

ГАСТРОЛИ МХАТ

Гастроли Московского Художественного театра имени Горького, которые проходят в Ленинграде с большим успехом. Зритель города Ленина с огромным вниманием относится к творчеству выдающегося театра советской страны. Принципы работы МХАТа, стиль его — чрезвычайно поучительны для наших ленинградских театров.

Спектаклем «Царь Федор Иоаннович» 38 лет тому назад открылся Художественно-общедоступный театр, будущий Художественный театр.

Несмотря на столь солидный возраст, этот спектакль до сих пор актуален и ярок — краски его не поблекли. Ценность спектакля не только в исторической точности, но и в замечательно переданных театром мелких мелочах, характеризующих старую Московскую Русь. Театр находит для спектакля новые краски, новую трактовку образов. В основе роли этого спектакля — ленинградский зритель мог видеть двух выдающихся мхатовских актеров различных поколений — Москвина и Калужнюка.

Театр исключительно чутко прислушивается к творческой особенности каждого исполнителя, к его актерской индивидуальности.

Творческое режиссерское руководство в МХАТе дает огромный простор развитию актерской индивидуальности. Это — характерная особенность театра. Во всякой отрасли советской работы и советского творчества сочетание талантливого и опытного руководства с умелой инициативой отдельных работников чрезвычайно важно. Между тем, в большинстве наших театров мы видим либо режиссерскую диктатуру, когда каждый исполнитель всецело подчиняется замыслу режиссера, либо режиссерского руководства вовсе незаметно и каждый играет на свой страх и риск. (Последнее особенно характерно для многих ленинградских спектаклей).

Ныне особое внимание ленинградского зрителя привлекает мхатовская постановка «Платона Кречета» А. Корнейчука. Театром умело снята пьеса налет мелодраматизма. Спектакль ведется в смелых реалистических тонах, в нем ярко отражена тема советского гуманизма. Спектакль МХАТа значительно отличается от пьесы Корнейчука. В пьесе не было тонкой психологи-

ческой игры, важно мы находим в спектакле, обилие ярких деталей, характеризующих поведение героев. В пьесе Корнейчука много романтики, подчас поверхностности. Театром психологически раскрыты и сбалансированы поступки действующих лиц, которые в самой пьесе не всегда логически уточнены. Работа над «Платоном Кречетом» режиссер — засл. деятель искусства Судяков была филигранно тонкой. Этот спектакль звучит ярко и сильно. Мы видим крепкий творческий ансамбль, но само исполнение, показанное, не всегда столь ровно, как в других мхатовских работах. Наряду с замечательными фигурами старого доктора Бублика (з. а. Яшин) или пионерки Майи (артистка Мороз) в спектакле имеются образы, с нашей точки зрения, спорные. К ним следует отнести фигуру Лиды, У Лиды (з. а. Степанова) слишком много неопределенности, углубленной психологии для простой советской девушки. Не совсем удовлетворил нас и образ председателя исполкома Береста в исполнении артиста Болдуманова. Антону не удалось создать достаточно полный образ подлинного большевистского руководителя, «мастера жизни», по выражению автора пьесы. Заслуженный артист П. П. Поговоров с огромным мастерством играет сцену Береста, когда раскрывает характер этого героя.

Зритель чувствует в спектакле привлекательный для МХАТа дружный ансамбль. Большая тема советского гуманизма звучит со сцены МХАТ замечательно выразительно и ярко.

Ленинградский зритель хочет ознакомиться со всеми выдающимися спектаклями, поставленными этим театром в последние годы. Между тем не только старых, но и ряд новых постановок, в том числе сравнительно недавние горьковские пьесы («Враги», «В людях»), пьесы Островского («Таланты и поклонники», «Гроза») до сих пор еще не показаны ленинградскому зрителю. Дома культуры должны организовать гастроли МХАТа имени Горького так, чтобы был показан весь репертуар этого замечательного театра.

И. ЛОТАРЬ.