплодисментами и приветствиями, им преподносят букеты цветов.

Митинг открывает начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР т. Рокпелнис.

— Дорогие друзья, наши учителя!— говорит художественный руководитель Государственного художественного театра Латвийской ССР Э. Смилтис. — Мы счастливы встретить и приветствовать мастеров МХАТ'а — лучшего театра мира. Вы нас многому научили, вы и нас вывели на путь в Латвии. Вы приехали из великого и любимого города, где живет и работает гениальный вождь трудящихся товарищ Сталин, из города, который является центром мировой культуры.

— Мы рады встрече с латышским зрителем, — сказал в ответном слове народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. О. Топорков. — Мы высоко ценим советскую латышскую культуру и с большим вниманием следим за развитием театрального искусства в вашей республике.

Наш приезд в Ригу является еще одним ярким примером заботы партии и правительства об искусстве, о духовных интересах зрителей, о творческом содружестве культур советских республик.

Сегодня в помещении Театра оперы и балета Латвийской ССР состоялся показывают римлянам свой первый спектакль. В 109 раз будет исполнена пьеса А. Н. Островского «Последняя жертва».

Встреча артистов Московского Художественного Академического театра им. М. Горького на Рижском вокзале. Фото А. Моклецова.

Адрес редакции: Рига, Мельничная ул. д. № 58. Телефоны редакции: для справки — 2-47-85. Секретариат — 2-34-52. Зав. отдел. редактора — 2-29-26, 2-05-67. Ответственный секретарь — 2-28-23. Отделы: пропаганды — 2-29-65; советского строительства — 2-81-18; сельского хозяйства — 2-27-18; промышленности и транспорта — 2-13-88, 2-20-14; культуры и искусства — 2-30-28; информации

RT 08720 Типография № 2 «Советская Латвия» Литполиграфтреста