Запорожская п. эда
г. ЗАПОРОЖЬЕ
20 МАЙ 1956

БОЛЬШИЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Зрители о спектаклях МХАТ

* * *

ВОПЛОЩЕНИЕ ГОРЬКОВСКИХ МЫСЛЕЙ

Спектаклем «Мещане» А. М. Горького начал свои гастроли в Запорожье Московский художественный академический театр. Имя Горького дано театру не случайно. Еще задолго до революции театр прочно связал свою судьбу с именем буревестника пролетарской революции.

Пьеса М. Горького «Мещане» поднимает важнейшие вопросы, выдвинутые временем. В ней сильно звучит тема народа, тема пролетариата.

Мир Бессеменовых — затхлый, удушающий, в нем нет подлинной жизни, света, радости, в нем грустно, скучно, тоскливо. Беспрестанное поучение «умного» старика, дотошно донимающего своих детей за их «образованность», как тупая пила режет и делает свое дело. Дети лишены воли, энергии, силы, неспособны ни к каким благородным побуждениям, порывам, сильным страстям. Артисты М. Тарханов (Петр) и Т. Махова (Татьяна) правильно передают безжизненность, бесперспективность этих людей.

Народный артист РСФСР С. Блинников, безукоризненно исполняющий роль Бессеменова, показывает зрителю, что для Бессеменова страшнее всего Нил, в чем он ощущает наиболее сильного врага.

С образом машиниста Нила на русскую сцену впервые в ее истории вышел сознательный рабочий. Роль Нила — центральная в пьесе. Цензурные рогатки мешали Горькому развернуть его во всю силу. То, что Нил мало говорит, — результат цензурных ограничений. Однако его общественная поэзия обнисована вполне.

Нил в исполнении М. Зимина — это человек труда, спокойный, убежденный в своей правде, в правильности своей жизни. Его цель — перестроить жизнь, изменить «расписание движения», как он выражается на своем профессиональном языке.

«Милым товарищем» Нила является Поля (артистка К. Ростовцева). Ее роль также немногословна, но весьма значительна. Скромная и тихая, она смотрит на мир радостными, восхищенными глазами. Любовь ее, выражающаяся просто и безыскусственно, глубокая и искренняя. Чувствуется, что она будет не только хорошей женой, но и боевым, настоящим товарищем Нилу, что она вместе с ним будет перестраивать жизнь. Артистка К. Ростовцева подчеркивает полную противоположность своей героини скучающей Татьяне. Если Татьяна к концу пьесы приходит почти к полному соглашению с отцом, раздавленная скукой жизни, то Поля твердо заявляет ее отцу: «Я не раба вам... и — вы скажите, — за что отца выгнали?» К народному лагерю примыкают учительница Цветаева (артистка Е. Хромова) и студент Шишкин (арт. Герасимов).

Роли Тетерева и Перчихина прекрасно исполнили артисты В. Муравьев и М. Медведев.

Обвинением мещанству является и образ Акулины Ивановны, жены Бессеменова. Заслуженная артистка РСФСР А. Коломийцева безупречно исполняет эту роль, передает всю забитость, приниженность мещанки, доброй по природе, желающей больше всего тихой, согласной жизни и не понимающей событий, происходящих в ее семье.

Особо следует отметить мастерство устной речи артистов. Каждое слово у них звучит ясно, четко, весомо.

Запорожский зритель с большим удовлетворением смотрит замечательную пьесу М. Горького в мастерском исполнении артистов Художественного театра.

Ф. БОРЩЕВСКИЙ,
декан факультета языка и литературы Запорожского пединститута.

Волнующее искусство

Спектаклями МХАТ'а еще и дореволюционные годы восхищались лучшие представители демократической интеллигенции и трудового народа. В Советской стране театр пользуется всенародной любовью и уважением.

Кто из зрителей мхатовских постановок не был глубоко взволнован спектаклями «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Три сестры», «Мещане», «На дне», «Воскресенье», «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Кремлевские куранты» и другими.

Мы не раз задавали себе вопрос: в чем сила мхатовских спектаклей? Почему они еще сильнее заставляют нас любить искусство, театр, жизнь? В спектаклях МХАТ'а играет ансамбль, коллектив. Здесь нет больших и малых артистов; нет статистов, хотя подчас актер не произносит ни единого слова. Больше того, в спектаклях «оживают» декорации, мебель. Это чувствуют и актеры и зрители. Все живет на сцене полнокровной, творческой, неповторимой жизнью. Автор, режиссер, художник, композитор, актер, бутафор и гример — все подчинено единому замыслу идейного и общественного звучания будущего спектакля. Каждый новый спектакль имеет свой стиль, язык, ритм, почерк.

Приезд в Запорожье Московского художественного Академического театра имени М. Горького является выдающимся событием в культурной жизни нашего города. От души хочется пожелать театру новых успехов и новых встреч с запорожскими зрителями.

Л. МУКВОЗ,
врач.

—о—

Их игра захватывает

Артисты МХАТ имени Горького показали инсценировку по роману Чарльза Диккенса «Домби и сын».

Перед глазами зрителей прошла целая галерея алчных стяжателей, попирающих все честное, правдивое и красивое на земле. Мы на сцене увидели и простых, бескорыстных тружеников, которых капитализм душит, унижает их человеческое достоинство. Несмотря на тяжелые материальные и моральные условия жизни, эти простые люди Англии твердо верят, что на земле засияет солнце правды и погибнет власть денег.

Вместе с тем хочется отметить и некоторые недостатки в игре артистов.

Не всегда правдиво передает артистка Комолова роль «несчастного ребенка» Роббина. В ее игре ощущается чрезмерная искусственность. Молодой клерк Уолтер Гей, честный парень, возвратившись после крушения корабля, чувствует себя среди своих друзей, в числе которых и его возлюбленная Флоренс, не совсем радостно. Исполнитель роли играет несколько неуверенно, оттого и образ Гея получился бледным, схематичным.

Спектакль, его прекрасное оформление оставили глубокое впечатление.

Ф. ДРОБЯЗКО,
учитель.

—о—

Неизгладимое впечатление

В Запорожье находится Московский художественный Академический театр имени Горького. На днях я смотрел спектакль «Домби и сын» по роману английского писателя Ч. Диккенса. Хороший спектакль. Особенно хочется отметить волнующую игру заслуженного артиста РСФСР Конского в роли мистера Домби, а также артиста Давыдова в роли Джемса Каркера.

Однако хочется отметить и один недостаток: мне кажется, бедно выглядит гостиная мистера Домби. Обстановка здесь должна быть богаче, одновременно подчеркивая характер ее хозяина — алчного хищника.

Спектакль оставляет неизгладимое впечатление. Мое пожелание коллективу МХАТ: приезжать к нам почаще.

М. КАЦ,
парикмахер.

Любимый театр

Несколько лет тому назад на мою долю выпало счастье посчать в Москву. В первые же дни пребывания в столице я посетил МХАТ имени Горького. Трудно передать впечатление, которое у меня осталось от вдохновенной талантливой игры артистов.

И вот МХАТ в Запорожье. Задолго до приезда театра я приобрел билет на первый спектакль «Мещане» А. М. Горького. На сцене ожили невеселые картины дореволюционного прошлого нашей Родины. Игра артистов безукоризненна, оформление соответствует духу горьковских пьес.

Побывал я и на спектакле на современную тему — «Забытый друг» А. Салынского. Хороша игра артистов П. Чернова (Терентий Гуськов), Т. Ленниковой (Елена), В. Давыдова (Баскаков). Запоминается известный по кинофильмам артист Л. Харитонов в небольшой роли Гоши. Спектакль удачно оформлен.

Я от души благодарю мхатовцев за то большое удовольствие, которое получили мы, рабочие, на их чудесных спектаклях.

А. КОЗЛОВ,
рабочий.

ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Спектакль «Домби и сын» смотрится с большим интересом. Для мистера Поля Домби (роль его исполняет заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств Литовской ССР Г. Г. Конский) не существует ничего, кроме фирмы, денег. Он отверг любовь дочери, ненавидит все. Играет артист жизненно правдиво. Смотришь на поступки Домби и думаешь, что это не человек, а воплощение капитализма и присущего ему зла.

Запоминается роль миссис Скэлтон (заслуженная артистка РСФСР С. Н. Гаррель).

Роль миссис Домби (Эдит) исполняет артистка М. В. Юрьева. Эдит жертвует своим счастьем и благополучием для того, чтобы наказать подлеца — управляющего конторой и самого мистера Поля Домби за горе, которое они причинили ей и дочери Поля Домби — Флоренс. Играет артистка хорошо. Хорошо также исполнили роли роли артистка Н. И. Богоявленская, заслуженный артист РСФСР А. А. Андерс. Спектакль мне, да я уверен, и всем присутствующим на нем, очень понравился.

Ф. МИТРОФАНСКИЙ,
служащий.

Немеркнущие образы

Мхатовцы показали образцы непревзойденного сценического мастерства. Особенно неподражаема игра старшего поколения артистов театра в спектакле «Мещане».

В лице Бессеменова (роль его исполняет народный артист РСФСР С. К. Блинников) мы увидели закоренелого представителя мещанского сословия предреволюционной России, цепко державшегося за старые устои жизни, яростно отстаивавшего свою насквозь прогнившую мещанскую правду.

И Акулина Ивановна (заслуженная артистка РСФСР А. А. Коломийцева) с ее наивным стремлением всех примирить, сгладить домашние противоречия, которые явились в сущности результатом острых классовых противоречий, и певчий Тетерев (В. Н. Муравьев) с его мудреной философией, павший на дно общества в силу тогдашних условий, и торговец птицами Перчихин (М. Е. Медведев) — все они незабываемы.

Любовью к жизни, силой и уверенностью веет от представителя рабочего класса — машиниста Нила (М. Н. Зимин), швея Поли (К. И. Ростовцева) — людей, которым принадлежит будущее.

Мхатовцы создали блестящие образы горьковских персонажей, показав себя великими мастерами сцены.

Мы счастливы были увидеть их игру. Пожелаем им новых творческих успехов.

А. ГЭРБЭЛЭН,
инженер.