

СЕГОДНЯ В РИГЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МХАТ'а СССР ИМ. ГОРЬКОГО

# Слава выдающимся мастерам советского искусства!



Артисты Московского Художественного академического театра СССР им. Горького у здания Театра оперы и балета Латвийской ССР. Слева направо: народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Б. Н. Ливанов, народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. Н. Кедоров, народная артистка СССР лауреат Сталинской премии А. К. Тарасова, артистка Е. Ф. Скальская, Ф. Н. Михальский, народный артист СССР лауреат Сталинской премии М. М. Тарханов, Н. А. Масальская, народная артистка РСФСР К. Н. Еланская, заслуженный артист РСФСР П. В. Массальский. Фото А. Молдешова.

## Наш творческий отчет

М. М. ТАРХАНОВ,  
народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.  
А. К. ТАРАСОВА,  
народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Заканчиваются первые в истории нашего театра гастроли в Риге, в столице молодой Советской Латвии. Для всего нашего коллектива это было важным и значительным событием.

Встреча с новыми зрителями всегда волнует актера. Первая встреча нашего театра с новым, неизвестным нам зрителем Риги принесла нам всем глубокое творческое удовлетворение. Изымая зритель требовательнее, чутков в отношении нас, встречали, как желанных гостей, нас провожают, как друзей друзей. Значит, мы не обманули надежды зрителя, сумели дать то, чего от нас ждали: полноценное, идеальное советское театральное искусство.

Это говорит прежде всего о том, что мы являем одним творческим путем с искусством молодой Советской Латвии. Это то искусство, о котором основатели нашего театра К. С. Станиславский и в. И. Мейерхольд-Давыдов говорили, что оно должно служить народу в целях его прогресса, в высшей культуре. Каждый наш спектакль создается из трех элементов. Это, в первую очередь, та основная идея, во имя которой ставится спектакль. Это, затем, — жизненная правда, которая должна быть провозглашена зрителю, каковы бы ни были условия, в которых создается спектакль. Но нельзя забывать и театральность: мы работаем на подмостках, со сцены мы несем народную большую правду.

Премь, который оказали нам трудящиеся Риги, наш успех с ними в театральном зале, в университете, на заводах, в военных частях — все это убеждает нас в том, что наш творческий труд не пропал даром, что те переходные моменты, которые служат лишь театр, как и все советское искусство, выходят горной откатки в сердцах советского гражданина молодой Советской Латвии.

Мы давно уже связаны творческой дружбой с коллективами ведущих театров Латвии. Наш первый приезд в Ригу укрепил эту дружбу. Наша смена с Латвией будет продолжаться и дальше, потому что она является отражением великой сталинской дружбы народов.

## Радостная встреча

Знакомство с искусством Московского Художественного академического театра Латвии. Наш первый приезд в Ригу укрепил эту дружбу. Наша смена с Латвией будет продолжаться и дальше, потому что она является отражением великой сталинской дружбы народов.

В. БУЛБА, Е. ПУТНИС, В. КЕНЕДУС, работники завода «ВЭФ».

## Пусть крепнет дружба русской и латышской культуры

Беседа с заместителем Председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Я. П. Островым.

В беседе с нашим корреспондентом заместителем Председателя Совета Министров Латвийской ССР тов. Я. П. Островым сказал:

— Издавна тесные узы дружбы связывают русскую и латышскую культуры. Искусство великого русского народа всегда было близко и дорого латышам. Свежее его дыхание проникало даже сквозь многочисленные кордоны, оседало затапливая воздух буржуазной Латвии.

В Советской Латвии свободный латышский народ творит свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию, при поддержке и дружеской помощи великого русского народа.

Гастроли Московского Художественного театра им. Горького в Риге — большое, радостное событие в жизни нашей республики.

МХАТ пользуется огромной заслуженной популярностью в нашей стране. Его знают и любят трудящиеся Советского Союза, ибо это по-настоящему народный театр, сочетающий в своем творчестве глубокую идейность с высоким режиссерским и актерским мастерством.

Римские увидели на сцене спектакли большой впечатляющей силой, идейно насыщенные, ярко характеризующие эпоху, тонко и выразительно передающие творческие особенности авторов. Дорожки для нас творения великих русских писателей Чехова, Горького, Островского в сценическом воплощении МХАТ'а раскрываются перед нами во всей своей глубине и яркости. Высокие гуманистические идеи звучат со всей полнотой и страстностью.

Высказанные художники — артисты МХАТ'а — тонко раскрывают идеологию героев, выукло и ярко рисуют

каждый образ, оттеняют каждую деталь.

Замечательное искусство, с которым мастера МХАТ'а воплощают образы классических произведений, нашло свое полное выражение и в спектаклях о советских людях. Одним из них «Платон Кречет» — показав живыми. В этом спектакле являя современники, строителя и создателя счастливого жизни, живут и действуют на сцене. В Платоне Кречете в его друзьях мы узнаем замечательные черты людей великой сталинской эпохи, мы излучаем им, переживаем их неудачи и радости вместе с ними, потому что это — частями нас самих.

Московский Художественный академический театр завоевывает свои гастроли в Риге. С величайшим чувством сожаления мы расстаемся с такими замечательными гостями. Для работников искусства Советской Латвии общение с мастерами русского искусства послужило стимулом к новому творческому подъему. Огромное воспитательное значение гастрол МХАТ'а имеют и для всех трудящихся Советской Латвии. Мы особенно поблагодарили за идею «ВЭФ», встретившись с латышским студенчеством, с учащимися ремесленных училищ, с режисскими пионерами. Повсюду их ждалостерженный прием.

С чувством горькой благодарности прощаясь римские со своими дорогими гостями, показавшими нам свое замечательное искусство. Пробывание МХАТ'а в столице Советской Латвии еще больше укрепит дружбу русской и латышской культуры.

Пожелав коллективу МХАТ'а дальнейший расцвет своего искусства, желая, чтобы оно еще выше поднимало знамя русского искусства, носителя самых передовых идей в мире.

## До свидания, чайка!

Э. СМИЛГИС,

народный артист СССР, художественный руководитель Государственного художественного театра Латвийской ССР.

С чувством горькой благодарности, с чувством сожаления прощаемся мы сегодня с нашим гостем, Московским Художественным академическим театром им. М. Горького, с нашими дорогими друзьями величайшими мастерами сценического искусства.

Наши сердца полны еще глубокого волнения, пережитого в эти незабываемые недели, когда над сценой нашего великого театра распростерла крылья белая, знакомая всему миру ископаемая птица — чайка. Многие жители Риги впервые пережили это волнение, которое потрясает душу, очистиет и обогатит сердце. Другие пришли, чтобы еще и еще раз увидеть образы, в которых сошедший творческий труд десятков людей раскрывает самые высокие и чистые стремления человеческого сердца, чтобы еще и еще раз пережить гордость за те огромные достижения, которые имеет наше советское искусство.

Мне вновь вспоминается далекий 1913 год когда в впервые, подвиги огромной силой переживаю, почувствуя зрительный глас Московского Художественного театра. В первую минуту даже страшно было: как дальше работать и творить? Может ли быть, что любовь была этого? Но этот мигуный страх сменялся огромным творческим опьянением, страстным стремлением

ее соназвать, творить, держать. Впечатления тех дней не всегда сопоставлялись нам в моем творческом пути. Отделенная от нас кордонами искусственных границ, живя в клетках, делая белая чайка была на нас, когда мы создавали свой Художественный театр, мызла на трудный и извлекший путь исканий, борьбы за правду, за искусство для народа.

Сейчас те больше вретид предду меня они разрушены волей народов. И вот впервые побывала белая чайка на нашем театром близким побережье.

И вновь волнуется сердце необычайной эмоциональностью. Чехов, талант буржуазия театральности, Островского, Максим Горький встает на защиту порабощенного человеческого достоинства, и в образе Платона Кречета встает перед нами новый, гордый, советский человек.

И вновь я окрыляю гремящий рукоплесканием артиста. Чехов, талант, полныи тврдеть, жаждет творческого гордости за наше советское искусство и веры в еще более прекрасный его расцвет.

С этими чувствами мы прощаемся сегодня дорогим московским гостем. До свидания, прекрасная чайка, до скорого свидания!

## Школа высокого мастера

Р. ЗАНДЕРСОН,  
заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.

Гастроли Московского Художественного академического театра им. Горького в Риге — большое праздник для латышского народа. Для нас, мастера искусства Латвийской ССР, это замечательное событие имеет огромное практическое значение.

С огромным вниманием следя за латышскими артистами и режиссерами за высокими творческими достижениями МХАТ'а, и каждый спектакль был для нас большой школой мастеров. Мы узнали, как артисты четко, уверенно и ярко создают образы, достигая тесного контакта со своим партнером, со всем творческим коллективом. Создание ансамбля — это то, к чему мы должны стремиться, учась у ихтопцев. Спектакли МХАТ'а еще раз заставляли нас серьезно задуматься над методами игры наших актеров. Все вошло в нас, чтобы раскрыть образ во всей его психологической глубине, не увлечься же лишь актерскими внешними приемами, подменяя голубиные внутреннее раскрытие обрза? Много разнообразных мыслей родилось у работников латышских театров в эти дни, когда мы наблюдали замечательное искусство мастеров Московского Художественного театра. Гастроли МХАТ'а оставили неизгладимый след в наших сердцах, творчески обогатили нас.

## Близкие образы

О. КРЫЛОВА,  
преподаватель истории 16 рижской средней школы.

Спектакли МХАТ'а — такие же великие, самоотверженные произведения искусства, как картины Третьяковской галереи, как музыка композиторов «могучей кучки». Мне повстречались видеть два спектакля МХАТ'а: «Последний жертву» А. Островского и «Три сестры» А. Чехова. Часы, проведенные в театре, незабываемы. Со сцены МХАТ'а я увидела яркие образы русских людей, ощутила подлинную правду жизни.

Нам, советским людям, дороги благодарные образы лучших людей прошлого века, стремившихся к светлым, радостной жизни. Таковы Ольга, Мария, Ирина, Тузунбах, Верония, мечтающие о труде на Белого моря, о роду.

Особенно глубоко впечатления произвела на меня игра народной артистки СССР А. К. Тарасовой, создавшей образы героини русских женщин — Юлии Тузунбах и Марии. В ее игре и в искусстве Островского высокие качества русской души — благородство, чуждость, честность, неподкупность, любовь к свободе.

Приезд МХАТ'а — большое событие в культурной жизни столицы Латвии. Хочется от всей души поблаготворить художников мастеров русской культуры за правдивое искусство, достойное нашей великой сталинской эпохи.

И. в. ответственного редактора Н. В. ФЕДОЦОВ.