

17 мая коллектив Художественного театра заканчивает сезон в Москве и выезжает в длительную гастрольную поездку на Украину (во Львов и Одессу), приуроченную к всенародному празднику 300-летия воссоединения Украины с Россией.

21 мая в Львовском оперном театре и драматическом театре имени М. Заньковецкой спектаклями «Плоды просвещения» Л. Толстого и «Дядя Ваня» А. Чехова начнутся выступления МХАТ, который до сего времени ни разу не был в этом древнем украинском городе, большом культурном центре Западной Украины.

Художественный театр привезет во Львов одиннадцать спектаклей своего основного репертуара, идущих на сцене МХАТ много лет и заслуживших широкое признание советского зрителя: «Глубокая разведка» А. Крона, «Чужая тень» К. Симонова, «Плоды просвещения» и «Воскресение» Л. Толстого, «Последняя жертва» и «Поздняя любовь» А. Островского, «Три сестры» и «Дядя Ваня» А. Чехова, «Мещане» М. Горького, «Домби и сын» Ч. Дикенса, «Идеальный муж» О. Уайльда.

Репертуар составлен таким образом, чтобы познакомить украинского зрителя с различными сторонами искусства МХАТ, показать ему лучшие современные спектакли театра, произведения русской национальной классики и иностранной литературы.

В гастрольной поездке примет участие весь вездущий состав труппы во главе с народными артистами СССР А. Тарасовой, М. Кедровым, О. Андровской, А. Грибовым, В. Ершовым, Б. Ливановым, В. Станицыным, В. Топорковым, а также одаренная артистическая молодежь театра, выступающая в ряде спектаклей в центральных ролях. Всего за 17 дней пребывания во Львове, с 21 мая по 6 июня, МХАТ даст 44 спектакля, из них четыре спектакля специально для передовиков сельского хозяйства Львовской области.

В Одессе, которую Художественный театр не посещал с 1925 года, МХАТ будет выступать с 9 по 30 июня и даст за это время 53 спектакля. Кроме упомянутых 11 пьес, театр пред-

полагает показать трудящимся Одессы две свои новые работы — «Дачники» М. Горького и «За власть Советов» В. Катаева — спектакль, посвященный героической борьбе одесских партизан.

Прочные и многообразные творческие связи соединяют МХАТ и деятелей украинского сценического искусства на протяжении ряда десятилетий. Интересно отметить, что между коллективами Художественного театра и Украинского Драматического театра имени М. Заньковецкой, на сцене которого МХАТ будет выступать во Львове, существуют давние творческие отношения. Более 30 лет тому назад, в 1922 году, Вл. И. Немирович-Данченко писал, обращаясь к коллективу театра имени М. Заньковецкой по случаю 40-летнего юбилея творческой деятельности замечательной украинской актрисы: «Московский Художественный Академический театр и его Студия пользуются случаем приветствовать знаменитую артистку, которая умела говорить ярко, громко и красиво на общечеловеческом языке чувства и в то же время оставаться во всех своих сценических созданиях верной дочерью своей родной Украины». В свою очередь, коллектив театра имени М. Заньковецкой в теплом поздравительном письме Художественному театру в дни его 50-летия отмечал, что «в творческой сокровищнице МХАТ воплощены лучшие реалистические традиции чудесного театрального искусства братского русского народа».

Театр имени М. Заньковецкой неизменно проявляет пристальный интерес к творческому наследию Художественного театра, стремясь овладеть его творческим методом. Еще в середине 20-х годов руководство театра обратилось к К. С. Станиславскому с просьбой принять на себя руководство постановкой спектакля «Гамлет». Ответ великого мастера сцены на это предложение представляет собой огромный интерес как образец глубокого, высокопринципиального подхода к сценическому искусству.

Станиславский писал: «Повидимому, молодой украинский театр интересуется не столько самой постановкой