

МХАТ и украинская театральная культура

Могущественная, правдивая и демократическая русская театральная культура щедро и благотворно влияла на развитие театральной культуры украинского народа. И всегда, когда речь заходит о русско-украинских театральных связях, прежде всего думаешь о МХАТе — театре, по праву считающемся явлением русской театральной культуры. Роль и значение его в деле развития украинского театрального искусства воистину неопределимы.

Синтез на грани двух столетий (с 1918 г.), воплотивший в себе лучшие традиции отечественной культуры прошлого, Московский Художественный — с первых дней своего существования объявил ожесточенную войну рутине, штампу, консерватизму, господствовавшим во многих столетиях в провинциальных театрах того времени. Светлая чайка на занавесе, появившаяся в связи с программными спектаклями молодого театра — «Чайкой» А. П. Чехова, — стала символом его творческих исканий. Возник театр глубокой жизненной правды, выходящий за пределы человеческого чувства, душевных переживаний, театр, умеющий раскрыть за будничным и обыкновенным могущественную силу жизни.

Это было ново, свежо, правдиво. Все, что было передового в многонациональной России, потянулось к светлому очертанию чайки, увидело в театре свое, родное и близкое. Для многих национальных театров Московский Художественный стал замечательным образцом в борьбе за реалистическое, народное искусство, отражающее глубокие социальные процессы развития народа.

Уже в революционные годы с искренней любовью и глубочайшим уважением отзывались о великом русском театре прогрессивные деятели культуры Украины. Их восхитила выходящая украинский писатель М. М. Коцюбин-

ский. На него равнялись корифеи украинской сцены М. Кропивницкий, М. Садковский, М. Заньковецкая, П. Сакаганский, Ив. Тобилевич. Московский Художественный служил им примером в борьбе за высокую правду жизни в искусстве.

Перелистывая страницы воспоминаний и высказываний выдающихся украинских театральных деятелей о «художественниках», с особой силой чувствуешь ту беззаветную любовь и веру, которую они питали к русскому театру. Много теплых искренних слов было сказано корифеями украинской сцены о Московском Художественном театре. Среди них и гордые слова гениальной Заньковецкой: «...для нас, украинских актеров, Художественный театр был постоянным другом, и наша дружба всегда была крепкой».

На постановках Художественного театра, на их сценической культуре учились П. К. Сакаганский. Постигая законы искусства «художественников», он укреплял художественную культуру родной национально-сценической. Великий украинский актер и режиссер видел большую задачу театра прежде всего в том, что он «всегда крепко стоял на реалистической почве».

С первых шагов своего славного пути Московский Художественный крепко связал свою судьбу с именами Чехова и Горького. Это во многом определяло его успех. Чеховские пьесы помогли театру найти самого себя, прийти к раскрытию глубин жизни, ее движения.

Перезову театру эпохи нужны были слова, какими он сказал бы то, что волновало тогда массы, высказала бы требующая времени. Ответом на это была пьеса М. Горького «Мещане». Впервые на сцене появились представители пролетариата. В этом — историческое значение пьесы «Мещане» и, в частности, образа ма-

шиниста Нила. Нил призывал к революции, в это была та правда, которую, по словам Станиславского, и хотел услышать зритель.

Особый успех имела постановка пьесы Горького «На дне». Слова — «Человек — это звучит гордо» — облетели всю необъятную Россию. Весь спектакль привлекал как романтический призыв к человеку быть гордым, сбросить с себя иго раба.

Чехов и Горький были любимыми писателями на Украине. Их творчество имело колоссальное влияние на развитие культуры украинского народа. Естественно, что Украина встретила постановки пьес этих писателей с восторгом. Украинские театральные труппы под влиянием МХАТа пытаются поставить пьесы Чехова и Горького у себя на родной сцене. Первый постоянный украинский театр в Киеве М. К. Садковского работает над осуществлением постановки чеховской пьесы «Вишневый сад», и только ротации парской цензуры помешали осуществить это намерение.

Под прямым влиянием Художественного театра летом 1909 года в Галиче, в условиях жестокой реакции после революции 1905 года, Гнат Юра вместе с бузукиянской основоположницей театра имени Ив. Франко осуществил постановку пьесы «На дне».

Художественный театр первый предпринял попытку перенести за границы Москвы свои постановки в том виде, в каком они шли на московской сцене. Продолжая это начинание, театр в 1912 и 1914 гг. посетил Украину, в частности Киев и Одессу. Украинский зритель познакомился с такими шедеврами театрального искусства, как спектакли «Вишневый сад», «На дне», «Три сестры», «Парь Федор» и другие. Эти гастроли имели необычайный успех и оказали

большое влияние на развитие украинского театра. Постановки Художественного театра своей правдой, реализмом, по словам Сакаганского, будили мысли, волновали сердца, учили, вели к лучшему.

Народный артист СССР И. Мариненко, начинавший свою сценическую деятельность вместе с корифеями украинского театра вспоминает: «Посещение постановок МХАТ в Москве и на Украине во время гастрольных поездок привлекло на нас, украинских актеров, незабываемое впечатление. Нас увлекла большая культура постановок; высокохудожественное оформление (декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовое оформление); глубина мысли и чувства, четкая композиция; точный психологический рисунок ролей; аномальная трата голосового звучания при колоссальном внутреннем эмоциональном насыщении, простота, ясность и жизненная правдивость в выявлении сложной гаммы переживаний, полное превращение в образ; ансамбль, доведенный до идеала, когда все компоненты спектакля звучат как нанауший симфонический оркестр под руководством высококультурного воодушевленного творца — режиссера».

Гастроли МХАТа по Украине в годы революционного подъема явились ярким примером искренней дружбы культур двух великих народов. В то время, когда реакционные элементы пытались изо всех сил раздуть угаршовизма и национализма, украинский зритель, тепло встречая «художественников», выразил любовь ко всей русской культуре, лучшим представителям которой был Московский Художественный театр. В свою очередь «художественники» выражали свое искреннее восхищение успехами украинской культуры. С великой любовью и интересом Станиславский, Немирович-Данченко и другие выдающиеся мастера театра откликнулись на украинским писателям, композиторам, артистам. Тогда же, в первый свой приезд на Украину, во время гастролей в Киев (1912 г.) группа артистов Художественного театра по поручению

своего коллектива выехала в Канев, чтобы возложить венки на могилу Т. Г. Шевченко. На венке были надписи: «Гениальному Шевченко — земной поклон от Московского Художественного театра».

Одним из основоположников МХАТа К. С. Станиславский писал: «Я презрительно перед Шевченко — поэтом, писавшем боржом за счастье человека». Он назвал Н. В. Лысенко «созидателем украинской музыки». А о корифее украинской сцены Станиславский говорил: «Такие актеры, как Кропивницкий, Заньковецкая, Сакаганский, Садковский — блестящая плеяда мастеров украинской сцены, вошедшая золотыми буквами в сокровища истории мирового искусства».

Октябрь дал МХАТу новую жизнь. Революция подняла его на недостижимую высоту. Слава театра стала шире необятных просторов его Родины. С первых дней революции Художественный театр раскрыл двери своего зала для широких масс народа. Постановки пьесы В. Иванова «Бронепоезд 14-69» (1927 г.) заложили основы высокого реалистического искусства на советской сцене. Пьесы Горького — «Егор Бузыч и другие», «Достигаев и другие», «Враги» — помогли театру после революции стать на путь социалистического реализма.

МХАТ сыграл громадную роль в создании национальных культур советских народов. Его искусство, глубоко национальное и самобытное, в условиях СССР стало выразителем пролетарского интернационализма. Художественный театр оказал большую помощь в деле становления украинского советского театра. «Борьба, — говорит Г. П. Юра, — которую вели мы, работники искусства Украины, под руководством партии, с формалистическими теориями и практикой контрреволюционной курбасовщины опиралась в значительной мере на опыт и творческий путь Художественного театра, на реалистическую систему актерского мастерства, созданный руководителем МХАТ К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко».

МХАТ первый обратился к произведе-

ниям национальной драматургии братских республик, показывая пример того, как в условиях советской многонациональной державы народы взаимно обогащают свою духовную жизнь. Ярким событием была постановка на сцене МХАТа в 1935 году пьесы украинского драматурга А. Корнейчука «Иллон Бречет». Вторично МХАТ обратился к драматургии А. Корнейчука в 1942 году, поставив на своей сцене его пьесу «Фронт». В осуществлении постановки этой пьесы приняли участие лучшие силы театра.

В творческих связях МХАТа и его руководителей с представителями украинского театра проявились самые глубокие симпатии русского и украинского народов. Неоднократные гастроли МХАТа в городах УССР в полном составе (1925, 1936, 1939, 1949 гг.) еще более укрепляли русско-украинские театральные связи. Каждый приезд МХАТа на Украину был настоящим праздником для украинских трудящихся, чудесной школой для работников искусства. Большие и малые театры Советской Украины настойчиво изучали и изучали творческий опыт и достижения МХАТа, использовали его для дальнейшего развития украинского театрального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

Гастролям на Украине МХАТ всегда придавал большое значение. В 1936 году, в дни гастролей МХАТа в Киев, К. С. Станиславский писал в «Известиях»: «Приветствуем всю артистическую семью прекрасной Украины, любящую из теплоты, их артистический талант, их песни, их голоса, танцы, музыку, живопись...».

Гастроли замечательного русского театра в городах Львов и Одесса в дни, когда вся наша страна с таящим полемочом отмечала 300-летие воссоединения Украины с Россией, — большой праздник для украинской культуры. Они послужат дальнейшему обмену духовными ценностями и взаимобогащению культур двух братских народов.

М. ЛЕВЧЕНКО.

кандидат филологических наук.