

МХАТ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Более 30-ти лет прошло со времени гастролей коллектива Московского Художественного театра в Днепропетровске. За это время театр прошел большой путь. Наряду с прославленными мастерами старшего поколения ведущее место в театре заняла большая группа актеров так называемого второго поколения. Воспитанного основоположниками искусства МХАТ К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, выросла и сформировалась новая творческая смена — молодые артисты, воспитанники школы-студии при МХАТ.

Ежегодно Художественный театр посещает многие города нашей Родины, показывая свои новые спектакли, утверждая традиции реалистического высококачественного, подлинно народного искусства.

В нынешних гастролях в Днепропетровске МХАТ СССР имени Горького покажет как давно идущие на сцене театра спектакли «Поздняя любовь» А. Н. Островского и «Домби и сын» (инсценировка по роману Ч. Дикенса), «Идеальный муж» О. Уайльда, так и свою новую постановку, пьесу молодого драматурга А. Салынского «Забывший друг».

Пьесу Островского «Поздняя любовь» не причисляют обычно к наиболее значительным произведениям великого драматурга. И, тем не менее, она привлекла внимание театра. В ней Островский выступает таким же проникновенным реалистом и тонким психологом, как и в других своих выдающихся пьесах. Глубокий идейный смысл «Поздней

любви» театр увидел в борьбе за человека, за осознание им своего места в жизни и своего права на жизнь. Показать высокую и целомудренно-чистую «позднюю» любовь Людмилы к Николаю Шаблову, в котором она угадала природные хорошие моральные качества, а также дать глубокое и своеобразное разращение другим образам пьесы — эта задача увлекала создателей спектакля.

Роль Людмилы в спектакле исполняет молодая актриса Т. И. Ленинова. Этот образ заслуживает такого же внимания и любовного отношения к себе зрителей, как и другие знаменитые женские образы, созданные Островским.

Особое место занимают в спектакле образы Маргаритова (народный артист СССР М. М. Яншин) и Дормедонта (заслуженный артист РСФСР В. В. Грибков). В них видно то же чувство своего человеческого достоинства и чистота помыслов, которые так привлекают и трогают в Людмиле.

Не менее сложны характеристики Николая Шаблова (артист Г. Н. Колчицкий), его матери, мещанки Шабловой (артистка В. А. Дементьева). Особенно интересен образ опасной хищницы Лебедкиной в исполнении народной артистки СССР О. Н. Андровской и купца Дороднова (артист В. И. Балакин).

Обращаясь к произведениям современности, а также к пьесам классической русской и зарубежной драматургии, МХАТ неизменно стремится, используя средства своего

психологического искусства, раскрывать идейное богатство этих произведений.

Несколько лет идет на сцене МХАТ «Домби и сын». Центральным образом спектакля — Поля Домби воплощает заслуженный артист РСФСР Г. Г. Конский, с большой наблюдательностью передающий внутреннюю сущность крупного буржуа, в котором жажда наживы убивает все человеческие чувства, даже любовь к дочери.

Главные женские роли Флоренс и Эдит играют молодые актрисы Э. А. Позднякова и М. В. Юрьева. Драматический темперамент Юрьевой и эмоциональная насыщенность Поздняковой нашли в этих ролях убедительное выражение. В этом же спектакле занята большая группа молодых исполнителей ответственных ролей, среди которых В. С. Давыдов, К. К. Градополов, К. И. Ростовцева, С. Н. Ваталова и др.

Десять лет в репертуаре МХАТ сохраняется спектакль «Идеальный муж», поставленный нар. арт. СССР В. Я. Станицыным. В этом спектакле рядом с первым исполнителем роли Роберта Чилтерна, бесценно играющим эту роль в течение десятилетия, нар. арт. СССР В. Д. Ершовым, яркие образы создали заслуженные артисты РСФСР С. И. Гаррель, С. С. Пилявская и Г. Г. Конский, артисты Е. Д. Стрובה, Т. Е. Михеева. Интересно и то, что ведущие роли в спектакле исполняют молодые артисты Л. А. Кошуркова (Мейбл Чилтерн), Г. Н. Колчицкий, В. С. Давыдов (лорд Горинг). Так на протяжении жизни одного спектакля три поколения актеров сменяют друг друга.

Новый спектакль МХАТ — «За-

бывший друг» (постановка и режиссура нар. арт. РСФСР В. В. Белокурова и Н. Д. Ковшова), еще только получающий свое «боевое крещение» во время гастролей, посвящен вопросам социалистической морали.

Этот спектакль целиком «взяли в свои руки» актеры среднего поколения МХАТ. Т. И. Ленинова, Е. А. Хромова, В. С. Давыдов, В. Н. Муравьев и П. Чернов, играющие главные, ответственные роли. А рядом с ними впервые участвуют в большой театральной премьере Н. И. Гуляева, С. И. Мизера, А. Н. Ваталов, М. Н. Зямин и Л. В. Харитонов, только что окончившие школу МХАТ. Коллектив создателей этого спектакля приложил много сил и настойчивости для создания этого нового спектакля о наших современниках.

Все большее и большее значение приобретает участие молодых артистов в творческой жизни театра. Мы считаем особенно примечательным, что в этой гастрольной поездке театр сумеет показать не только своих ведущих артистов, но и то молодое творческое ядро, которое вместе с одаренными представителями несколько более старшего по возрасту поколения должно будет через несколько лет принять на себя значительную часть репертуара МХАТ.

С большим волнением коллектив МХАТ встретился с зрителями Днепропетровска. В их лице мы надеемся найти больших друзей и строгих ценителей мастерства артистов Художественного театра.

Н. ГОРЧАКОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

7 ИЮН 1956

Днепропетровская Правда
г. Днепропетровск