

22 МАЯ 38

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА

В книге «Моя жизнь в искусстве», в главе, посвященной постановке «Мещан», К. С. Станиславский с исчерывающей ясностью излагал принципы политического спектакля. Он считал, что идея автора, идея пьесы должна превратиться в собственную идею актера, «превратиться в чувство, стать искренним стремлением, второй натурой самого артиста, — тогда она войдет в жизнь человеческого духа актера, роли, целой пьесы...»

И подлинно — в жизнь актеров, в жизнь всего театра, в плоть и в кровь, в мысли и чувство артистов вошли великие идеи А. М. Горького — идеи подлинного гуманизма, веры в человека, любви к народу и ненависти к его врагам.

Тридцать лет отделяют постановку пьесы Горького «На дне» от постановки его же пьесы «Враги». Но с одинаковой силой в обоих этих спектаклях раскрыты мудрый и глубокий оптимизм Горького, поднимающий человека на борьбу за прекрасную жизнь. Образы драматургии Горького — образы, показывающие обаяние и величие трудового человечества и отвратительность угнетателей, хищников и лицемеров, — получили в спектаклях МХАТ мощное и прекрасное воплощение.

Большой и хороший смысл есть в

Начались гастроли Московского
ордена Ленина художественного
академического театра Союза ССР
им. Горького



том, что МХАТ СССР открыл свои гастроли в Ленинграде в Выборгском и Горьковском домах культуры горьковскими постановками.

Гастроли МХАТ — это событие огромного значения в общественной жизни Ленинграда, далеко выходящее за театральные рамки. Так происходит потому, что МХАТ играет в нашей культуре, в нашем искусстве роль исключительной важности, потому что деятельность МХАТ, его развитие — это борьба за искусство высокой идейности и большой жизненной правды, искусство, не отделяемое от эпохи, от жизни народа.

К. С. Станиславский в своей книге, готовящейся к печати, «Работа актера над собой» пишет:

«Артист, наблюдающий окружающую его жизнь со стороны, испытывающий на себе радости и тяготы окружающих явлений, но не вникающий в сложные причины их и не выходящий за них грандиозных событий жизни, пропитывающих величайшим драматизмом, величай-

шей героикой, — такой артист умирает для истинного творчества. Чтобы жить для искусства, он должен во что бы то ни стало вникать в смысл окружающей жизни, напрягать свой ум, пополнять его знаниями, пересматривать свои воззрения».

Для того чтобы расти в искусстве, надо расти со всей страной, со всем народом — таковы принципы, утверждаемые К. С. Станиславским. Вершины, завоеванные театром, создание спектаклей, которыми гордится Советский Союз, имеют своей основой осуществление этих замечательных взглядов, сохраняющих свое значение и для других областей нашего искусства.

МХАТ растет, движется вперед, развивается, совершенствуется. Это — сложный, усовершенствованный организм, живущий богатой внутренней жизнью. Напряженная работа предшествует появлению на сцене спектакля. В этой работе точность отделки роли сочетается с философски-углубленным проникновением в сущность образа. Все новыми и новыми гранями раскрываются могучие дарования старых актеров, крепнут и мужают молодые таланты.

Три поколения мхатовских актеров проходят сейчас перед нами. И все они сливаются в величественном ансамбле. Мы видим спектакли, которые живут в

единой жизни, спектакли целостные и монолитные, спектакли, в которых каждая реплика, каждая деталь органически входят в стиль, в замысел постановки. Каждый из персонажей до конца раскрывается, каждый из образов естественен и искусен.

Захар Бардин — просвещенный и лицемерный либерал, холодный и жестокий Николай Скроботов, его брат, откровенный, беззащитный эксплоататор, — они раскрыты до конца, зрителю ясно, что он видит этих людей в их естественном состоянии. Но тем страшнее они, тем яснее их античеловечность, тем ярче подлинная правда, носителями которой являются Сняцов, Левшин, Греков — представители трудового человечества, борцы за подлинную человечность.

Идейность и правда — вот сочетание, на котором основан реализм МХАТ, реализм действенный, реализм горьковского склада.

Горьковские мысли, горьковские слова звучали в этот вечер на сцене наших домов культуры. Слова о человеке, гордом, прекрасном, о человеке, который создан для счастья и который поможет его для всего мира. И слова эти были превосходным началом гастролей, замечательной формулой деятельности МХАТ — самого любимого театра нашей страны.

И. ГРИНБЕРГ