

Мастера советского искусства в Днепропетровске

В прошлом году советский народ с гордостью и великой любовью отмечал 30-летие МХАТ СССР им. Горького, театра, который уже давно завоевал себе славу лучшего театра мира. В нашей стране искусство и, в частности, театр пользуется исключительным вниманием и любовью. Никогда еще труд мастеров сцены не был поставлен так высоко в общественном мнении, никогда в поиске не играл театр такой важной роли в духовной жизни своего народа, как у нас.

Опираясь на лучшую традицию национальной культуры, Художественный театр искал пути в искусству, способному выразить перемены идеи своего времени, мысли и чувства своих современников.

Художественный театр проложил большой творческий путь. Вспомним хотя бы знаменитые слова А. М. Горького: «Художественный театр — это так же хорошо и замечательно, как Третьяковская галерея... и все самое лучшее в Москве. Не любить его — экономично, не работать для него — преступление». Эти слова великого писателя были пропущены в канун первой русской революции и великолепно выразили отношение к МХАТ передовых революционно-демократических кругов того времени.

Высокую оценку деятельности Художественного театра тех лет дает В. И. Ленин в одном из своих писем: «Превосходно играют в «Художественном общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Художественный театр в открытую перед нами невиданно широкие перспективы.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ» — так определял В. И. Ленин отношение советской власти к этому замечательному театру. Обладая всеми театрами — от дачки зрителя, которого так долго ждал. Понятное искусство стало доступно народу. Начинается история нового, советского Художественного театра. Творческая деятельность театра приобретает невиданные ранее рамки, опирается на любовь и заботу партии и всего народа. Перед театром ясная, явочная задача: петь — бороться за коммунизм, и это придает искусству театра высокую идейную целостность, страстность.

На сцене МХАТ поминаются пьесы Вс. Маяковского, Л. Леонова, К. Тренева, А. Бернашвили, К. Симонова, Н. Вирты, Б. Чирского, А. Крона, А. Сурова и других советских драматургов. Театр отражает наиболее возмущающие проблемы нашей современности, создает яркие и правдивые образы переломных людей советской эпохи, их идейный и духовный облик.

Образы партийных и непартийных большевиков, советских В. Качаловых,

И. Москвитных, Н. Хмелевых, Б. Добрыниных, Н. Боголюбовых, А. Грибовых, Б. Лазановых, В. Белокурова, принадлежат к числу лучших достижений советской сцены.

Творчество МХАТ обогащает театральное искусство многонационального Советского Союза. Каждый его спектакль является подлинной школой социалистического реализма. Это действительно народный театр, который служит интересам народа, учится у народа и учит народ, является могучим оружием партии в деле коммунистического воспитания масс. Спектакли МХАТ на советские темы проникнуты высокими идеями нашей партии, лучшими стремлениями нашего великого народа. Эти спектакли приобретают особую глубину и жизненную правдоподобность.

МХАТ — это сама правда, это движение вперед. Творческие успехи этого театра вносят в число знаменательных побед нашего народа в борьбе за создание социалистической культуры.

В годы Великой Отечественной войны мастера театра были на боевом посту: их искусство шло в борьбе с немцами захватчиками, вдохновляло советских людей на патристические подвиги.

Восмечено искусство Художественного театра, ибо в его основу положено великое чувство жизни, стремление к правде, ощущение неразрывной связи между художником и народом. Искусство МХАТ — это великая книга человеческой культуры, это гордость и слава советского искусства. В нашей стране нет театра, который не испытывал бы на себе воздействия творческих идей Станиславского и Немировича-Данченко. Лучшие актеры и режиссеры Западной Европы и Америки с гордостью называют себя учениками Станиславского. Особенно велико влияние МХАТ в странах народной демократии.

В Днепропетровск прибыла группа лучших мастеров МХАТ. Среди них — знаменитый артист СССР, лауреат Сталинской премии А. Н. Грибов, народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинских премий В. Н. Попова, Н. И. Боголюбов, народные артисты РСФСР В. Д. Бедина, А. П. Зуева, А. П. Блорова, Б. Я. Петтер, заслуженные артисты РСФСР В. В. Белокурова, В. И. Макарова, И. П. Гошева и другие.

Каждая встреча с мастерами этого замечательного театра — это подлинная радость и праздник для советского зрителя. С огромным успехом прошло первое выступление выдающихся мастеров советской сцены в городе Днепропетровске.

С большим нетерпением ожидали зрителя эту радостную встречу. Артист Р. О. Фертман объясняет:

— Отрывки из спектаклей в исполнении актеров Московского Художественного Академического театра имени Ленина и Трудового Красного Знамени театра им. Горького, Восторженной овацией встретил зритель

спектакли любимых артистов. Заслуженные артисты РСФСР И. Гошева и В. Макаров показали два отрывка из спектакля «Дни и ночи» К. Симонова (встреча Ани с капитаном Сабуровым).

В дыму и грохоте величественной сталинской битвы встретились два человека — санитарка Аня и капитан Сабуров. Глубоко, с большим мастерством передана их зарождающаяся взаимная любовь, их непреклонная вера в конечную победу. Во всем сценическом величии предстают перед нами простые советские люди, которые в дыму пожара мечтают о счастье своего народа.

...Николай Погодин. «Беседы Владимира Ильича Ленина с английским писателем». Исполняют народный артист СССР, лауреат Сталинской премии А. Н. Грибов и народный артист РСФСР Б. Я. Петтер.

Зрительный зал замер в ожидании. После нескольких слов от автора в комнату входит Ленин. Появление Гривова в роли Ленина зритель встречает бурной овацией. Прекрасное мастерство сценического перевоплощения помогает А. Гривову ярко и правдиво воссоздать образ великого Ленина. Затянувшись, слушает зритель эту беседу Владимира Ильича с английским писателем. Величественный образ вождя революции, его дальновидный ум, его непреклонная вера в свой народ, его глубокая человечность, передаваемые артистом с поразительной силой.

Замечательное мастерство, подлинное и глубокое проникновение в сущность образа мыслей и в глубины характера.

Замечательная сцена из спектакля «Мертвые души» в исполнении народного артиста РСФСР А. П. Зуева (Коробочка) и заслуженного артиста РСФСР В. В. Белокурова (Чичиков). Предельная выразительность в описании городовских образов создает перед нами мучительную борьбу и правдивую картину из бесмертной городовской поэмы «Мертвые души».

Яркая, взволнованная сцена из спектакля «Офицер флота» А. Крона (который в свое время был удостоен Сталинской премии) была показана в исполнении артистов Г. И. Калининской (Ката), заслуженного артиста РСФСР В. В. Белокурова (Вертевицкий) и народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Н. И. Боголюбова (Комратенко). Перед нами со всей яркостью, во всем многообразии воспроизведена атмосфера боевых дней Балтийского флота времен Великой Отечественной войны.

Талантливый, с глубоким проникновением прочитавший выдающийся мастер советской сцены Н. И. Боголюбов отрывки из пьес «Партизаны в степях Украины» и «Великий гражданин». Выступление артиста произвело сильное впечатление.

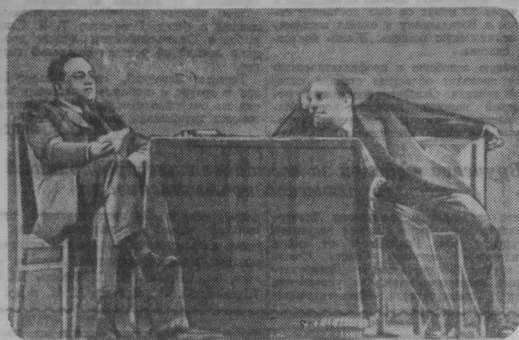
С большим успехом выступили народные артисты РСФСР В. Н. Попова и А. П. Блорова в сцене из пьесы Н. А. Некрасова «Русские женщины». Замечательная, поразительная нас своей искренностью и теплотой сцена из спектакля «В людях» (инсценировка горьковского рассказа «Страсти — мордасты») была показана в исполнении народного артиста РСФСР В. Д. Бедина и артиста Я. И. Лакшина. Выразительную сцену из спектакля «Грозь» А. Островского (сцена разговора странницы Фекулии с Глазкой) мы увидели в исполнении народного артиста РСФСР А. П. Зуева и заслуженной артистки РСФСР И. П. Гошевой.

С глубоким проникновением прочитал народная артистка РСФСР В. Д. Бедина рассказ Льва Кассиля «Пале Гурма» и артистка Г. И. Калининская — отрывок из пьесы В. Пановой «Путь кавальера».

Первое выступление замечательных мастеров советской сцены в Днепропетровске, которое состоялось 15 июля в зале обфлармации, прошло с исключительным успехом.

Зритель горячо встретил высокое мастерство выдающихся артистов МХАТ СССР им. Горького.

Мих. ШЕИНО,
режиссер Днепропетровского театра им. М. Горького.



Сцена из спектакля «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. «Беседы Владимира Ильича Ленина с английским писателем». В роли В. И. Ленина народный артист СССР, лауреат Сталинской премии А. Н. Гривов, в роли английского писателя народный артист РСФСР Б. Я. Петтер.