



ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

Не забывать о современности

Приезд Московского Художественного театра глубоко извлек из харьковчан. Каждого, будь то ученый, инженер, рабочий, естественно, волнует настоящее и будущее любимого театра.

Спектакль А. П. Чехова «Дядя Ваня» произвел на меня очень большое впечатление. Не случайно Художественный театр считается театром А. Чехова и М. Горького, не случайно эмблемой, которая украшает его занавес, является чайка.

Вот почему коллектив поступает правильно, продолжая прекрасные мхатовские традиции в освоении чеховского наследия. Что особенно дорого и прекрасно в спектакле, это — жизненность, правдоподобие всего происходящего на сцене. Поэтому-то зритель не может оставаться холодным созерцателем и становится активным соучастником всего происходящего. Заслуга создателей спектакля в том, что персонажи «Дяди Вани» не только токут о новой интересной жизни, но и мучительно за нее борются. Из исполнителей мне прежде всего хочется выделить В. Орлова (дядя Ваня) и Б. Ливанова (Астров).

Много обаяния, духовной тонкости, ума в Астрове — Ливанове. Понравилось мне исполнение ролей Серебрякова артистом И. Кудрявцевым, Елены Андреевны — А. Тарасовой, Телегина — В. Грибковым. Менее выразительна игра актрисы Е. Хромовой (Соня). Высокой оценки заслуживает работа художника В. Дмитриева.

Успеху спектакля способствуют осветители и шумовики. Вот наступает утро, вот лунный свет перебивается солнечными лучами — все это сделано необыкновенно

поэтически. А разве можно забыть грозу и шум дождя за окном...

Когда читаешь в газетах о спектаклях, показанных харьковчанам, несколько удивляет и исторазивает то, что самой молодой постановке — «Дяде Ване» уже девять лет, а самой старой «На дне» — пятьдесят три года. Безусловно, театр должен продолжать прекрасные традиции в освоении классического наследия, но почему предаваться забвению героям современности... Какие бы яркие сценические характеры ни создавались как бы ни покоряло замечательное мастерство Ф. Шевченко, А. Тарасовой, А. Зуевой, А. Грибова, М. Яншина, В. Орлова и других, судьба Тугиней («Последняя жертва»), обитателей ночлежки из «На дне», дяди Вани и Соня («Дядя Ваня») или Параша и Гаврилы в «Горячем сердце», — ничто не может так взволновать зрителя, как изображение на сцене его современника.

В одной из книг К. Станиславского мне очень понравилось и надолго запомнилось сравнение актера (а, на мой взгляд, это можно отнести и к целому коллективу) с велосипедистом, который, если не едет вперед, обязательно падает. Вот об этом никогда не должны забывать творческие работники.

Много приятных минут доставили артисты МХАТ нам, харьковчанам, и именно потому, что мы любим этот замечательный коллектив. Хочется еще раз напомнить: товарищи, не забывайте современности, не отгораживайтесь от нее!

К. ЮРЬЕВ, инженер.

Школа мастерства

В спектакле «На дне» режиссура и исполнители сумели ярко показать большую жизненную правду, прозвучавшую как грозный приговор старому, прогнившему строю.

Основной тенденцией спектакля были Сатинские афоризмы: «Человек свободен... Человек — вот правда... Все в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга. Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»

Именно эти слова наиболее точно и верно определяли отношение исполнительского коллектива к своей нрвой работе. Поэтому-то постановкой пьесы «На дне» Художественный театр одержал решительную победу в борьбе за новые идеи и новую форму их выражения.

Основной его особенностью является высокая театральная культура. Именно в этой работе театра наиболее ярко вырастает художник, и не просто художник, а художник-сорежиссер. Всего две декорации в пьесе Горького — ночлежка и ее двор, а попробуйте найти другое, не мхатовское решение. Вряд ли удастся. Мне приходилось несколько раз на периферии видеть спектакли «На дне», когда режиссеры и художники пытались уйти от традиционного

оформления Художественного театра. И это было намного хуже.

Причина заключается в том, что годы глубокого проникновения в драматургический материал и выявили это образное решение.

Открывается занавес, и перед вами ночлежка. Здесь все точно определено, это особый мир, где за то, чтобы находиться несколько часов под крышей, люди платят последние гроши.

Мы остановились на работе художника. А сколько можно еще говорить о замечательном спектакле, о тонком психологическом прочтении ряда сцен. Вспомним хотя бы разговор Анны и Луки перед ее смертью и «молитву» последнего, сцену рассказа Нasti о воображаемом возлюбленном Гастоне и многое, многое другое.

Можно много теплых и сердечных слов сказать об исполнителе роли Сатина, артисте В. Еришове, роли Бубнова — С. Блиникова, Квашни — А. Зуевой, Медведеве — В. Готовцеве и других. В спектакле бьет ключом жизнь. Вот почему он является прекрасной школой высокого театрального мастерства.

Л. ПЧЕЛКИН, режиссер театра имени Пушкина.

ПИСЬМА
В РЕДАКЦИЮ

До скорой встречи, друзья-харьковчане!

Коллектив МХАТ имени Горького окончил свои выступления в гостеприимном Харькове. С чувством волнения и признательности мы будем вспоминать отыгравшего, непосредственного, а, вместе с тем, принципиального и требовательного харьковского зрителя, чуткое внимание которого вдохновляло нас. За 14 дней своего пребывания в вашем городе мы показали более 20 спектаклей и провели несколько творческих встреч с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

Памятным, поистине незабываемым станет для нас посещение гиганта советской индустрии — Харьковского тракторного завода. Радостной и окрыляющей была поездка на колхозную Валковщину: подарок, который мы получили от колхозников — огромный 16-килограммовый каравай, олицетворяет для нас плодородие и богатство цветущей социалистической Украины.

Наши выступления и встречи были зна-

менательны тем, что проходили накануне празднования 300-летия нашего города, вписавшего немало героических страниц в историю нашей Родины.

Пребывание в Харькове обогатило коллектив МХАТ, дало возможность увидеть новых людей, замечательных советских патриотов, наполнило нас яркими впечатлениями, принесшими истинное удовлетворение и побуждающими нас к дальнейшему творчеству, к закреплению дружеских связей с трудящимися Харькова.

Прощаясь с городом, с его чудесными людьми, мы от души желаем вам новых больших успехов в социалистическом строительстве, в творческом труде на благо горячо любимой советской Отчизны.

До скорой встречи, друзья-харьковчане!

А. ТАРАСОВА, М. КЕДРОВ, Б. ЛИВАНОВ, В. СТАНИЦЫН, В. ОРЛОВ, Ю. ЛЕОНИДОВ, А. СОЛДОВНИКОВ, А. БЕЛОКОПЫТОВ.