

Зрители о спектаклях МХАТ

Правдивое искусство

В ХАРЬБОВЕ гастролирует Московский орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького. Сколько радостных и приятных минут испытывает каждый, побывавший на спектаклях прославленного театрального коллектива! Ведь с именем Художественного театра связаны лучшие страницы отечественного театрального искусства. Вся 57-летняя деятельность этого театра была направлена на развитие и обогащение сценического реализма. Лучшим провидением А. Чехова, Л. Толстого, А. Островского, М. Горького были на его сцене драмы сценического воплощения. Первый спектакль, который начал театр свои гастрольные выступления, был «Последняя жертва» А. Островского. Трудно как-то после одного просмотра суммировать впечатления, но ясно одно — показанный спектакль (поставленный Н. П. Ухоловым в 1944 году) гитлеровцы своеобразно протипетировали комедиант А. Островского.

Оригинальность и в то же время признательность этой трактовки заключается в том, что режиссура и исполнители избежали показавшейся комедиант А. Островского как традиционной бытовой драмы. Спектакль Художественного театра — это большое и выразительное социальное подлинно, где жизненно убедительно раскрываются безграничная власть денег, тяготеющих над жизнью человека в буржуазном обществе. Причем эта тема в спектакле достигает подчас подлинно трагического звучания.

В центре пьесы и спектакля — судьба молодой вдовы Юлии Тугиной. Исполнительницей этой роли А. Тарасова выдвинула в образе Тугиной нежность, чистоту, большую душевную силу беззаветной любви и вместе с тем талантливая актриса не исключает Юлию Тугину, но лишает ее некоторой рассудочности и трезвости.

Особенно выдостоится остаться в памяти сцена четвертого акта, когда Тарасова — Тугина узнает о том, что должна состоять с вольницей Дульчиной и Ирины Лавровны. В этой сцене исполнение достигает подлинно трагедийного звучания.

Мне как-то довелось прочесть в одной из книг о Художественном театре о первом исполнителе роли богатого, «европеизированного» купца Флора Федулыча Прибыткового — артисте И. М. Москвине. Критик, свободно анализируя талантливое исполнение, основную задачу артиста видел в том, что он, с одной стороны, сумел наделить трактовку роли внутренним драматизмом, с другой — был далек от оправдания Прибыткова. Поэтому те зрители, покидая спектакль, помышлял, что «стихия прижизня», предложенная Прибытковым, не есть стихия Юлия, а ее гибель.

Новый исполнитель этой роли, артист А. Жилцов создает колоритную, жизненно действенную фигуру богатого купца, который может все купить, даже любовь. Однако, на мой взгляд, артисту не хватает того внутреннего драматизма, который справедливо отмечала критика в исполнении И. М. Москвина. Вестствие этого характера, создаваемый артистом А. Жилцовым, несколько сух и однопланов.

Хочется от всего сердца пожелать артисту Ф. Шевченко за прекрасное исполнение роли Глафиры Фидоровны (тетки Юлии) — московской сводни и праживальщи.

Мне хочется отметить выразительное оформление спектакля талантливыми театральными художником В. Дмитриевым. Высокого мастерства достигает художник в решении третьего акта (сцена возле купеческого клуба).



Сцена из спектакля «Последняя жертва». Дульчин — народный артист РСФСР М. Прудкин, Тугина — народная артистка СССР А. Тарасова.

Первый спектакль, показанный Московским Художественным театром, несет на себе печать большой театральной культуры. В спектакле соединяется высокое мастерство режиссуры с тонким психологическим актерским исполнением. Большую радость и гордость за наше родное театральное искусство испытывает каждый, побывав на этом спектакле Художественного театра.

И. БУЛАНКИН,
ректор университета.

Волнующая встреча

КАК большое приятное дело харьковчане встречали с Московским Художественным театром, любимейшим театром нашей страны, съезжавшим себе мзрину в саблю.

Театр Горького и Чехова, Станиславского и Никитича-Данченко, МХАТ уже в первые годы своего существования не только воплотил в жизнь лучшие традиции русского театрального искусства, но сумел вложить в него новое, социалистическое содержание.

Спектакли этого театра заставляют зрителя еще более ненавидеть жизнь капиталистического общества и еще более полюбить нашу Родину, уничтожившую эксплуатацию человека человеком. Все эти мысли снова и снова возникают уже на первом спектакле Художественного театра «Последняя жертва» А. Островского.

Чудесная игра А. Тарасовой, Ф. Шевченко, А. Жилцова, В. Сташинува, Б. Петкера и других воссоздала образы давно ушедшего от нас времени. Сценическое воплощение пьесы внесло в традиционную классицистскую трактовку героев «темную пастель» новые черты.

Замечательная актриса А. Тарасова сумела передать в образе Юлии Палачоны чистоту, лиричность, глубинную чувствительность любящей женщины. Особенно запоминается сцена ее объяснения с Прибытковым во втором акте, где достойным партнером показал себя артист А. Жилцов.

Яркие сценические краски нашей артист М. Прудкин для исполнения роли безпривидиной» прожитателя жизни, не безразличного нимакини средствами для удовлетворения своих желаний.

А какой выразительный образ замоскворецкой купчихи и пронырливой дельца в юбке создала Ф. В. Шевченко! При всей гротесковости этого образа из одного фальшивого жеста, из одного неверного поворота. Большие впечатления оставляют В. О. Топоркина, Н. В. Тихомирова, В. Я. Сташинува, Б. Я. Петкера и другие.

Однако хочется сделать небольшое замечание: в третьем акте (сцена возле клуба) засовная сцена лишена четкости и филигранной отделки, которыми всегда славился Художественный театр. Многие персонажи этой трагедии по своему поведению похожи друг на друга.

Прекрасная игра, приподнятая атмосфера первого спектакля, захватывающие слова, звучащие на сцене в приветствиях по адресу наших дорогих гостей, несомненно

мне впоследствии глубоко благодарных зрителей — все это создала атмосферу большого правдива нашего советского театрального искусства.

А. МЯЧКОВА, врач.
О

Проникновенное мастерство

В БОМНАТУ быстрой, легкой походкой вошла красивая женщина. Она сказала несколько приятных слов, взглянула своими, светящимися от любви, глазами, и зритель уже замечтался о ее судьбе. Женщина явно влюблена. Она не может сдержать своих чувств, да она и не хочет их сдерживать.

Такова Юлия Тугина в исполнении народной артистки СССР А. К. Тарасовой в начале спектакля «Последняя жертва» А. Островского. Удивительный знаток женской психологии, великий Островский всегда дает огромный материал, исполняющим в своих пьесах и всегда важно уловить основное «зерно» роли. Но в то-то и дело, что «зерно» это каждый видит по-своему. Отсюда различные трактовки. Ничто не может отнять этого права у художника.

А. Тарасова в роли Юлии настолько органична и естественна, что по возникала даже мысль о возможности какого-либо иного толкования этого образа.

Юлия у Тарасовой «земная». Она сплосба и на кокетство и на страсть. Она не прочь весело пошутить. Вначале даже немного восторжничает: могут ли у нее быть тяжелые переживания, тора, печаль? Конечно, могут. Но она топит от себя все тиготство. Такова ее натура. Видимо, много тяжелого было у нее в жизни с незлым мужиком... Теперь сердце ее вырвалось на свободу. Свобода эта — нахлзлупшее счастье любви. Она влюблена — это главное. Из-за этого все и происходит: слепая доверчивость, увлечение перем Флором Федулычем. А Тарасова тонко показывает, как глубоко оптимистична Юлия.

Да, это на редкость живая натура. Именно это и отличает Юлию Тарасову от многих других исполнителей этой классической роли, подчёркивающих характер «стардажи» Тугиной. У Тугиной — Тарасовой есть и свое большое тело и своя душа. Но именно сие не затопило ее отчаяния. Знаменитую сцену четвертого акта Тарасова исполняет весьма своеобразно. У нее не «пронадают» (как иногда случается у других исполнителей роли Тугиной) мысли о деньгах. «Хоть бы деньги-то мне вернутся, хоть бы деньги-то... Да, это «земная» натура. В то же время обязательна и искренна.

Бывает так актерские работы, которые смотришь с удовольствием, но скоро забываешь. Бывает и так, что образ, созданный мастером, вспоминаешь завтра, послезавтра и еще когда-то. Это значит, что образ глубоко живовался.

В данном случае живая, непосредственность, искренность Юлии — Тарасовой запомнится надолго. За это большая благодарность артистке.

В. АРИСТОВ, народный артист УССР.