

30 ИЮН 1955

Одесса

Город №

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МХАТа В ОДЕССЕ

Специальная вывеска на входе в Одесский Художественный театр имени А. М. Горького

Пребывание прославленного МХАТа — гордости советской культуры — в нашем лачинном городе — большое событие культурной жизни области.

Творчество Художественного театра принадлежит к числу величайших достижений великой русской национальной культуры. МХАТ — знаменитое социалистическое реалистическое искусство — умножила славу русского театра, как лучшего театра мира. Сила Художественного театра, секрет его неуязвимости — в любви к народу, в его неутомимой молодости — в любви к искусству.

Гастроли МХАТа в нашей республике, посвященные в основном 10-летию революции, являются

и с Россией, являясь новым ярким свидетельством единства братских культур русского и украинского народов и всех народов нашей страны.

Встретив МХАТ, все ссымы дорогих гостей, трудившиеся Одессу и область с радостью и восхищением восприняли спектакли прославленного театра. Наши зрители высоко оценили художественное мастерство режиссуре МХАТа, его ведущих артистов — корифеев советской сцены, его талантливых актерской молодежи.

Приветная дорогих гостей, восхваление русского искусства — артистов Московского Художественного театра СССР имени А. М. Горького, трудившиеся Одессу и область горячо благодарят их и желают им новых творческих успехов, приумножающих славу советского искусства.

До свидания, дорогие товарищи!

Московский Художественный театр в дни великих торжеств в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией проделал свои выступления в городе-герое, чудесной, солнечной Одессе.

Наша хочется передать горячую благодарность трудившимся Одессу, общественности города, партийным и советским организациям на радужный, теплый прием, оказанный нам.

Художественный театр привнес в город-герой 13 спектаклей своего основного репертуара и показал на 22 дня 54 спектакля, проводя, кроме того, ряд творческих встреч с трудившимися города и области. Артисты МХАТ дважды приезжали в гости к одесским колхозникам — славным труженикам колхозных полей. Мы посетили колхоз им. Буденного и колхоз им. Сталина. Артисты МХАТ выступали в залах передовых промышленных предприятий Одессы — на заводах им. Октябрьской революции и на заводах радужных стенов. Теплые встречи с моряками Черноморского флота, учениками и журналистами г. Одессы. Дали концерты для советских солдат и инвалидов Отечественной войны. Незабываемо прошла встреча с сотрудниками Института им. академика В. П. Филатова. Все эти встречи творчески обогатили нас, было большое, высокое искусство, нужное народу, открытое на знания жизни; а именно жизнь во всем ее чудесном многообразии предстала перед нами в общении с одесскими зрителями, будь это в залах, на заводах или в прекрасных залах театра Одессы.

Важные режиссеры и актеры театра выступили с докладами и лекциями о деятельности МХАТ и его творческом методе, встретились с работниками одесских театров и с коллективом Сталинградского драматического театра, приезжавшего на гастроли в Одессу.

Прощаясь с Одессой, мы умножили благодарные воспоминания об одесских зрителях, отзывчивых, чутких, непосредственных, умножили благодарные воспоминания о всех тех, кто помог нам в работе.

До свидания, дорогие одесские зрители, мы надеемся, что еще не раз увидимся с вами.

НАЧАЛЬНИК ГАСТРОЛЕЙ СССР: О. Н. Андреев, К. Н. Калинин, А. К. Тарасов, А. Н. Грибов, В. Л. Ершов, М. Н. Киданов, Б. Н. Лавров, К. Н. Степанов, В. Ф. Тополев.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РСФСР: В. Д. Бондич, А. П. Зусма, Р. М. Корень, В. Н. Попов, А. Н. Степанов, М. А. Титов, С. К. Банинников, М. Н. Боголюбов, М. П. Бодунов, В. В. Голосин, А. В. Жилков, А. М. Комиссаров, А. П. Кторов, М. М. Кузнецов, П. В. Массальский, В. А. Орлов, Б. Я. Петер, В. А. Павлов, М. И. Прудкин, А. И. Чейли, М. М. Яншин.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РСФСР: Г. Г. Ковшиков, М. М. Раевский. Зам. директора МХАТа А. А. Белоклыментов. Секретарь партотдела МХАТа Н. К. Савостов.

Высокое мастерство

«Искусство художественного представления Ляля Толстого, русский рабочий класс, — писал В. И. Ленин, — лучше знает своих врагов».

В «Плодах преследения» (постановка в режиссуре народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии М. В. Бондич) Московский Художественный театр, руководствуясь работами В. И. Ленина и А. Н. Толстого, создал спектакль гениальной обличительной силой и глубокой жизненной правдой.

Основная тема комедии — взаимоотношения обожженных крестьян и господ после земской реформы 1861 года — переплетается с побочной темой — угнетением социальных бездельников, спивавшихся, темой, дающей простор для беспощадного бичования дурной оскудения и паразитизма русского буржуазного общества второй половины XIX века.

Роль профессора Кругосветова — интеллектуала и провоздвигателя спиритуализма в исполнении В. О. Тополева становится центральной среди отрицательных персонажей комедии.

Кругосветов-Тополев не свободный шарж на псевдоученого, а страшный в своем абсолютном противоположном образе буржуазного профессора, невежество которого прикрывает наукообразную сущность. Кругосветов — глава спиритического общества, он глубоко убежден в непогрешимости своего авторитета и в полноте спиритизма, полагая, всем, что касается общества и «души» умерших и нерожденных. Предузнав Кругосветовых, он не выдерживает, а именно является для него главным, давным

объяснение любви идеалистическим вымыслом, любви чертужника. Небольшая афористическая речь Кругосветова перед началом спиритического сеанса в доме Звонидиной, представляющая собой изумительное словесное произведение артистом с верой в рассказываемое и желанием убедить сомневающихся. Профессор умел своей терминологией Абсурдизм, а не правды, давая научную догадку о существовании. Становится ясным, что существует чертужник круглых преследований, которыми руководствуются профессоры, в которых он хочет привести свои пожелания. Ученость, так велика, что стирается грань между педантизмом и спиритической жизнью.

Выразительность образа, создаваемого артистом, способствует соответствию между внутренним рисунком роли и внешней характеристикой — жесткой, выразительной, манерой двигаться чуть-чуть выпрыскивая, небрежностью в одежде и причёске.

Топоркин в роли профессора Кругосветова демонстрирует исключительные умные навыки артиста искусства. Обладая своим героем, он облекает вместе с ним все формы буржуазной науки и ублюдочности духовного мира так называемых артистов.

Образом, стоящим на таком же высоком уровне мастерства, можно найти в каждом из спектаклей, доказанных МХАТом в Одессе.

И. ЛЕВИ,

прим. каталог. Одесский театральный музей.

Большое спасибо

В этом году я окончил среднюю школу, в которой с любовью изучал советскую и классическую литературу. Многие герои Горького и Маяковского, Шолохова и Фадеева, Толстого и Чехова, Гоголя и Островского стали моими любимыми героями.

Приезд МХАТа в Одессу явился в дни моей большой радости: на сцене лучшего театра нашей страны и всего мира я получил возможность увидеть многие любимые произведения. С великим интересом и восторгом «Дачники», чеховского «Дядю Ваню». Очень понравились мне и спектакли «Последняя жертва», в котором МХАТ с обаяющей художественной силой донес до зрителя народность пьесы Островского. Он глубоко социальный и психологический смысл.

Я восхищен игрой народной артистки СССР А. К. Тарасовой, создавшей прекрасный образ Веточки Павловны Тузиной — плод неразрывного единства индивидуальности актрисы и драматургического образа.

Большое впечатление оставила у меня также игра народной артистки РСФСР Жилиной (Флор Федуловны Прибытков), народной артистки СССР Станиславны (Лары Марьяновны Прибытков), заслуженной артистки РСФСР Георгиевской (Веры Лавриновны). Яркий, колоритный образ Гладиры Фигуровой создан народной артисткой РСФСР Зуевой.

Добрый вечер писал, что «Пьесы Островского — это пьесы жизни». Именно такой высшей является «Последняя жертва». Спектакль имеет огромное познавательное значение. Он знакомит нас с «темными перстцами» прошлого, с его полнотой, известной в упрощенном, знакомом и с теми светлыми силами, которые восстают против этого мира.

Хочется от всей души поблагодарить мастеров МХАТа за их замечательное искусство. Большое спасибо!

В МАКСИМЕНКО,
выпускник одесской средней школы № 117.

Незабываемая встреча

В Одессе мне повезло увидеть один из лучших спектаклей Московского Художественного театра — «Три сестры». Искусство величайших, создающих этот спектакль, в особенности игра артистов А. К. Тарасовой, Е. Н. Звонидиной и А. Н. Степанова поразила меня. Было много таких минут, когда я забывал, что находишься в театре, мне казалось, что я являюсь свидетелем настоящей жизни витебских интеллигентной России.

Налого останется в памяти и вечер 16 июня, когда в Зеленом театре парка культуры и отдыха имени Шенгелина состоялась встреча одесских корифеев с артистами МХАТа. Черноморские моряки от души благодарили мастеров лучшего театра страны за их вдохновенное искусство, помогавшее делу коммунистического воспитания трудящихся. Эта встреча была еще одним замечательным свидетельством того, что искусство в нашей стране принадлежит народу, служит ему.

Хочется горячо поздравить прославленную коллекцию Художественного театра новых творческих успехов.

П. НОСОВ,

заместитель председателя правления Дворца культуры моряков.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

МХАТ! С этим коротким словом связаны столько великих чувств, столько истинных эстетических наслаждений, что порой слова, которыми выражаются эти чувства, кажутся бедными.

Более полувек тому назад, накануне спектакля МХАТа, В. И. Чернышев-Дачники писал А. П. Чехову: «Ты мало говоришь, как можно показать только актерское искусство, умеющий познать прелесть тихих привидений, и в те же время умелый режиссер... Я готов отказаться от того, что эти скрытые драмы и трагедии в каждой фигуре пьесы при умелой, но бездальней, чрезвычайно изобретательной постановке захватят и театральную залу».

Теперь умнее и лучше обдуманы организаторы в руководителе МХАТа В. И. Чернышев-Дачники в К. С. Станиславский, это их советский зритель благодарит за прекраснейший во театрах, существующий сегодня лучший традиций советского искусства.

Великий ум, когда представляется возможным, я смотрю спектакль «Дядя Ваня» и не представляю себе, чтобы можно было забыть его зритель или черт не знает. Разве можно забыть образ дяди Вани Войничского, так тонко, не-технолгичный народным артистом РСФСР В. Орловым.

Нельзя отделить свою жизнь беспримерному делу, безраздельному труду, при-

носить ее в жертву ничтожной переживанию — «Так далеко жить нельзя» — вот лейтмотив пьесы Чехова, и эту же идею бесконечности и суровости бытия доносит до зрителя В. Орлов.

Манера игры В. Орлова — это сдержанность и мягкость в изображении средств, за которыми кроется богатство тончайших психологических нюансов, позволяющих понять образ «лишнего» человека, бездельности его существования и уродливой действительности капиталистического общества.

В исполнении В. Орлова дядя Ваня — это та фигура, которая помогает раскрыть центральную тему чеховских спектаклей МХАТа — противоречие между прекрасным, т. е. жизнью свободной и счастливого человека, и той случайной, одиозной, лишней смыслом жизнью, которой жила большинство интеллигенция дооктябрьской России.

Далее характеристика Войничского А. П. Чехов с прелестью ему прототипом и законченностью творческой: «Он почти чудесные галстуки», имея в виду не шепот дяди Вани, а его потрескавшиеся пальцы. Тонкость души Войничского в величайшем мастерстве раскрывается перед зрителем В. Орлов. Неизбежно сдвигая его объяснения с Касиской Лавриной у Чехова. Такой чистотой и такой уверенностью звучат его фразы: «Вот как моя жизнь и моя любовь: куда мне

их девать, что мне с ними делать?» Казалось бы, в нежности этого чувства, он стоит молча, прислушиваясь к своему зритель, становится больше из этого короткого, доброго человека, и даже его бесцельно приятной жизни.

Прямой психологической выразительности достигают В. Орлов и в других спектаклях. Когда плачущий Астров и Надежда «благодарят» дядю Ваню слезой молча, слезой и зритель. Он знает, жизнь в этот момент можно прочесть все мысли Войничского, хотя актер в течение этих сценических минут не произносит ни одного слова.

Непоколебимый художник сценария В. Орлов нашел столько искренности, жизни, не приходящих красок для изображения Войничского, что зритель не поддается чувству большой благодарности артисту. Это искусство, которое позволяет еще больше понять наше замечательное сегодня, где рядом с красивыми переживаниями действительности красная жизнь для человека.

Гастроли Московского Художественного театра в Одессе доставили всем нам большую радость, они настолько отпустили и память как полновесный праздник культуры.

В. КУЛИК,
научный сотрудник Одесского государственного научного библиотеки имени А. М. Горького.