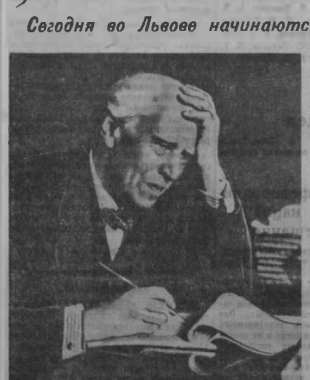
Львовская Правда
г. Львов
21 МАЙ 1954

К 300-летию воссоединения Украины с Россией

СЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОМУ НАРОДУ

Сегодня во Львове начинаются спектакли Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького

Встреча с друзьями



К. С. Станиславский.

Здравствуй, Украина, здравствуй Львов, здравствуйте, наши друзья!

Трудно передать, как глубоко взволнованы и тронуты все мы той теплотой и радушной встречей, которую нам оказали в день приезда представители львовской общественности.

Еще недавно мы сидели в театрах и концертных залах Москвы, где выступали лучшие украинские артисты, певцы, музыканты, исполнялись и чудесные напевные украинские мелодии, восхищались талантом и мастерством поклонников Украины... А сегодня мы наши лучшие и полные желания поделиться с вами нашим искусством.

На стола у каждого из нас стоят свежие букеты цветов — эти знак радости нашей встречи.

МХАТ на впервые выступает на украинской сцене. Мы, актеры, готовились к этой поездке, уверенные, что новый зритель найдет нас близкими, верными единству сознания искусство украинского и русского народов.

Украинским зрителям дороги имена представителей русской культуры, в их числе и имена основателей нашего театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, так же как и нам бесконечно дорога искусство выдающихся украинских культуры Т. Шевченко, Н. Лысенко, Леся Украинки, Ивана Франко и многих, многих других.

В эти дни, когда мы от лица московских театров приветствуем украинский народ с великой датой — 300-летие воссоединения Украины с Россией, все приметы нашей дружбы вспоминаются с особой остротой.

Вспоминаются и тяжелые годы войны, когда русский, украинский и другие народы нашей страны вместе вели борьбу над врагом, в прославочные залоты Москвы и честь освобождения украинского города, и золотые просторы мирных полей Украины, и ее люди — герои-шахтеры, хлеборобы, инженеры, строители грандиозных сооружений, опыт и успехи которых становится достоянием всей страны.

Старейшие актеры МХАТ помнят свои первые киевские гастроли в 1912 году — на заре творческой деятельности Художественного театра. Во время этих гастролей мхатовцы не только пели Украине свое признание и полнулись искусством, но и познакомились с величайшими мастерами украинского театра.

С выдающимся мастером Николаем Ивановичем Ивановым-Донским и с Ф. К. Саксаганским, называя его талант «чистейшим кристаллом». Высокие оценки он исполненное творчество М. Заньковецкой, не раз говорил, что такие актрис, как она, бывает в столетие две—три.

Создатели МХАТ всегда с пристальным интересом следили за развитием национальных искусств Украины. «Тот, кто видел репертуар украинских артистов, сохранил слуги память на всю жизнь», — писал К. С. Станиславский. Но случайно считая он «шестерыни, прекрасных мастеров украинской сцены» М. Кропивницкого, М. Заньковецкую, П. Саксаганского. Н. Садовского, принимая по праве и значению своего вклада эти знаменитые украинские и русского театра Шевченко, Мочалову, Соловцову.

Но, конечно, по-настоящему высокой, прочной связь МХАТ с украинским зрителем, украинским искусством стала после Великого Октября.

В самые разные районы Украины — в Киев, Харьков, Одессу, Днепропетровск и шахтерский Донбасс не раз приезжали мы с нашим лучшим спектаклем. Крупнейший современный украинский драматург А. Корнейчук говорил о гроздьях зимних мхатовцев на развитие украинского искусства, что время его пьесы и постановки МХАТ использовались большому успеху у московский.

Незабываемые, трогательные поздравления получали мы, актеры, от многих украинских зрителей к 50-летнему юбилею нашего театра.

Для многих артистов МХАТ — А. Тарасовой, В. Станицына, Н. Бодуэнова, Н. Соколова, в том числе и для меня, Украина — это наша Родина. Я не мы обязаны своим первым театральным впечатлениям, здесь прошли наши детство и юность, здесь впервые пробудилась наша тяга к творчеству.

В юности я имел возможность видеть в Харькове старый украинский театр. Мне посчастливилось не раз видеться и лично беседовать с Панасом Карповичем Саксаганским. Об этих встречах до сих пор хранит в памяти воспоминания. Тогда я тоже полюбил любовь к театру М. Заньковецкой, М. Кропивницкого, услышал о их редком таланте. Все это не могло не сказаться на моем юношеском романтическом восприятии сцены.

Начало моего актерского пути связано с Харьковским театром, которым руководила одна из крупнейших деятелей русской сцены Н. Н. Синельникова. Это была замечательный режиссер, воспитанный рад прекрасных актеров реалистической школы. Театр она — один из лучших русских театров, стал на Украине подлинным пропагандистом передовой театральной культуры.

Тогда же в Харькове работал и украинский театр. Это создатели безусловно обогащали коллективом как русский, так и украинский спектакль. Оно было отмечено чистим творческой дружбой.

Мы счастливы приветствовать своим искусством братский народ Украины, мы ждем вас на своих спектаклях, наши друзья!

Б. ПЕТКЕР,
Народный артист РСФСР.

В. И. Немирович-Данченко.

Во славу дорогой Родины

В исполненные дни, когда отмечается великая дата — 300-летие воссоединения Украины с Россией, в Львов, город Украинской Советской Республики, приезжают на гастроли с новыми спектаклями — мастера искусства — мои друзьями, коллегами по искусству и по [illegible] дружескими «[illegible]».

Много прекрасных [illegible] и встреча с лучшими людьми Украины, с [illegible] и интересными зрителями, связанными с неоднократными поездками нашего театра в Киев, Харьков, Одессу, Днепропетровск, Сталино, и безусловно хранит в своем сознании.

Искренне желаю, чтобы искусство украинского народа, как профессиональное, так и самодеятельное, сохранило в себе обаятельнейшие черты украинской национальности, росло и развивалось во славу нашей дорогой Родины.

О. КНИППЕР-ЧЕХОВА.
Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Искусство сближает людей

[illegible] Львовского [illegible] Украины [illegible] Советский [illegible] дружеские [illegible] братство и сотрудничество русского и украинского народов, [illegible] нашей страны.

Нынешняя поездка во Львов накладывает на театр большие и ответственные обязательства. Коллектив МХАТ средствами [illegible] трудящихся города со своим творчеством. В этом мы видим наш долг, ибо искусство объединяет людей и сближает народы, выражает лучшие качества национальной культуры и всей духовной жизни народа в целом.

К. С. Станиславский писал в 1938 году, в канун [illegible] МХАТ на Украине: «Пусть каждая нация, каждая народность отражает в искусстве свои самые типичные национальные человеческие черты, пусть каждое из этих искусств сохраняет свои национальные краски, тона и особенности. Пусть в этом раскрывается душа каждого из народов».

Слова великого учителя сцены звучат для всех работников многонационального советского театра как призыв к дальнейшему развитию своего искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

А. ТАРАСОВА,
Народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

А. МЕДВЕДЕВА,
Заслуженная артистка РСФСР.

По залам музея МХАТ

Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького, театр, которому судьбою было выпасть одну из самых ярких страниц в истории русской театральной культуры, вступил в 56-й год своего существования.

Основанный двумя выдающимися сценическими реформаторами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, театр начертал на своем знамени принцип и служению реалистическому искусству, художественной правде и вере.

Сегодня, с честью [illegible] [illegible] деятельности, Театр получил всенародное признание. О нем знают, его любят все уголки нашей страны и на рубежом.

Увлекательно и интересно рассказывает о жизни Художественного театра экспозиция в музее МХАТ.

Залы этого музея — поистине украшение самого театра. Все здесь дышит благородной простотой и изяществом. Со стен глядят портреты основателей и руководителей художественного театра. Вот — плеяда блестящих актерских талантов, составивших его славу и гордость. Ныне многих из них уже нет в живых.

В экспозиционных залах и архивах музея собрано свыше 5 тысяч различных экспонатов.

В музее много уникальных вещей. Одна из них — знаменитый «пасхальный» серебряный кубок, перетянутый от одного актера к другому. В последнем, вы не знаете, оказался [illegible] Елизавета Николаевна Федотова. Перед своей смертью она передала кубок лучшему и любимому ученику — Е. С. Станиславскому.

Директор музея МХАТ, старейший русский писатель, друг Чехова и Горького Николай Дмитриевич Телешов рассказывает: «Немало до своей кончины Константин Сергеевич в беседе со мной выражал сожаление, что не сохранил ценных одному из своих лучших учеников, на память при отъезе его жизни. Смерть помешала Станиславскому выполнить задуманное. Его должен был уплатить этот отеческому желанию, — так и осталась неисполненным. Можно предполагать, что речь шла об одной медной патрона или автора Художественного театра.

Другой музейный сокровищ музея является [illegible] театра. На его страницах оставлены стоны и автографы многих великих людей того времени. Композитор Н. А. Римский-Корсаков, посетив театр в 1900 году и восхищенный его [illegible], сделал в книге почетную запись «Горжусь, что свой оперы «Персидская пленница». Рядом мы видим собственноручные записки А. П. Чехова, выдающихся Виктора Виснецова, стихотворение Константина Бальмонта. В нашей коллекции [illegible] представителей (1,350) выдержала пьеса М. Горького «На дне».

На сцену старшему интересному поколению в театр приходит молодежь. Все театры таким образом школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко, возникшая при МХАТ десять лет тому назад, в военные годы Великой Отечественной войны.

Уверенно входит молодежь на подмостки театра, воспитывая в себе актеров-трудящихся и учителей, разумных и утлубных эти традиции. Многие молодые актеры — питомцы театра уже нашли в нем полезное применение в [illegible] крупных героических образах. Эти — подлинная смена, замечательное молодое пополнение театра.

Плодотворно изучает он сцены МХАТ сцена пьесы о нашей советской жизни, о героических буднях советского народа, о лицах, борющихся за благородные идеалы во всем мире, за радостное коммунистическое [illegible].

С радостным чувством встретятся мхатовцы со львовским зрителем. Львов — город, где каждый камень говорит о великом прошлом украинского народа, город, где [illegible] украинского народа, город, [illegible] чем была прежде, город, в котором жил и творил великий Кавказ Иван Франко, с благодарением и горячей любовью отнесется к Художественному театру и пьесам, [illegible] украинского народа К. С. Станиславскому.

Творческая встреча театра с львовянами выльется в форму демонстрации великой дружбы русского и украинского народов. Высокие ценители искусства — львовяне, без сомнения, с радостью встретят спектакли МХАТ.

И. РОДИН.
Сотрудник Всероссийского театрального общества.

Наш вечный союз

Авторы МХАТ с большим волнением готовятся к [illegible] [illegible] [illegible]