

# ВОЛНУЮЩИЕ ДНИ

А. ТАРАСОВА,  
народная артистка СССР

исполнением, но в своем реализмом. Реализм украинского театра... народной, не перепружаный натуралистиче-

Волнующие дни переживает сейчас многонациональное советское искусство. В ознаменование 300-летия воссоединения

Украины с Россией происходит широкий обмен культурными ценностями между нашими народами. В Москве и Ленинграде мы приветствовали крупнейших мастеров украинского искусства; в свою очередь, на Украину выехали и выезжают ведущие русские театральные коллективы: киевляне видели у себя труппу Большого театра, харьковчане — мастеров Малого театра, в городе Сталино гастролирует Театр имени Моссовета, в Днепропетровске — Ленинградский Большой драматический театр; во Львове, а затем в Одессе покажет свои спектакли Московский Художественный театр...

В эти дни мы, деятели искусства, с особенной полнотой и гордостью ощущаем свою огромную общественную значимость нашей творческой работы.

Хорошо говорил об этом Константин Сергеевич Станиславский: «Пусть каждый из нас помогает друг другу и в смысле познания души народа... Пусть каждая нация, каждая народность отражают в искусстве свои самые тончайшие национальные человеческие черты, пусть каждое из этих искусств сохраняет свои национальные краски, тона и особенности. Пусть в этом раскрывается душа каждого из народов».

Отрадно, что наши украинские друзья — артисты Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — с таким успехом гастроллировали в Москве, что их спектакли так взволнованно были приняты аудиторией, что самый приезд их в столицу стал не только художественным, но и крупным общественным событием. Приветствия талантливых артистов, аплодируя их искусству в стенах Большого театра, горячо встречая их в заводских цехах и в клубах, москвичи проявили искренние чувства дружбы к украинскому народу, гордости за его достижения.

Нас связывает давняя дружба, и с давних пор украинское искусство, украинский театр пользуются глубоким признанием русских зрителей, мастеров русского искусства. Памятны высказывания К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, проникнутые уважением и восхищением перед корифеями украинской сцены, памятна, в частности, их высокая оценка творчества П. К. Саксаганского и М. К. Заньковецкой. Украинский народный театр «привлек к себе наше внимание во время своих гастролей в Москве не только блестящими актерским

скими деталями...». — говорил Владимир Иванович Немирович-Данченко, высоко ценявший художественную правду, лирику и романтизм украинской сцены. У всех в памяти история постановки в МХАТ пьесы А. Корнейчува «Платон Бречет». Именно глубокий интерес к жизни и культуре украинского народа, тонкое ощущение национального своеобразия его искусства, присущие Немировичу-Данченко, как и многим другим мастерам русской сцены, предопределили творческий союз Художественного театра с молодым тогда украинским драматургом Корнейчуком.

Сейчас Художественный театр взволнован встречей с украинским зрителем. Нам не приходится знакомиться заново: дружба Художественного театра со зрителями — киевлянами, харьковчанами, днепропетровцами, одеситами — насчитывает уже много лет.

И все же наше волнение понятно. Прятать перед тружущимися Советской Украины в эти дни особенно ответственно.

Вспоминаются прошлые встречи. Впервые Московский Художественный театр посетил Киев в 1912 году. Я помню эти гастролы; правда, тогда я была не среди гостей-артистов, а в зрительном зале. Помню, как взволновал меня, тогда еще гимназистку, спектакль «Вишневый сад» со Станиславским, с Книппер-Чеховой, с Качаловым в главных ролях.

После Великого Октября узлы дружбы, всегда связывавшие русский и украинский театр, окрепли и умножились. Окрепла и связь МХАТ с украинским зрителем. Наши приезды на Украину стали уже традиционными: в 1925 году мы повезли свои спектакли в Одессу, Харьков, Днепропетровск, Киев, в 1930-м мы побывали в Харькове, в 1939 году играли в Сталино. Гостями Киева мы были и в 1936, и в 1939, и в 1949 годах. И каждый раз видели, как растет, меняется, становится все краше Советская Украина, как растут ее люди, какне чудесные плоды дает украинская советская культура.

Расцвет национальной культуры Украины, свидетелями которого мы все являемся, — результат мудрой национальной политики нашей партии. К ней, Коммунистической партии, сплотившей все народы нашей советской Родины, обеспечившей свободное развитие национальных культур в их тесном единении, обращены сегодня наши думы и чувства.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА

22 МАЯ 1954