Вырезка из газеты СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
от 17 ИЮН 1950
Минск Газета №

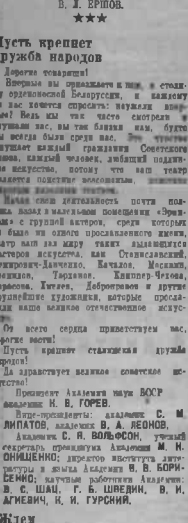
# Пламенный комсомольский привет МАСТЕРАМ СОВЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ!

Народный артист СССР М. М. ТАРХАНОВ.

Народный артист СССР И. М. МОСКВИН.

Народный артист СССР Н. П. ХМЕЛЬ.

Народный артист СССР Б. Г. ВОЛКОВ-МАРАКОВ.



Народный артист РСФСР В. Л. ЕРШОВ.

★★★

## РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА С БЕЛОРУССКИМ НАРОДОМ

Вчера в Минск прибыли на гастроли артисты Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени А. М. Горького. В числе прибывших: народные артисты Союза ССР И. М. Москвин, М. М. Тарханов, Б. Г. Добронравов, народный артист РСФСР В. Л. Ершов, заслуженные артисты А. И. Чебан, С. В. Халютина, Р. И. Малинская, В. А. Вербицкий, руководящий труппой Б. В. Калужский, режиссер) МХАТ И. М. Раевский и другие. Остальная часть труппы прибывает позднее. В числе прибывших — народные исполнители спектакля «На дне».

В вагоне корреспондента газеты по пути из Москвы в Минск был помещен такой корреспондент встретился с группой ведущих актеров театра, которые подробно рассказывали о выходящем в предстоящих гастролях в Минске.

Никто мы товарищем беседы с народными артистами СССР М. М. Тархановым, Б. Г. Добронравовым, народным артистом РСФСР В. Л. Ершовым и заслуженным артистом Е. В. Калужским.

### Вспоминая прошедшие годы

— Что бывает я под'ехал к Минску, — говорит М. М. Тарханов, — тем живей и ярче в памяти моей воспоминания о тех далеких годах, когда я начал свои театральную карьеру. Это был трудный период, и играл театр в [illegible] трудном городе. Не приехали Москва, — это мне запомнилось навсегда, — приехали люди, выглядевшие тоже еще хуже и несладко, вторжение в торопе. На спектакл белорусских городов: Минска, Гродно, Белостока, особенно Минска, я провел много хороших и радостных дней в июне 1949 и Сезон 1900—1901 гг. приятно теперь вспоминать.

40 лет спустя, я еду опять на гастроли в Минск, но уже к сообщению белорусскому народу, ему в составе театра, который привезет одним из лучших. Не, как в прошлые, как в минувшие годы, я надеюсь на сказки на [illegible] в на труппу. Мне радостно побывать в том городе, где меня так нежно (я не боюсь неопытных слов) принял белорусский народ. Это будет приятная для нас всех встреча.

С волнением ожидаю встречи с белорусским зрителем потому, что я чувствую ответственность за подъем на свои плечи [illegible], но и на наш театр, который так хорошо умеет говорить со своей аудиторией.

Вот пойдет спектакль «На дне». Я с горечью подумаю воспоминания о Горьком чей дух живет в трагедиях нашего театра, где все пронизано горьковской мыслью, его жизненной правдой. Горьковские спектакли учат мыслить, перенуждать, чувствовать. Воспитывая отдельные, почти с конца 1932—1933 года я играл в спектакле «Егор Булычов» роль хозяина гигантов Сеченова, и Горький сказал: «А мы с вами не были знакомы? Потому! Только трубка была длиннее». И это было моей высшей оценкой моей игры, которая мне глубоко запомнилась. Все почему мы выдвинут третий спектакль «На дне», где я изображаю роль капитана Бубнова.

Теперь я с Белорусской сценой были [illegible] на прощанье. В [illegible] прошлых выдающиеся мы всем [illegible] стихи в стенах Государственного театрального института (ГИТИС) в Москве. С ней неизменно я поддерживаю интересующие связь, знаю, чем она живет, и стараюсь помочь в ее творческой работе. В [illegible] дни в Минске я выезду в Минск, где на гастроли находится Брестский областной русский драматический театр. В составе с этим в Минск уже год назад преподавателем ГИТИС'а, которым руководит раз бывал с авторами.

Приехал в столицу Белоруссии выходит фундамент нашей дальнейшей, все прошлуший сезон, — сказал в заключение М. М. Тарханов.

### Мы познакомимся с нами поближе

— Впервые я познакомился с Белоруссией в историческом октябрьском дне 1939 года, — рассказывает Б. Г. Добронравов, — Бруттом нас — в Гродно, Лиде, Осиповичах — хорошо запомнились радостные, [illegible] дни воссоединения с родным [illegible] народом. Нас, группу актеров МХАТ, приветливо встречали белорусские люди, — отмечали нас и горячо, с большим [illegible] выслушивали с интересом и [illegible] нас, — и народом в Полоцке, в [illegible] жить постоянно. Мы посмотрели [illegible] и выслушивали белорусов с живым [illegible] страны, о нашей великой родине.

### Рад за расцвет белорусского искусства

— Хотелось бы мне, — сказал народный артист РСФСР В. Л. Ершов, — поближе познакомиться с работниками белорусского искусства. Вспоминая о прошлом белорусского народа в его тяжелейшем замечательном настоящем, я думаю о словах Горького: «Человек — это звучит гордо». Это, без сомнения, подтверждает, в полном [illegible] и [illegible] в [illegible] прошлого и счастливой, [illegible] республике.

### НАШИ СПЕКТАКЛИ

— Во время гастролей театра, — рассказывает заслуженный труппой театра Е. В. Калужский, — наш театр показал четыре спектакля разных по своему характеру пьес.

Около 40 лет их нашей сцене идет пьеса «На дне». Это спектакль, который можно смотреть неограниченно, в котором раскрывается талант и мастерство актеров. В спектакле занят участник первого представления пьесы Императорского Московского, исполнитель роли Луки.

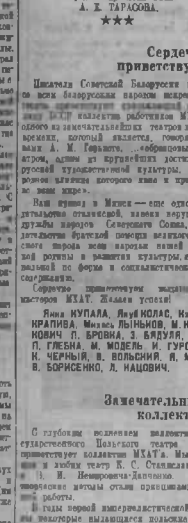
Пьеса «Дни Турбиных» идет уже свыше тысячи раз. Это один из тех спектаклей, где показано себя наше среднее поколение: Тарханов, Хмелев, Добронравов — [illegible] народные артисты СССР.

Не менее каждый остальных два спектакля: «Тартюф», осуществленный заслуженным деятелем искусств М. Н. Кедровым по замыслам покойного К. С. Станиславского, и «Школа злословия», являющаяся одной из последних премьер театра.

Жаль, что мы не сумеем показать Минска показать «Анну Каренину», «Три сестры» и «Фрагт», так как они идут в Москве на основной сцене театра, но в следующий приезд обязательно показали.

Сейчас театр готовит к показу несколько новых пьес. В работе находятся спектакль «Бронзовые гранаты», в котором будет занят весь ведущий состав театра. В финале театра готовится пьеса «Путешествие». Идет работа над пьесами «Гарольдова разведка» и «Последние могикане». В этом спектакле будут играть А. К. Тарасова, И. М. Москвин, М. М. Тарханов и другие.

В начале 1942 года пойдет всем известная пьеса Антона Павловича Чехова «Дядя Ваня». Идет усиленная работа над «Гамлетом». Эту пьесу ставит Владимир Иванович Немирович-Данченко. Пьесами ставим мы и «Страхи общества» Ибсена. Готовится также ряд молодежных спектаклей — «Винзорские проказницы» и «Свистит, но не греет».



Народная артистка СССР А. Х. ТАРАСОВА.

★★★

### Сердечно приветствуем

Писатели Советской Белоруссии шлют со всем белорусским народом искренние и теплые приветствия прославленной в [illegible] СССР коллективу работников МХАТ'а, одного из замечательнейших театров нашего времени, который является, говорил сказал А. М. Горький, «добросовестным мастером, одним из крупнейших достижений русской художественной культуры, благородное влияние которого живо и принимает не меня жизнь».

Наш приезд в Минск — еще одно свидетельство отеческой, нашим народным другам народов Советского Союза, свидетельство братской помощи великого русского народа нашему нашей малой белорусской культуры, выдающейся по форме и социалистической по содержанию.

Горячие приветствуем выдающихся мастеров МХАТ. Желаем успеха!

Янка КУПАЛА, Якуб КОЛАС, Кондрат КРАПИВА, Мирзась ЛЫНЬКОВ, М. КЛИМКОВИЧ П. БРОВКА, З. БЯДУЛЯ, П. ГЛЕБКА, М. МОДЕЛЬ, И. ГУРСКИЙ, Н. ЧЕРНЫЙ, В. ВОЛЫСКИЙ, Я. МАУР, В. БОРИСЕНКО, Л. НАЦОВИЧ.

### Пусть крепнет дружба народов

Дорогие товарищи!

Впервые вы приезжаете к нам, в столицу социалистической Белоруссии, и каждому из нас хочется спросить: нравится вам здесь? Ведь мы так часто смотрели и слушали вас, вы так близки нам, будто мы всегда были среди нас. Это чувство испытывает каждый гражданин Советского Союза, каждый человек, любящий подлинное искусство, потому что наш театр является поистине великолепным, [illegible] [illegible] [illegible].

Начало своей деятельности почти полвека назад в маленьком помещении «Эрмитажа» с группой актеров, среди которых не было ни одного прославленного имени, театр шел на ощупь таких выдающихся мастеров искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, Книппер-Чехова, Тарасова, Хмелев, Добронравов и других крупнейшие художники, которые прославили наше великое отечественное искусство.

От всего сердца приветствуем вас, дорогие гости!

Пусть крепнет сталинская дружба народов!

Да здравствует великое советское искусство!

Президент Академии наук БССР академик К. В. ГОРЕВ.

Вице-президенты: академик С. М. ЛИПАТОВ, академик В. А. ЛЕОНОВ, академик С. Я. ВОЛЬФСОН, ученый секретарь президиума Академии М. Н. ОНИЩЕНКО; директор института литературы и языка Академии В. В. БОРИСЕНКО; научные работники Академии: В. С. ШАЦ, Г. Б. ШВЕДИН, В. И. АГЕЕВИЧ, К. И. ГУРСКИЙ.

### Ждем с нетерпением

Привет в столицу БССР Московского Художественного театра—большой праздник всех трудящихся нашей республики.

С большим нетерпением коллектив Минского радиоузла ждет начала спектаклей, чтобы увидеть со сцены богатов, красочное искусство великих мастеров Художественного театра.

Горячий привет дважды орденоносному Московскому Художественному театру и его одаренным художникам, чей труд по заслугам оценен всем советским народом.

Секретарь парторганизации К. ФИДЛЕР, Председатель комитета В. МОЛЧАНОВ.

### Лучшие представители советского искусства

Коллектив Большого ордена Ленина театра оперы и балета БССР приветствует лучших представителей советского искусства — коллектив ордена орденоносного Московского Художественного Академического театра.

Мы, работники белорусского искусства, внимаем ваше молодое театральное искусство, с самых первых своих шагов воспитывается в своей работе опыт театральной культуры, воспитанной великим русским народом и выношенной свое время отдельно в практике МХАТа.

Ваши спектакли обогатят наши знания и дадут большую творческую зарядку.

Здесь ваш, как самые желанные, дорогие и любимые гостей в столице нашей республики!

По поручению коллектива Театра оперы и балета БССР:

Лауреат Сталинской премии народные артисты СССР АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, Директор театра ГАНТМАН.

Народные артисты БССР: ЗАСЕЦКИЙ, МЛОДЕЙ.

Заслуженные артисты БССР ДЕНИСОВ, БОЛОТИН, МУРОМЦЕВ, АРСЕНКО, МАЛЬКОВА, ДРУКЕР.

### Замечательный коллектив

С гастролью великолепного Государственного Польского театра БССР, приехал сегодня коллектив МХАТ'а. Мы видим и любим театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его творческие методы стали принципами нашей работы.

В годы первой империалистической войны некоторые выдающиеся польские артисты были в Москве, где установили личный контакт с великими основателями Художественного театра. Многие из них тогда имели счастье в последующей работе наблюдать жизнь МХАТ'а. Эти [illegible] [illegible] [illegible]