

ВСТРЕЧА С МХАТОМ

Судьбы артистов, выросших и воспитанных много лет тому назад, которые могли бы продолжить традицию, но не поняли важности той миссии, которая вынашивается на них и приготовить ее не просто к обычной артистической карьере, а к значительно более важной задаче — поддержанию престижа местных традиций, забота о них для того, чтобы эти традиции РАЗВИВАТЬ И ПРИМЕНЯТЬ ИХ К НОВЫМ ВАРИАНТАМ ЖИЗНИ, не подделываясь, и при этом ради целей, не выходящих за пределы искусства, а ВНИКАЯ ГЛУБОКО В НИХ И НАУЧАЯСЬ ПЕРЕДАВАТЬ ГЛАВНУЮ ВНУТРЕНнюю СУЩНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО МОМЕНТА ЖИЗНИ НАРОДОВ.

Назв. арт. К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ — о молодых силах МХАТа СССР им. Горького (1933 г.).

В Выборгском доме культуры началась гастроль Московского художественного театра СССР.

«Билеты все проданы», — этому плакату суждено в течение месяца не покидать окошка кассы Дома культуры. Превоз «художников» вошел в хорошую традицию наших летних сезонов, «сезона «великого переселения» московских театров в Ленинград. И недаром с таким нетерпением ожидают приезда «художников» зрители, высоко ценящие замечательный ансамбль мастеров трех поколений театра.

Для открытия шла «Дни Турбиных». Вряд ли нужно возвращаться к спорам, развернувшимся лет 9 назад вокруг этого спектакля. Спектакль замечательного, концертного ансамбля, — так называют порой «Турбиных». Концертность артистического исполнения была и остается основным достоинством спектакля (если исключить аляповатый эпизод у петлюровской банды).

... Накануне своего отъезда в Ленинград театр показал общественности Москвы свою новую работу — пьесу молодого украинского драматурга Корнейчука «Платон Кречет». Единодушно горячий прием постановки свидетельствует, что театр сумел по-настоящему показать новых людей новой действительности.

И думалось: пусть театр вновь привезет в Ленинград «Дни Турбиных». Но пусть он покажет и «Платона Кречета». Покажет для того, чтобы ленинградский зритель, о высоком уважении к которому неизменно говорят московские мастера, сравнивая эти спектакли и двойне applaudировав «Кречету», мог сказать:

— Вот он — подлинный, сегодняшней ценой Художественного театра Союза советских социалистических республик!

К сожалению, гастрольный репертуар театра не дает такой возможности. Репертуар дано случаен. Из 36 гастрольных спектаклей «Турбины» должны занять почти половину! Кроме «Турбиных» театр показывает лишь «У ворот царства» и «Пиннинский клуб».

... МХАТ носит имя Горького. Казалось бы: это имя должно было быть не только в заголовке, но и в самом перечне пьес гастрольного репертуара. Тем более, что театр имеет ряд горьковских спектаклей, не известных Ленинграду: «Егор Булычев и др.», «В людях» и, конечно, «Враги», которые так же, как и «Платон Кречет», были с успехом показаны премьерой накануне приезда МХАТа в Ленинград. Эти постановки не привезены.

«На дне» — спектакль, пользующийся настоящей популярностью у нашего зрителя, включая сейчас ряд новых, интересных исполнителей (васл. арт. В. Попов и др.). Но на этот раз и «На дне» отсутствует на мхатовской афише домов культуры.

Как «У ворот царства» лишь в малой степени дает представление о мхатовской классике, так и «Пиннинский клуб» не может охарактеризовать все молодое поколение спектаклей МХАТа. Между тем, не только «Платон Кречет» и три новых горьковских спектакля, но и «Жанитьба Фигаро», и «Мертвые души», и «Таланты и поклонники» и другие премьеры театра (в том числе и новая редакция «Виноградного сада») не знакомы нашему зрителю.

Мы обращаемся к руководству МХАТ СССР им. Горького и к дирекции домов культуры с предложением, которое бесспорно будет поддержано массовым ленинградским зрителем.

— Надо перестроить гастрольный репертуар. Надо пополнить этот репертуар спектаклями, которые давали бы в своей совокупности правильное представление о сегодняшнем лице театра.

И пусть для этого придется несколько вогнаться «Турбиным». Это не страшно.

СИМ. ДРЕЙДЕН