

«Гамлета», сколько работой над работой основой и техники вашего искусства. Если это так, то я смею утверждать, что постановкой «Гамлета», труднейшей из всех существующих, нужно не начинать, а завершать большую законченную работу — артистов и театра. В начале эта постановка принесла бы в области своего искусства не пользу, а вред молодому театру. Вот почему работа над этой любимейшей мною пьесой не манит меня. Что же касается моей помощи в области строительства молодого украинского театра, то я охотно бы поделился своим опытом и знаниями».

Действительно, могучее творческое влияние идей Станиславского и его личная поддержка практически ощущались многими театрами братской Украины. В 1937—1938 гг. Станиславский, например, всемерно способствовал постановке спектакля «Синяя птица» в Киевском театре для детей имени М. Горького, который создавался по его режиссерскому замыслу. После премьеры коллектив театра писал Станиславскому: «Сегодня мы показываем детям столицы цветущей Украины результат нашей долгой радостной работы — спектакль «Синяя птица». Ваша жизнь в искусстве, Ваша работа... чувствуются в работе каждого театра нашей необъятной Родины. Ваша творческая помощь, ваше личное участие особенно ощущались нами на протяжении всего периода работы над этим спектаклем. Мы знаем, как много творческой энергии и сил потратили Вы на создание этого спектакля 30 лет назад. И сегодня... мы счастливы, что у нас в репертуаре есть спектакль, в котором чувствуется Ваша рука, Ваша мысль, Ваш гений».

Бесспорным является то обстоятельство, что украинский театр в наше советское время развивается, творчески осваивая опыт русского театра и,

в первую очередь, МХАТ. В 1948 году выдающиеся деятели украинской культуры — А. Корнейчук, Г. Юра, А. Бучма, Н. Ужвий, М. Крушельницкий, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, З. Гайдай и другие писали, обращаясь к коллективу МХАТ: «Работники искусств Украины включают свой голос в дружный хор, выражающий чувства глубокой благодарности МХАТ за то неоценимое влияние, которое он оказывал и оказывает на развитие национальной культуры советских народов... Каждый приезд МХАТ на Украину является подлинным праздником для трудящихся Украины и великолепной живой школой для работников искусства».

Украинские зрители хорошо знают искусство Художественного театра. Еще до Великой Октябрьской социалистической революции коллектив театра выезжал в Киев (1912 и 1914 гг.) и в Одессу (1913 г.). Однако, спектакли МХАТ в те годы — при всем резонансе, который они имели, — не были доступны широким народным массам. В советское время гастроли МХАТ на Украине приобрели совершенно иной масштаб. Пять раз приезжал Художественный театр в гости к трудящимся Украины. В 1925 году он посетил Одессу, Харьков, Днепропетровск и Киев, в 1930 году — Харьков, в 1936 году — Киев, в 1939 году — Киев и Сталино, в 1949 году — Киев.

Нынешняя, шестая по счету, поездка Художественного театра на Украину по своему значению и размерам занимает совершенно особое место. Проходя в радостные и волнующие дни праздника 300-летия воссоединения Украины с Россией, гастроли МХАТ еще и еще раз будут знаменовать собой родство и крепчайшую дружбу национальных культур двух братских народов — русского и украинского, родство и дружбу всех народов нашей страны.

З. Паторжинский
2. Праздник воссоединения Украины с Россией 1954 г.
№ 19.