

18 июня 1949 года.

Завтра начинаются гастроли МХАТ

Добро пожаловать в наш Киев!

Как большой и светлый праздник встречают трудящиеся украинской столицы проезд любимого всем советским народом театра — Московского Художественного им. М. Горького.

Десять лет в Киеве не видели спектаклей МХАТ — со времени последнего его приезда летом 1939 года. С большой радостью ознакомится украинский зритель с новыми работами театра, с его творческими достижениями.

С особенным волнением встречаем МХАТ мы, работники искусств.

Тесными узами связан украинский советский театр с Московским Художественным. На протяжении десятилетий его спектакли, его творческий метод были для нашей сцены полнотой школой реалистического искусства.

Особенно велика роль МХАТ в формировании советского, национального по форме и социалистического по содержанию, театра.

Украинский советский театр формировался в процессе жестокой борьбы со всякими вражескими идеологическими течениями в искусстве — с украинским буржуазным национализмом, с уродливыми влияниями загнывавшей культуры Запада — символизмом, формализмом и пр. И в этой борьбе, которую мы, работники советской украинской сцены, вели под руководством партии Ленина—Сталина, нам в значительной мере помогал творческий опыт Художественного театра, реалистиче-

ская система мастерства актера, разработанная Станиславским и Мейерхольдом.

Могучим, неисчерпаемым источником творческой силы и вдохновения для украинских деятелей искусства является глубоко-визуальная театральная культура великого русского народа, прекрасное детище которой — Московский Художественный театр им. Горького. Вот почему так радостен для нас его проезд в Киев.

Сейчас, когда в театрах СССР проводится смотр советских пьес, мы с особенным интересом будем смотреть новые постановки МХАТ. Мхатовское раскрытие высоких идей, заложенных в советской драматургии, является подлинной школой для наших актеров и режиссеров.

Во время пребывания мхатовцев в Киеве здесь состоится республиканская конференция руководителей и ведущих артистов театров. Спектакли МХАТ будут для них творческим семинаром, который поможет в дальнейшей работе над классическим и советским репертуаром.

Мне хочется от имени всех киевлян, от имени театральной общественности украинской столицы горячо приветствовать коллектив МХАТ, от всей души сказать: «Добро пожаловать, дорогие товарищи, в наш родной Киев!».

Гват ЮРА.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Мы глубоко рады встрече с киевлянами

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО
НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР М. Н. КЕДРОВЫМ

В последний раз мы были в Киеве 10 лет тому назад, после того, как наш коллектив отпраздновал свое 40-летие.

Наши встречи с киевлянами всегда были радостным событием для коллектива. Киевский зритель — требовательный и благодарный. Мы с радостью несли ему свое искусство, получая большое творческое удовлетворение от того тесного контакта, который создавался всегда между нами и зрительным залом.

Сейчас мы приезжаем в Киев после того, как отпразднован 50-летний юбилей нашего театра, юбилей, который явился всенародным праздником Советского Союза.

МХАТ родился пятьдесят лет тому назад как театр больших идей, театр непоколебимой правды. Таким создали его незабвенные Б. С. Станиславский и В. И. Мейерхольд-Данченко, за такой театр боролся всей своей творческой жизнью В. И. Качалов, Н. М. Москвина, М. М. Тарханов, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев.

Однако только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла нашему театру широкие пути творческого роста, пути самозабвенного служения искусством народу, пути социалистического реализма. Под солнцем страны социализма МХАТ окреп и расправил, он завоевал любовь миллионов, стал примером для всех театральных коллективов нашей Родины.

Некоторые критики-антипатриоты, ненавидящие великое отечественное искусство, по-рабски пресмыкаясь перед загнывающим искусством буржуазного Запада, пытались направить наш театр по неправильному пути, уничтожить лучшие его достижения, посеять среди зрителей неверие в творческие силы театрального коллектива.

Советский народ с негодованием отбросил эти вражеские попытки, защитил наш театр от поклепов, которые возводили на него критики-антипатриоты. И в этой единодушной защите нашего театра мы еще раз увидели огромную любовь народа, его веру в силы нашего театра, стоящего на правильных позициях, указавших большевистской партией.

Десять лет, прошедшие со времени нашего последнего пребывания в Киеве, были наполнены событиями огромного исторического значения. Советский народ, ру-

ководимый гениальным Сталиным, завоевал победу в Великой Отечественной войне. Еще больше окрепла вся наша страна и ее неотъемлемая часть — Советская Украина. Гений великого Сталина воссоединил все украинские земли в едином Украинском советском государстве. Наш народ, успешно выполняет план пятой сталинской пятилетки.

В результате всех этих исторических событий еще сильнее закалились, идейно и культурно выросли все народы Советского Союза, и в том числе украинский народ. Мы с нетерпением и радостным волнением ждем встречи с украинским зрителем.

Мы пробудем в Киеве около месяца и дадим 50 спектаклей. Они будут идти параллельно на двух сценах — в Киевском театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко и в русском драматическом театре им. Дзержинского. Мы покажем киевлянам четыре пьесы советских драматургов: «Зеленую улику» А. Сурова, «Хлеб ваш пахнущий» Н. Вирты, «Глубокою развенку» А. Кроны и «Последнее диле» М. Булгакова.

На протяжении 46 лет не сходит со сцены МХАТ пьеса А. М. Горького «На дне», поставленная в 1902 году Б. С. Станиславским и В. И. Мейерхольдом-Данченко. Этот спектакль мы также покажем киевлянам.

В репертуар гастролей включены еще пьесы: А. П. Чехова «Три сестры», А. Н. Островского «Последняя жертва», «Лес», «Поздняя любовь», инсценизация романа Л. Н. Толстого «Воскресение» и комедия английского драматурга Р. Шеридана «Школа злословия».

Сейчас МХАТ работает над четырьмя новыми спектаклями: над двумя пьесами советских авторов — Б. Симонина «Чужая тебь» и С. Михалкова «Головина», а также над пьесами — А. М. Горького «Мещане» и над «Плодами просвещения» Л. Н. Толстого. Осенью, когда начнется новый театральный сезон в Москве, мы покажем премьеры: Н. Вирты «Заговор обреченных» и «Домби и сын» (по роману Ч. Диккенса).

Эти и другие постановки, которые мы думаем осуществить в ближайшее время, мы покажем киевлянам во время наших следующих встреч, которые, без сомнения, снова станут трагическими.