

7

8 * * * * * 1936

ГАСТРОЛИ МХАТ

Идут гастроли МХАТ. В отличие от предыдущих лет МХАТ привез один новый спектакль «Ликвикский клуб» (инсценировка Веннстена — Диккенсу).

Этот спектакль не может полностью удовлетворить нашего зрителя, ищущего глубокой сатиры и реалистической силы. «У камина в Дингли Дэли каждый может отдохнуть», — припев песенки, распеваемой в последнем акте, характеризует всю атмосферу спектакля. Это скорее реставрация Диккенса, чем социальное раскрытие его.

Но спектакль ценен прекрасной передачей тона Диккенсовского романа, достигаемой превосходно подобранным ансамблем, четким ритмом спектакля, остроумной работой художника. Постановочный замысел целостен, он проступает даже сквозь слабовато построенную и нецельную инсценировку.

По-прежнему пользуется успехом нашего зрителя «У врат царства», где нар. арт. Качалов дает замечательный образ Ивара Карено — человека беспомощного в личном быту, но непреклонного в своих убеждениях. Эта черта — негибкость героя, которая далеко не всегда реалистически изображается нашими актерами — исключительно дана в исполнении Качалова. Именно этим привлекает сегодняшнего зрителя этот, казалось бы, устаревший, никак не связанный с нашей жизнью и вовсе не являющийся классическим спектакль.

И по-прежнему мы ждем, когда же МХАТ появится в Ленинграде со всем своим репертуаром, даст ленинградскому зрителю как бы творческий отчет о последних годах своей работы.