10 АВГ 1955

Акмолинская Правда
г. Акмолинск

Артистическая молодежь столицы в гостях у новоселов

Около месяца гостили у новоселов нашей области выпускники школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при Московском художественном Академическом театре СССР. За это время они познакомили со своей концертной программой тружеников 25 новых зерносовхозов. Сложный и трудный маршрут избрали для себя молодые артисты. Они решили побывать в отдаленных совхозах Есильского района. Артистическая молодежь столицы нашла в лице совхозных механизаторов и строителей чутких, взыскательных, объективных зрителей. Комсомольский значок, изображенный на незатейливой занавеси, как-то по особенному роднил во время всех концертов зрителей и артистов.

Интересно отметить, что все члены молодежной бригады—выпускники школы-студии. Каждое свое выступление они рассматривали как своеобразный экзамен по мастерству актера, экзамен не менее строгий, чем в студии. И поэтому неслись ли со сцены мелодичные украинские песни, раздавался ли взволнованный, полный внутренней тоски и надломленности голос Григория Мелехова, или звучали веселые шутки—во всем чувствовались молодой задор, стремление вложить в свое выступление нерастраченные силы, умение, способности.

Программа выступлений группы построена в основном на произведениях русских классиков и советских писателей. Среди них особо следует отметить умело, с большим тактом подготовленные сцены из комедии А. Н. Островского «Волки и овцы». Занятые в этой постановке выпускники актерского факультета Раиса Максимова, Евгений Евстигнеев, Владимир Любимов, верно и глубоко поняли смысл произведения великого русского драматурга, создали яркие запоминающиеся образы.

Вот перед нами Глафира (Р. Максимова), воспитанница Мурзавецкой. Скромная, скучающая барышня, готовая от скуки пококетничать с пожилым богачом Лыняевым—такой кажется она в первые минуты. Но вот речь заходит о богатом поместье, о деньгах, рысаках, и все напускное, лицемерное мгновенно исчезает. Зритель видит подлинную Глафиру, которая не остановится ни перед чем в своем стремлении к богатству. Р. Максимова использует для раскрытия характера своей героини и яркие органичные черты и мелкие, но столь меткие штрихи. Интонации голоса, то нежные то повелительные, то тоскливые, богатство жестикуляции и мимики, плавная и в то же время хищная манера движений—все это помогает молодой актрисе показать Глафиру как мелочную, хитрую и расчетливую авантюристку.

Не менее ярко раскрыт Е. Евстигнеевым образ Лыняева, стяжателя, скрывающегося под маской простачка.

Молодые артисты хорошо понимают тонкий разоблачительный юмор А. Н. Островского и передают его зрителям. И дело здесь не только в смешных положениях или остроумных шутках. Юмор Островского кроется в гневном, сатирическом разоблачении гнилой морали купечества.

Очень трудно в небольшом отрывке передать подлинный смысл этого замечательного творения русского драматурга. Тем более отрадно, что молодые актеры не пошли по пути легкого водевильного решения темы. Они вдумчиво прочли текст комедии и создали законченные сценические образы.

Горячее одобрение зрителей вызвали также поставленные на сцене отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон» и инсценировка по рассказу А. П. Чехова «Жених и папенька».

Хорошо выступали и солисты молодежной труппы. Слушателей покорила задушевность, простота и исполнительское мастерство солистки В. Сиротининой. С большой искренностью и теплотой передает она мягкий юмор украинской народной песни «Ой казала мени маты», легкую грусть русской песни «Луговая». Хорошо исполнена ею также песня композитора Алябьева «Соловей».

Тепло встретили труженики совхозов А. Авраменко, исполнителя народных песен и произведений советских композиторов.

Стихи В. Маяковского хорошо знают и любят новоселы целинных земель. Ведь это о них, молодых настойчивых энтузиастах, сказал великий поэт:

Я знаю
город будет!
Я знаю
Саду цвесть,
Когда такие люди
В стране Советской есть!

Поэтому с особенным вниманием слушали они выступление Б. Никифорова, который прочитал стихотворения В. В. Маяковского. Глубокое понимание идейных позиций поэта, вдохновенное и целеустремленное исполнение принесли чтецу заслуженный успех.

Следует отметить некоторые недостатки в концертной программе группы. Самый существенный из них — отсутствие номеров, посвященных жизни и труду патриотов, осваивающих новые земли. Наши писатели, поэты, драматурги и композиторы создали немало хороших произведений на эту благодарную тему. Поэтому ничем не оправданным является то, что в репертуаре молодых актеров не оказалось таких произведений.

Лучшей оценкой деятельности коллектива могут служить многочисленные отзывы самих зрителей. В каждом из них—благодарность артистам. Все еще мало представителей советского искусства бывает в отдаленных совхозах, хотя каждый их приезд вызывает неподдельную радость у тружеников сельского хозяйства. Артистов окружают заботой и вниманием, создают им все условия для проведения концертов. Нет недостатка и в зрителях. Так, на концерте для новоселов зерносовхозов «Гоголевский», имени Матросова и имени Ленинского комсомола присутствовало около 2 тысяч зрителей.

Отрадно отметить и то, что творческая поездка молодых актеров не ограничилась только концертами. Они повсюду знакомились с членами кружков художественной самодеятельности, оказывали им практическую помощь. Дружеские беседы, методические советы и, наконец, сами концерты — все это содействовало рождению настоящей, крепкой дружбы между покорителями целины и артистической молодежью столицы.

Комсомольцы совхоза «Пятигорский», выражая мысли и чувства, волнующие всех новоселов, написали в книге отзывов: «Приезжайте к нам чаще, дорогие друзья!»

Как и труженики других совхозов, они считают, что приезд молодых москвичей на целинные земли послужит хорошим примером для многих представителей передового советского искусства. Новоселы нашей области с нетерпением ждут их.

Ю. ПАСТУХОВ.