

178 ИЮНЬ 59



Артисты МХАТ у колхозников с. Рогозов, Борщепольского района, Киевской области. На снимке: народные артисты СССР орденосцы — О. Л. Минипар-Чакана и М. М. Тарханов, народная артистка РСФСР, орденосец О. Н. Андроникова, заслуженный артист республики орденосец А. И. Чабан, артисты театра: орденосцы И. М. Равнин, Е. Ф. Снуляни слушают выступление ансамбля бандуристов.
Фото А. Аринцова.

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

(От специальных корреспондентов «Советской Украины»)

— Гости приехали! Из Москвы! Крылатая весть облетела село, промчала в самые отдаленные его уголки. Через полчаса у сельского клуба толпились народ, безумному шепоту летела, немолкливо огромные соловьиные брава стариков-колхозников, алая ярная лента шипела, вивать колпа усевшихся народиться и украсить себя бесчисленными видами бус, сверкающих всеми цветами радуги.

Суетились клубные активисты, украшая избушку и уставляя цветистыми плакатами выстроившую в сагу астраду.

Артисты выходя из машины, и еще не знакомые людям. Но никто в сущности не знакомых. Артисты в колхозники вступились, как старые друзья. Внимательными мастерами русской сказы-народных артистов СССР, орденосцев Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой и Михаила Михайловича Тарханова, народной артистки РСФСР — орденосца Ольги Николаевны Андрониковой, заслуженных артистов республики — орденосцев Александра Ивановича Чабана и Михаила Александровича Дурасова, артистов театра — орденосцев Носова Моисея Федосеевича, Елизаветы Федосеевны Скулаковой и Елены Кузьминичны Еланой, — были хорошо известны многим, даже тем, кто впервые их увидел.

Привычные еще один автомобиль. Из него вышли, улыбаясь и радушно протягивая руку гостям, орденосцы Ганна Федосеевна Бигиненко, — депутат Верховного Совета СССР, братишка колхоза им. Ленина тов. Реме и секретарь райкомкома тов. Деревянко. К Ольге Леонардовне подошла пожилая женщина. Застенчиво улыбаясь, она представлялась чужбиной учительницей:

— А ведь и вас знали. Это было 30 лет назад. Тогда им было еще молодым... и сразу узнала вас сейчас...

Беседа ожилась. Александр Иванович Чабан хочет знать до мелочей, как уживаются колхозники. Ганна Федосеевна Бигиненко объясняет, рассказывает о своем рабочем дне, — она и сейчас пришла прямо с поля.

— Милая моя, — вступает в беседу Ольга Леонардовна, — да ведь у вас там не обойтись поля, как вы управляетесь с ними?

— Ничего, управлюсь, — смеется Ганна Федосеевна. Александр Иванович берет ее за руку, гладит теплую от работы орудившую ладонь, потом крепко по-дружески сжимает ей руку.

А у клуба тем временем уже становится тесно. Из отдаленного села Ва-

зеньки и на районного центра — Борисполя на полторатонках приехали колхозники — паша, бандуристы, плясуньи.

Когда все расселось по местам, на астраду вышли Михаил Михайлович Тарханов. Раздался исторический, тихий голос:

— Давайте познакомимся поближе. Приехали сюда, я сразу услышал о том, что вы, работая, находите время для искусства, для самодеятельности. И приветствую вас, людей работы, ибо и сам тружусь уже 40 лет.

Вместуясь сотни рук, колхозники аплодировали дружно.

Праздник начался песней о Сталине. Язычковые слова о могучем сверкающем орле летели над селом. Звучала мелодия, выходящая мазольными голосами девушки. И все знали, что джигача не только

прекрасно поет, что заведает и руководит хором — Мария Бигиненко не только обладает прекрасным по тембру тенором-сопрано, но что она еще и стала знаменитой Рогозовского колхоза «Людмила». Все знали, что джигача в свой коллектив принимает только украинцев и соревнуется в работе с хором и бандуристами двух других колхозов своего села — им. Ленина и им. Тельмана.

Потом джигача пела задушевные украинские народные песни о нежной любви казака к джигаче. Чистые, свежие голоса передавали всю прелесть украинской лирики, звучали мелодической страстью, нежизни слух наивной мелодией.

— Хорошо, прекрасно, — шептала Ольга Леонардовна, улыбаясь. Ей вспоминалось, что Актон Павлович Чехов очень любил народные песни, и не сказать об этом сейчас она не могла.

Рогозовских джигача сменила ансамбль бандуристов районного Дома культуры Борисполя. Словно арфы зазвенели кобы, трепеща плетущая народная песня в том, как «чужеродная Батерия чужаеся до Мартына».

Но все же как же прекрасно пели джигача, как же мелодично звучали бандуры, лучше всех играла пылающий ансамбль народных инструментов из села Вышняки. Весь ансамбль — это колхозные кузнецы, одна большая семья: отец, дети, братья — рожденные и двоюродные, всего 10 человек. Скрипка, пилыбаза, гитары, бубны, баян. Баян чудесный ансамбль, как они изумительно играют! От страстного вихря пылающей народной плясовой «Тарлава» захватывает дыхание. Тендерментная музыка так и поднимает плетущая в пляс и уже многие слушатели кричат: «Вот так то!» и поют джигачу. На сцене и Ольга Леонардовна. Ее лицо раскраснелось, загорелись глаза.

За пылающим танцем слышатся народные песни — греческая, еврейская. И, наконец, гремит чеканный «Турецкий марш» Монпарте. Ансамбль поражает разнообразием своего репертуара, своей исключительной музыкальностью и симпатичностью.

... Позднее вечером кончился праздник. На прощание было сказано много теплых искренних слов о счастье, о дружбе. Сотни людей обступили артистов, даря им душистые полевые цветы, букеты роз, улыбки радости и благодарности.

Мих. АРСЕНЬЕВ.
А. ПАЛЕЙ.

с. Рогозов,
Борщепольского района,
Киевской области.