

Славные представители великого русского искусства

В культурной жизни латвийской столицы произошло выдающееся событие — в Ригу приехал на гастроли в основном своем составе Московский ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Союза ССР имени Максима Горького. С именем этого театра связаны самые прекрасные, самые дорогие страницы истории русского искусства.

Созданный почти пятьдесят лет тому назад великими мастерами русской сцены К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, Московский Художественный театр продолжил традиции, которые оставил основоположник русского театра Щепкин. Его главным заветом было — не отрывать от жизни, быть выразителем дум и чаяний народных. Московский Художественный театр смело шел по пути реализма, выражая самые передовые, самые прогрессивные идеи своего времени.

«МХАТ всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями», — писал один из основателей театра В. И. Немирович-Данченко. Вот почему его деятельность навсегда связана с именами таких передовых представителей русской литературы, как Чехов, Горький, Толстой.

Постановкой чеховской пьесы «Чайка» началась поистинная слава МХАТ'а, как ведущего русского театра. В чеховских спектаклях жила светлая мечта о будущей «необразимо прекрасной жизни». Максима Горького, начавшего свое содружество с театром с пьесы «На дне», мхатовцы называли «учителем жизни». В своей гениальной книге «Моя жизнь в искусстве», которая стала настольной книгой всех советских актеров, К. С. Станиславский писал: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

МХАТ всегда был передовым современным театром, глубоко отражающим жизнь своего народа. «Прекрасное — есть жизнь», — этому принципу реализма, выраженному Чернышевским, театр был верен всегда.

Постановкой пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14—69», посвященной героической эпохе гражданской войны, МХАТ начал новую линию в своей истории — линию показа новых советских людей.

Верный заветам своих учителей — быть близким современности, театр создал вдохновенные спектакли о нашей советской действительности. Театр прочно стал на путь социалистического реализма. Спектакли МХАТ'а последних лет говорят о том, как вырос этот переходный театр, как смело он идет по пути новаторства, как обогатила его постановки наша прекрасная социалистическая действительность.

Огромно влияние МХАТ'а на театральное искусство братских советских народов, в том числе и на латышское искусство. Лучшие мастера латышского театра повышают уровень своего художественного мастерства, изучая работы гениальных основоположников МХАТ'а — Станиславского и Немировича-Данченко.

За высокими достижениями МХАТ'а внимательно следят все передовые представители искусства за пределами нашей страны. Советское искусство несет человечеству высокие идеалы. Оно будит светлые и благородные мысли, возвеличивает трудового человека. Москва стала сейчас подлинным центром настоящего народного искусства. Именно отсюда и, в первую очередь, со сцены МХАТ'а исходит новое слово в искусстве.

Гастроли МХАТ'а в латышской столице — свидетельство нерушимой, братской дружбы народов СССР. Славные представители русского искусства покажут латышскому зрителю часть своих лучших спектаклей: «Три сестры» А. П. Чехова, «На дне» М. Горького, «Последняя жертва» Островского, «Платон Кречет» А. Корнейчука. Молодежь Латвии будет самым активным посетителем этих замечательных спектаклей. Они раскроют перед нею замечательные картины русской жизни.

Нет сомнения, что приезд МХАТ'а в Ригу, его творческий отчет перед латышским народом благотворно скажется на культурной жизни нашей республики, вдохновит представителей латышского искусства на создание новых произведений, достойных нашей советской эпохи.

СОВ. МОЛОДЕЖЬ

13 ИЮН 1948