

О двух спектаклях

В. О. ТОПОРКОВ
Министерство обороны, ВСФ

Народным артист РСФСР

ПОРКОВ
УНИВЕРСИТЕТ РСФСР

В самом деле, представьте себе так: подожжение в дом почтенного богатого буржуа, под видом благочестия, провозглашают два бандита — Тартиф и его слуга Лоран, может быть, божашкине с галереи. Они посядутся в нем. Все, что в нем живет, почти что

...ранут их прошлое.
принужденны же
полном подчинении
Тартюфа, так как
да самим Ортом
его мать, оселен
ные минувшим и оч
ловко разбитыми
Богдановичем

Такая острейшая
борьба развертыва-
ется между ослепле-
ным Оргоном и
звычайно дово-
диферастом Тартю-

чайники, колоды, ловушки, изобретения
отца, горы, страдания, отчаяния, вопро-
сы, предостережения, победы, поражения,
напоминания, ситуации, живые напоминания
русским актерам столь замученную

Оргон — это чрезвычайно доверчивый человек, поставивший в руки мошенников не хочу в роли Оргона изображать Лука. Он — обыкновенный французский буржуа, который хочет благополучия

люди и верит в то, что его замечательному даст церковь. На этом сел и играл Тартюф. Ормон узнал в Тартюфе человека, не похожего на окружающих его людей. Впервые в жизни купец Ормон увидел человека, который поразила необыкновенной святостью. Доверие Ормона так велико, что приводит его к одержимости и самоубийству. Он старался

Кроме малярского спектакля «Гроф», в котором, как я уже сказал,扮演 роль Оргона, я буду также играть в спектакле «Дни Турбиных» — офицера Мышаевского. В этот спектакль

Московского Академического театра
вошел поже и в Минск а булу ли
роль Михайлевского в очередь с паром
артистом СССР В. Г. Добрыняковом.

Спектакль плесм М. Булгакова «
Турбинский» на сцене Московского А
кадемического театра знаменательн особ
но тем, что в нем, 15 лет назад впервые
выступили талантливые молодые ак

ты МХАТ. Это — ныне народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии Н. П. Хмелов и А. К. Тарасова, заслуженные артисты РСФСР М. М. Ляпин, Н. М. Бухрянов, артист Е. В. Балский.

Художественный театр идет к зрителю сближенными, почти реалистическими методами. Ему острее всего в нашей современной литературе. Он ставит «А

П. А. МАРКОВ —

Вару — «Внутренний мир» — это слово появилось в литературе только в 1920-е годы, появившись в словосочетании «внутренний мир человека».

Домашни зерно найденное зерно
пшеница пшеница пшеница пшеница

доности до той ограниченной красоты
тождества и красоты, как это случает-
ся в «Даме Карибской», но «Вратах»
«Трех осирах», — такая типичная
для театра.

Николе изумително Трудностаа на театарот се одвиваат во сите области на уметноста. Сега се одвиваат во сите области на уметноста. Сега се одвиваат во сите области на уметноста. Сега се одвиваат во сите области на уметноста.

глубочайшей душиности своего творчества для страны и народа, с поразительнейшим расцветом социальной чуждой страны живет и работает Михаил Гудимовский наш.