

# СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня в Риге начинаются гастроли Московского оркестра Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького.

«Художественный театр — это также хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно...». Эти слова из письма Горького к Чехову в 1900 году до сих пор определяют значение и место, которое занимает МХАТ в культуре нашей страны, определяют отношение к театру широких народных масс.

Через 4 месяца исполняется 50 лет существования МХАТ'а — передового реалистического театра мира, являющегося славой и гордостью советского искусства. В своей речи при создании театра, на открытии репетиций в Пушкино в 1898 году К. С. Станиславский говорил: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастье, эстетические минуты среди той гьмы, которая покрывала их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь». С первых дней своего существования театр встал на защиту человеческой личности от удушающей атмосферы монархической реакции, звал к лучшему будущему, пропагандировал духовное богатство мировой драматургии.

МХАТ развил лучше в переходные традиции русского театра, унаследовал заветы Шекспира и других выдающихся представителей психологического реализма. На сцене театра всегда почетное место занимали пьесы и инсценировки лучших романов русской классической литературы. Спектакли МХАТ'а воссоздавали историю русской общественной мысли. Театр стал передовым театром мира потому, что тесно был связан с прогрессивными общественными устремлениями своей великой Родины. «Самое высокое в искусстве исходит только из недр глубоко национальных», — писал В. И. Немирович-Данченко в своих мемуарах «Из прошлого». МХАТ — прекрасное детище русской культуры, свидетельство ее расцвета и могущества.

Эмблемой МХАТ'а является чайка, ибо пьесы Чехова впервые дали возможность театру найти себя, передать мысли и чувства прогрессивной интеллигенции, ее чаяния и помыслы.

МХАТ носит имя знаменитого буревестника революции М. Горького, ибо великий пролетарский писатель был главным создателем общественно-политического лица этого театра. Пьесы Горького стимулировали развитие его общественной активности.

С первых дней своего существования театр боролся за революционную программу в театральном искусстве. Против ничтожного «модного» репортажа, против старой манеры игры, дешевой театральности и ложного пафоса, против актерского вангиризма, дурных закулисных нравов и условий постановки. Театр всегда стремился прежде всего отражать современность на сцене, быть рупором передовых идей, волнующих общественное сознание.

Великий Октябрь сделал театр подлинным достоянием широких народных масс. Новые зрители, новая элита потребовали более оперативного и более глубокого отражения значительных проблем современности, решительного перевооружения театрального искусства. Перед МХАТ'ом открылись исключительные возможности творческого расцвета. Внимательно и чуткое отношение к театру со стороны большевистской партии и советского правительства привело к тому, что МХАТ вышел в ряд самых передовых советских театров страны, стал подлинно народным театром. Постановка «Броненосца» К. Иванова положила начало серии спектаклей с большой социальной остротой отражающих центральные проблемы строительства нового общества. В этих спектаклях отчетливо

выявились черты социалистического реализма на сцене. Большое актерское мастерство, непревзойденный инсценировка, глубокое осознание политических задач, стоящих перед искусством — все это способствовало овладению современной темой в театре и повышению идейный уровень новых спектаклей. Послеоктябрьский период истории МХАТ'а — это путь его возрождения и обновления, путь его служения революции и коммунистическому воспитанию трудящихся.

Стремления МХАТ'а широко отражать передовые идеи века привели к созданию новых средств театральной выразительности, новых приемов актерской игры. Осуществление единого замысла спектакля на основе органически спаянного ансамбля, тщательная и достоверная передача правды жизни, гармоническое сочетание всех элементов спектакля и их подчинение единому идейному замыслу, направляющая воля режиссера — таковы черты реалистического направления МХАТ'а, которое оказало огромное влияние на сценическое искусство не только Советского Союза, но и всего мира. Опыт и новаторство МХАТ'а, яркая творческая индивидуальность гениального мастера русского театрального искусства К. С. Станиславского оказали большое влияние и на развитие латышского театра.

Основоположник латышского искусства режиссуры Алексис Миерлаук, руководитель «Нового театра» в Риге, вокруг которого группировалась после 1905 года прогрессивно настроенная, демократическая часть работников искусства, ставил перед собой задачу идти по пути Станиславского. Известный латышский театральный педагог и актер Дубурс переписывался со Станиславским, стремился перевести творческий метод МХАТ'а на сцену латышского театра. При создании Латвийского Художественного театра его бессменный руководитель Э. Я. Смильгис стремился следовать курсу МХАТ'а, в меру силх возможностей и талантов, сохраняя национально-латышскую самобытность.

Режиссеры МХАТ'а оказывают в последние годы большую шефскую помощь Театру драмы Латвийской ССР. Консультируя отдельные постановки, помогая воспитывать новые режиссерские кадры, МХАТ активно способствует развитию советской латышской национальной культуры.

Советские люди любят театр, они высоко ценят его воспитательную, познавательную и эстетическую силу. Трудящиеся Латвии отчетливо осознают то огромное историческое значение, которое имеет МХАТ в развитии нашего советского театрального искусства, ту большую роль, которую он играет в строительстве социалистической культуры нашей великой Родины. Народная любовь, забота партии и правительства создают для мастеров советского искусства неограниченные возможности творческого совершенствования. За год до своей смерти К. С. Станиславский говорил: «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Носифом Виссарионовичем».

Гастроли МХАТ'а в Риге — важнейшее событие в культурной, идейной жизни нашей республики, они будут способствовать дальнейшему развитию латышского советского театра и послужат еще большему укреплению культурных связей и дружбы между латышским народом и его великим собратом — русским народом.

Горячий привет прославленным мастерам советского театрального искусства — коллективу Московского Художественного Академического театра имени Горького!

Да здравствует сталинская дружба народов — оплот нашего могущества и необходимости, залог яркого расцвета культуры и искусства великой социалистической державы!