Вырезка из газеты Красная газета
25 МАЯ 38
Ленинград Газета №

1090

Сегодня в Ленинград приезжает МХАТ им. М. Горького

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Народные артисты СССР орденоносцы [illegible] КНИППЕР-ЧЕХОВА и И. М. МОСКВИН

ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

[illegible]

[illegible] два момента отличают нашу нынешнюю поездку от прежних традиционных выступлений.

Прежде всего 40-летие театра [illegible] ром путь, выступаем с творческим отчетом. С другой стороны, мы впервые вводим в выступлениях в Ленинграде спектакли в районах, и это обстоятельство, [illegible]

Мы выступим в Балтфлоте, в [illegible]

Лично я выступаю в двух [illegible] ролях — Алексея Александровича Каренина в спектакле «Анна Каренина» по роману Л. Толстого и Сторожева в пьесе «Земля» Н. Вирта. Эти два спектакля, [illegible] истории Московского Художественного [illegible]

[illegible] Один — [illegible] по всему человеческому, [illegible] когда народ [illegible] оставлял эксплуататорского [illegible] осуществил [illegible]

[illegible] советским правительством [illegible] талию «Анна Каренина», [illegible] вает, с какой чуткостью советская [illegible]

Наши спектакли будут проходить в Ленинграде [illegible] избирательной кампании. [illegible] ской родины, [illegible] коммунистов и беспартийных.

[подпись]

Привет дорогим гостям!

Сергей РАДЛОВ

Наступающий сорокалетний юбилей своего существования Московский Художественный театр им. Горького отмечает приездом в Ленинград. Мы вправе с гордостью сказать, что [illegible]

Трудящиеся города Ленина всегда с исключительной чуткостью и радушием принимали наших любимых мхатовцев.

Сорокалетие Художественного театра — это поистине крупнейшая дата в истории советского и мирового театра, потому что мы с полной уверенностью можем утверждать, что по качеству своего ансамбля, по стройности и единству [illegible] Художественный театр — лучший драматический театр мира. И вместе с тем, с законнейшей гордостью за ту высоту, [illegible] советская культура, [illegible] утверждать, что коммунистическая [illegible] театр таким [illegible] театральный организм на протяжении всей истории театра.

Но, разумеется, всемирное значение МХАТа отнюдь не исчерпывается тем, что в этом театре собрано наибольшее количество [illegible]

[illegible] творчество Художественного театра с романами Льва Толстого, живописью Репина и операми Мусоргского.

Никогда и нигде не служило искусство актера в такой степени разрешению [illegible] моральных проблем, постижению [illegible] и нравственного облика [illegible]

Разумеется, сорокалетний [illegible] театра не мог быть совершенно прямолинейным. И Художественный театр по существу [illegible] изменял своим основным [illegible] денциям в искусству глубоко- реалистическому, не оставался [illegible] бурлившим вокруг него [illegible] распространенно- [illegible] Горькому.

Однако, глубоко заложенное стремление к реализму победило. Особенно за последнее десятилетие [illegible] в борьбе за социалистический реализм МХАТ прочно завоевал положение [illegible]

Судьбу театра определяют [illegible], его строящие. Говоря о МХАТе, мы первым делом думаем о славных его создателях — К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко. В творческом облике и темпераменте обоих создателей МХАТа много противоположных и взаимно дополняющих черт. Их [illegible] увидеть правду действительности [illegible] этому, драгоценное [illegible] это актер и его искусство. Их объединяет чувство предельной ответственности за то, что им [illegible] неустанной борьбе за правдивое, прогрессивное, простое и ярное искусство реалистического театра.

[illegible] помощи поисков первоначального ядра труппы и мощный расцвет того огромного количества талантов, которыми вправе гордиться актерский коллектив театра. [illegible] ограничивать себя узкой практикой создания спектакля. Всегда, [illegible] тельская работа, или поиски наиболее правильных путей к постижению тайн актерского мастерства. Вот почему сегодня для бесчисленного количества театров [illegible] «метод МХАТа», или «система Станиславского», при всей сложности [illegible]

Итак, сегодня радостный день — мхатовцы — наши гости. Задача гостеприимства, стоящие в связи [illegible] ленинградским зрителям, просты и ясны — придти на спектакли наших талантливых гостей, придти, чтобы наслаждаться их простым, глубоким, чудесным искусством, и те чувства, которые неизбежно возникнут у смотрящих, явятся сами по себе лучшим актом гостеприимства, [illegible] выражением.

Сложнее задача, стоящая перед работниками ленинградских театров.

Им надо учиться у МХАТа. Учиться, прежде всего, его [illegible] упорному стремлению к подлинному и глубокому реализму актерского образа. Учиться высокой принципиальности в разрешении ответственнейших задач искусства. Учиться высоко этическому отношению к своему делу, чем особенно прославилось могучее поколение мхатовских «стариков».

[illegible] ным особенностям, его манере работать, индивидуальному [illegible] товскому почерку, потому что [illegible] ция, подражание, эпигонство.

Учиться принципам и расти [illegible] Боратынского — «Не подражай. Своеобразен гений». Насколько же это полезнее для будущего [illegible] ских театров, чем пытаться создавать [illegible] фрейных «мхатиков»!

Никогда не останавливаться на достигнутом, всегда искать, проверять и стремиться выше и вперед, по пути к искусству правдивому, глубокому [illegible] листическому реализму — такова задача.

Именно это свойство — никогда не успокаиваться, никогда не прекращать интенсивного труда — ибо без труда нет искусства — и характеризует с особой отчетливостью великолепный театр, который [illegible]

Народные артисты СССР орденоносцы Л. М. ЛЕОНИДОВ и В. И. КАЧАЛОВ

ОКРЫЛЯЮЩАЯ РАДОСТЬ

[illegible]

Народная артистка СССР

НАШ ТЕАТР будет [illegible] в Ленинграде — городе, который был и остается крупнейшим центром нашего культурного строительства. Ленинградский зритель — высокий ценитель драматического искусства. На подмостках ленинградских театров жили и работали, создавали замечательные образы выдающиеся представители русского театра.

Я всегда радостно вспоминаю [illegible] в Ленинграде. Мы [illegible] нашего репертуара, пьесы Чехова, которые никогда не переставали захватывать ленинградцев, заполнявших театр.

Нигде и никогда в мире не была так широко развернута работа по ознакомлению народных масс с культурными ценностями, с достижениями в области искусства, как это делается сейчас в стране Советов.

Театр [illegible] отношении крупным событием в истории моего родного Художественного театра являются предстоящие спектакли в Ленинграде. Они еще больше и крепче свяжут нас с массами зрителей, [illegible] нашей общественностью.

При мысли о том, что [illegible] только свидетельницей, но и участницей [illegible] страстно мечтал покойный А. П. Чехов, — меня охватывает огромная окрыляющая радость.

Среди депутатов Верховного Совета СССР — мой товарищ по сцене — Иван Михайлович Москвин. Кто из актеров мог мечтать раньше о такой высокой чести! Это — лишнее подтверждение того, что [illegible] народа.

Одна из моих последних ролей — роль Полины Дмитриевны Бардин в пьесе А. М. Горького «Враги».

[illegible] — вы [illegible] пьесе советского драматурга роль современной советской женщины — не комсомольского возраста и не старухи-[illegible]. Меня увлекает образ женщины, прожившей [illegible] до революции, мир чувств и переживаний которой обогатился событиями первого Октябрьского [illegible]

[подпись]

Народные артисты СССР орденоносцы И. П. ХМЕЛЕВ, А. К. ТАРАСОВА и Б. Г. ДОБРОНРАВОВ

Ваше творчество — достояние масс

Горячо приветствую дорогих гостей — коллектив орденоносного МХАТ имени М. Горького, приезжающий на гастроли в город Ленина.

Ваше искусство, ваша [illegible] сценическая культура [illegible] такой небывалый расцвет искусства, которое шагает в ногу со всем нашим социалистическим строительством.

А. А. СЕРГЕЕВ,

[illegible]

Лучший в мире

Вместе со всеми трудящимися нашего города радуюсь приезду в Ленинград лучшего советского [illegible] всемирную [illegible] МХАТ [illegible] ше искусство, которое только в стране социализма получило возможность расцвести так ярко.

Привет, горячий привет МХАТ и его создателям, неутомимым борцам за реалистический театр, великим мастерам искусства К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко!

Н. К. ЧЕРКАСОВ,

заслуженный артист республики

Великие мастера сцены

Товарищи мхатовцы!

Каждый приезд вашего замечательного театра в наш город — для нас, ленинградцев, — большой праздник. Вы высоко держите знамя советского искусства. Ваши прекрасные спектакли понятны и близки каждому трудящемуся нашей родины. [illegible]

От лица профессорско-преподавательского и слушательского состава Военно-морской академии им. Ворошилова горячо приветствую коллектив вашего орденоносного театра.

Профессор С. П. СТАВИЦКИЙ,

[illegible]

Вы заслужили любовь народа

Спектакли Московского Художественного академического ордена Ленина театра им. Горького [illegible] нетерпением.

МХАТ заслужил любовь [illegible] ным широчайших масс [illegible] сценического искусства.

Горячий привет представителям передовой русской театральной культуры, высокоодаренному мхатовскому коллективу, которым заслуженно гордится наша социалистическая родина!

[illegible]

НАШ ТЕАТР

Я. И. БОЯРСКИЙ

директор МХАТ им. М. Горького

ДЛЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, т. е. для девяностых годов прошлого века, возникновение Художественного театра было фактом революционным. Театр возник под знаком протеста против театральной рутины и штампа, которые захватили даже такие театры, как Малый и бывший Александринский, несмотря на то, что в них был сосредоточен весь цвет реалистического [illegible] в русском театральном искусстве.

Низкопробный репертуар, полное отсутствие режиссерской культуры, заштампованные приемы актерской игры, отсутствие ансамбля и единства замысла в постановке пьес — все это, естественно, вызывало недовольство среди лучших элементов [illegible] Из этого протеста [illegible] родились поиски новых театральных путей.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко [illegible] как выражение протеста против утвердившихся театральных штампов. И каждой своей новой постановкой они [illegible]

Оставаясь верным реалистическим традициям великого Щепкина, Художественный театр поставил перед собой [illegible] ной правды [illegible] идейная современная драматургия, единство режиссерского замысла, слаженный сценический ансамбль, поиски более тонких выразительных средств, способных наиболее эффективно передать правду жизни, — вот те принципы, которые составляли существо того нового театрального направления, которое возглавил Художественный театр.

Борьба за эти принципы увенчалась победой.

Общеизвестно, как сложилась [illegible] театра и какое плодотворное влияние оказало творчество МХАТ на развитие русского и мирового драматического театра. Последний этап истории театра особенно поучителен. Основные принципы театральной [illegible] провозглашенной Художественным театром, получили в условиях советского [illegible] и развития. Театр обрел в возможностях [illegible] художественном творчестве. Общественная устремленность театра получила твердую и надежную [illegible]

Стремление к отображению жизненной правды на сцене не могло быть осуществлено без знания этой правды, без осмысливания [illegible] процессов [illegible] могло не отразиться на конкретном художественном творчестве.

[illegible] отображения этой правды. Вот почему [illegible] Художественного театра при[illegible] го, стремление к большим философским обобщениям, глубокое выявление [illegible] идейная простота, строгость и [illegible] ность формы, — вот те черты, которые характеризуют современный этап развития Художественного театра. К этому этапу [illegible] «Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина» и «Земля».

Своеобразие горьковской драматургии сыграло большую роль в повороте к этому новому этапу в творчестве театра. Отчетливая идейно-политическая тенденция, большая мысль, велико[illegible] язык, яркость типических обобщений — все это стимулирует такие средства театральной выразительности, которые способны вскрыть глубину горьковских произведений.

Во «Врагах» театр с огромным успехом нащупал эти новые средства. Овладение новым миросозерцанием позволило театру понять, а следовательно и вскрыть политическую сущность произведения. Трактовка образов строго подчинена идейному толкованию пьесы Горького. Со сцены передается большая мысль. Все мизансцены необычайно скупы и выразительны. Экономия выразительных средств придает [illegible] Все подчинено идее произведения, мысли автора, которая передана мужественно, просто и убедительно.

Паузы, полутона, тонкие акварельные [illegible] ритм сценический [illegible] стательно овладел театр в чеховской драматургии, приобрело сейчас иной характер, иное качество.

Театр как бы отточил и обострил [illegible] В «Анне Карениной» театр продемонстрировал с особой яркостью эти новые черты своего творчества. Театр прочел по-новому Толстого. Он отбросил толстовскую религиозно-философскую [illegible] судьбе прекрасной русской женщины, трагически гибнущей в условиях капитализма. В самой трактовке произведения [illegible] обнаружил свои [illegible] позиции, свое [illegible] ощущение. Ведущей идее произведения [illegible] строго подчинил форму, [illegible] ства, мобилизованные для того, [illegible] ать большое социальное полотно на фоне которого развертывается трагедия.

Успех «Анны Карениной» [illegible] значительным. Театр награжден орденом Ленина. Поездка театра в Париж [illegible]

[illegible] своему сорокалетию театр приходит с громадным творческим опытом, который [illegible] вперед драматическое искусство.

Своеобразие того места, которое МХАТ занимает в [illegible] театров, заключается [illegible] что он дал много больших спектаклей, [illegible] в историю советского театра, но также в том, что в МХАТе [illegible] разработке методологии режиссерского, актерского и театрально-педагогического творчества. По сути дела МХАТ является основным театром, в [illegible] что принято называть «системой Художественного театра», является по существу почти [illegible] научной разработкой [illegible] актерского и режиссерского мастерства.

Жизненность творческого организма МХАТ зиждется на постоянных поисках нового, на отсутствии творческой [illegible], на неустанном [illegible] творческие [illegible]

Театр более всего остерегается творческого консерватизма и всегда готов [illegible] в борьбу [illegible] теми явлениями в [illegible] творчестве, которые предрасполагают [illegible] актерским и [illegible] Свой академизм [illegible] образцовое искусство, оплодотворяющее [illegible] театральный фронт.

Такое образцовое искусство не может быть создано в условиях застывших театральных догм. Такое образцовое искусство может быть создано только при безостановочном стремлении вперед при стремлении совершенствовать, углублять, обострять те средства театральной выразительности, которыми [illegible] Художественного театра. [illegible] бодрости.

В театре идет огромная работа по [illegible] обеспечила правильный рост мастерских поколений, которыми так богат театр. Наряду с блестящей плеядой мастеров старого поколения, имена которых известны всей стране, выросло второе поколение мастеров [illegible] честью несут славное [illegible] мастерства МХАТ. Это — Тарасова, Хмелев, Добронравов, Андровская, Еланская, Степанова, Ливанов, Станицын, Прудкин и ряд других. За ними следует третье поколение, которое также выдвинуло ряд ярких талантов. Можно говорить и о четвертом поколении, имея в виду ту молодежь, которая работает в театре только несколько лет, но в среде которой уже выделяются большие дарования. Воспитание актера обеспечивает преемственность [illegible] и сохранение единства [illegible] творческих традиций [illegible]

[illegible] зом, что он дает [illegible] основных этапах творческой [illegible] театра. В репертуаре [illegible] 1904 г.), и «Вишневый сад» А. Чехова (1904 г.), и «Анна Каренина» Л. Толстого (1937 г.), и «Земля» Н. Вирта (1937 г.). Последний этап творческой жизни театра [illegible]

[illegible] в Ленинград коллектив театра [illegible] исключительно [illegible] Первая встреча театра с ленинградскими зрителями [illegible] в 1902 году. Эта встреча была радостной и дружественной. Поездки театра в Ленинград происходили потом довольно часто, оставляя каждый раз в сознании коллектива творчески плодотворный след.

Предстоящая встреча с ленинградским зрителем особо волнует театр, потому что она связана с юбилейной датой. Это — творческий отчет перед трудящимися города Ленина. Это усиливает ответственность и значительность события. Это превращает его в факт не только культурного, но и об[illegible] Коллектив театра [illegible] товится к встрече с большим волнением и с большой творческой радостью.

Гастроли театра в Ленинграде будут проходить в период кампании по выборам в Верховный Совет РСФСР. [illegible]

Коллектив театра будет вместе с [illegible] города трех революций [illegible] за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных, выражая этим свое [illegible] быть в искусстве [illegible] эпохи. С [illegible] значительности своей [illegible]