

Театр жизненной правды

Подлинные чувства

Из богатого и разнообразного репертуара, привнесшего МХАТом в Одессу, мне удалось пока посмотреть три спектакля: «Подняя любовь» А. Островского, «Дачники» М. Горького и «Глубокую разведку» А. Крона.

Три спектакля — столь различные по стилю, по насаждениям их образом, вместе с тем объединены тем театральным почерком, той неповторимой манерой исполнения, которая всегда отличала спектакли МХАТа. В основе этой манеры лежит глубокая сосредоточенность актера на точно сформулированной и предельно усложненной сценической задаче, живое, позитивное общение с партнером, то есть все то, что создает на сцене не дальнейшую «игру», а настоящую органическую жизнь. В основе этого театрального почерка — глубокое знание жизни, подлинное человеческое чувство, горячая человеческая мысль, воплощенные в носителях — живом сценическом образе. Все это создает искусство правдивое и идейное, искусство, одновременно обогащающее нас и беспредельно нас возмущающее.

Радостно сознавать, что великие заветы основателей МХАТа Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко живы, что они развиваются и обогащаются в ежедневной практике театра.

«Подняя любовь». Сцены из захолустной жизни — так назвал эту свою пьесу А. Н. Островский. Театр прекрасно передает атмосферу пьесы. Да, это захолустье жилища, где живут маленькие люди, лишённые всех благ жизни, но сохранявшие в чистоте свою совесть, и трудно, аж как трудно, отстоять им свою честность в мире, где властвуют деньги, где все продается и покупается.

Очень точно играют в этом спектакле артисты М. Яншин, О. Андровская, П. Маслакский и другие. Артиста В. Грибовым, создавшего чрезвычайно убедительный образ Доримедонта, пожалуй, можно упрекнуть только в одной детали. Мне думается, что не так уж весело отклику Доримедонт от любовной девушки,

ОДЕССКИЕ ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ МХАТА

а простодушие и доброта его не снимают пусть мимолетный, но все же горячий.

Артиста А. Степанова исполняет в этом спектакле труднейшую роль Людмила. Людмила — девушка в летах, она вышестояла в мечтах своем познанию любви. И от этого любовь ее стала немножко книжной и назойливой, как это бывает с каждой мечтой, которой не суждено стать действительностью. Степанова очень интересно, глубоко и верно замыслила свой образ и воплощает его с большой искренностью и волеизлиянием. Хотелось бы только предостеречь актрису от излишней резкости рисунка.

Спектакль «Подняя любовь» оставляет большое впечатление, многие сцены его буквально захватывают зрителя.

«Дачники» — тневное, обличительное творение Горького, где великий писатель со всей страстью обрушивается на обывательщину, воинствующее мешаство, на «дачников» и живищевцев.

Даже не каждый театр в состоянии передать силу гнева и страстность обличения этой пьесы, подняться до вершин горьковского обличения. МХАТу эта трудная задача по плечу.

Успех спектакля следует признать тем более безусловным потому, что в нем роль Власа — одна из центральных ролей пьесы, несущая всю страстность обличения, — поручена молодому актеру Н. Алексееву.

Я, как и все зрители, от души аплодировал чудесным мастерам МХАТа, которые донесли до нас и своеобразные пьесы, и горьковскую страстность, и до конца разоблачили сытых «дачников», пошляков и обывателей. Силой своего искусства мхатовцы в этом спектакле как бы перекинули мостик и в наши дни, предостерегая нас от засасывающей обыватель-

щины, от изживенческих, мешацких настроений.

В прекрасном ансамбле этого спектакля хороши артисты А. Тарасова, А. Степанова, М. Яншин, М. Прудкин, А. Бторов, В. Бединна, О. Андровская, В. Муравьев. Очень верны в нем и все остальные образы, точно очерченные режиссурой и исполнителями. Отдельно хочется сказать о Власе-Алексееве. Это хорошая победа и актера и театра. Влас у Алексеева и умен и страстен, а главное, по-настоящему серьезен. Вернись, что дано воспитанию молодежи в театре — в надежных руках.

«Глубокая разведка» — спектакль, выдержавший испытание временем. Для нас, работников театра, он служит прекрасным образцом, объектом творческой учебы. Именно в этом спектакле так же, как и в «Плодах просвещения», с великодушным мастерством превращен в жизнь творческий метод Б. С. Станиславского. Этот метод предполагает точную последовательность логики действия, правду поведения героя во всех его поступках. Именно поэтому спектакль «Глубокая разведка» пленяет своей правдивостью. Порою кажется, что перед нами не театр, а сама жизнь, несомненным свидетелем которой мы являемся. Этот спектакль действительно становится глубокой разведкой человеческих душ, которые предстают перед нами во всей своей сложности. Через зрителей проходит штурм неведомого прошлого, где-то в Азербайджане, в злойной и душевой степи, и постепенно мы становимся заинтересованными участниками этой жизни, этих маленьких и больших драм, этих страстных творческих исканий и побед советского человека.

Так этот спектакль охватывает нас, и обаяние его длится еще долго. Мы уже вышли из зала театра и давно уже давно проходим вечера, но с нами еще живой Азербайджанский степи и образы, созданные мастерами сцены — М. Болдуаном, М. Прудкиным, В. Безокуровым, В. Поповым, А. Кареным и другими участниками этого замечательного спектакля.

Таковы эти три спектакля — столь непохожие друг на друга по содержанию, но одинаково мастерски выстроенные и глубоко волнующие.

А. РУБИН,
Заслуженный деятель искусств
Груз. ССР, режиссер Одесского театра
имени Маяковского

Большое искусство

МХАТ прибыл в Одессу после почти 30-летнего перерыва. Но славный творческий путь театра, плечо нескольких поколений замечательных мастеров сцены, выросших в театре, знакомы и дороги нам, как и всему советскому народу.

Неизлечимы тогда волнения и радости, которые испытывает каждый зритель, пришедший на первый спектакль МХАТа — «Дачи Вани» А. Чехова.

С первых же сцен спектакль покорила зрителя необыкновенной жизненной правдой. Эту правду, силу и обаяние человеческих нас мы ощущаем в каждом слове и действии героев. В спектакле раскрыта подлинная суть лучших чеховских образов и, в первую очередь, образа Дачи Вани (народный артист РСФСР В. Орлов) — человека большого и глубокого страстей, человека с большой мечтой.

Вряд с ним — сложная духовная жизнь Соны (артистка Т. Леникова). Соны в исполнении Лениковой полна большой душевной силы и чистоты, мужественной веры в приход неизвестной но прекрасной новой жизни. Соны поднимает, держит своей верой измученную, потрясенную душу Войничко.

Образ Астрова — земского врача (народный артист СССР В. Ливанов), его деятельная жизнь, посвятил людям, его большая человеческая скорбь об умершем больном, его любовь к природе, молодым лесам, которые он сажает, заставляет нас верить, что эта мятежная душа найдет свое место в жизни. Астров Ливанов не чужд нам, он понятен сегодняшнему зрителю, мы верим в его правду и силу.

Народному артисту СССР А. Тарасову я знаю по незабываемым образам, созданным ею в кино: Катерина («Гроза»), Бруччиной («Вези меня вонючие»), Елениной («Петр Первый»), Анны («Анна

Каренина») и других. Появление Тарасовой на сцене в спектакле «Дачи Вани» было встречено зрителями бурными аплодисментами. Это были необычные овации. Ни мы хотели выразить нашу любовь и сердечную признательность необыкновенному по силе и обаянию таланту лучшей русской актрисы А. Тарасовой.

В спектакле «Дачи Вани» в роли Клеми Андреевны А. Тарасова покорила зрителя простотой исполнения, большой задушевностью, жизненной правдивостью. Нельзя не выразить благодарности и народным артистам РСФСР М. Яншину, И. Кудрявцеву, В. Попову, заслуженной артистке РСФСР Н. Тихомировой — создателям этого чудесного спектакля.

Л. МАВСКАЯ,
инструктор Одесского обкома
комсомола

Покоряющая простота

Я с нетерпением ждал приезда в Одессу прославленного коллектива МХАТа. Как участник драматического кружка при фабрике, я всегда интересовался историей и творчеством этого лучшего театрального коллектива страны.

Огромное впечатление произвел на меня спектакль «Домин и сын». На мой взгляд, успех спектакля объясняется тем, что в нем, как и во всех других постановках, артисты МХАТа строго следуют заветам основателей театра — Станиславского и Немировича-Данченко — что была каякая сцена была правдивой даже в самых мелких деталях.

Заслуженный артист РСФСР Г. Конский, исполняющий роль Домин, убедительно показывает, что в капиталистическом обществе уважение и авторитет можно завоевать только деньгами. Представляя английского буржуаза в спектакле противопоставлены простые и благородные люди — Уолтер (артист А. Вершинин), княгиня Катя (народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Попов). Искренно и сердечно воспеваю роль Фаустина молодой талантливой актрисы В. Калинин.

Трудно сказать, какой момент спектакля мне особенно понравился. Понравилось все — и игра актеров, и декорации, и шумовое оформление спектакля. Я рад,

что за время пребывания МХАТа в нашем городе смогу еще несколько раз понаблюдать на его замечательных спектаклях.

В. КОСТЯКОВ,
штамповщик Второй государственной обувной фабрики.

Незабываемое впечатление

На зиня я посетил в МХАТе, который пребывает у нас на гастролях, комедию А. Н. Токстома «Плоды просвещения». Этот спектакль произвел на меня очень сильное впечатление. Я забыл, что находился в театре; я видел перст собой настоящую жизнь. Это ощущение является с первых же сцен. Игра артистов была потрясающе правдивой. Они не играли, они жили на сцене.

Надолго останусь в моей памяти образы, созданные с исключительным мастерством народными артистами СССР, лауреатами Сталинской премии В. О. Топоркиным (профессор Кругосветлов), В. Я. Станиславским (помещик Звондичев), А. Н. Грибовым (первый мужик); народными артистами РСФСР, лауреатами Сталинской премии А. В. Жильцовым (второй мужик), В. В. Грибовым (третий мужик), П. В. Маслакским (Василий Леникович), артисткой, лауреатом Сталинской премии Т. А. Забродной (Таня) и многими, многими другими.

Я считаю, что спектакль «Плоды просвещения» является также замечательным образцом режиссерского искусства, в чем заслуга постановщика и режиссера народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии М. Н. Кларова.

Пребывание МХАТа в Одессе — большое культурное событие в жизни нашего города. Мы глубоко благодарны организаторам великого русского народа, показавшим в торжественные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией свое правдивое, яркое и высокое искусство.

От всей души желаю талантливому коллективу лучшего в мире театре новых творческих успехов на благо нашей великой Родины.

В. ЕФИМЕНКО,
главный редактор Одесского областного издательства.